

## **ПОЭТИЧЕСКИЙ РИСУНОК ПОЭЗИИ Ф.И. ТЮТЧЕВА**

**Канарская Людмила Геннадьевна,**

доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин

ФГБОУ ВО Мичуринский ГАУ,

г. Мичуринск, РФ

kanarskaya2013@yandex.ru

**Саханина Елизавета Сергеевна,**

студентка 1 курса

Социально-педагогического института

ФГБОУ ВО Мичуринский ГАУ,

г. Мичуринск, РФ

lisa\_sahanina@mail.ru

Аннотация. Статья посвящена описанию фонетических средств создания образности в поэтических текстах Ф.И. Тютчева.

Ключевые слова: звуковой символизм, ассонанс, аллитерация, фонологическая оппозиция.

Хотя символика звуков имеет довольно общий и расплывчатый характер, так как не осознается носителями языка в полной мере, звуковой символизм оказывается одним из наиболее выразительных художественных средств, тесно связанных с выразительными качествами единиц других уровней.

Звуковой символизм – это подбор слов таким образом, чтобы определенные фонемы встречались чаще или реже, чем в той языковой норме, которую трудно сформулировать, но которая дана каждому владеющему данным языком интуитивно. Повторяемости фонем в стихе имеют определенную художественную функцию: фонемы даются читателю лишь в составе лексических единиц. Упорядоченность относительно фонем

переносится на слова, которые оказываются сгруппированы, некоторым образом. К естественным семантическим связям, организующим язык, добавляется «сверхорганизация», соединяющая не связанные между собой в языке слова и новые смысловые группы. Фонологическая организация текста оказывается, таким образом, одним из наиболее выразительных художественных средств.

Исследуя фонетический рисунок стихотворений Ф.И. Тютчева о времени суток, мы попытались определить роль звукового символизма в создании образа ночной и дневной природы, с этой же целью анализируем стихотворения о вечере и утре, которые показывают «переходное состояние природы».

Анализ стихотворений о ночи показал, что для этой группы стихов характерны ассонанс и аллитерация на звуки [o], [a], [p], [c], которые преобладают в «агрессивной» поэзии. Это связано с художественным мировоззрением поэта. Ночь для него – торжество хаоса, чуждых человеку сил, которые вносят в его душу страх и ужас перед неизвестным.

В стихотворении «Святая ночь на небосклон взошла» ударный звук [o] повторяется 17 раз, в большинстве случаев попадая в сильную позицию конца строки; звук [p] – 15 раз, свистящие звуки [c] и [з] – 20; [a] – 12 раз:

*СвятАЯ* нОчь на небоСклОн взошлА,

И день *ОтРАдный*, день любезный...

Звук [p] – вибрант, который, по определению М.В. Ломоносова, «имеет произношение звонкое и стремительное, для того может способствовать к лучшему представлению вещей и действий великих, страшных и великолепных» [2. С. 241]. Грубые звуки [p] и [o] обозначают «сильные вещи», рождают ассоциацию с пропастью, которой нет предела, со стихийным бедствием, последствия которого губительны для человека.

Подобный звуковой символизм помогает понять философскую концепцию ночи, созданную поэтом, – ночь – это бездна, хаос, нечто непостижимое, трагичное, человек беспомощен перед нею.

Анализ тютчевской «поэзии дня» позволяет говорить о поэтическом мировоззрении поэта: день – торжество над ночным хаосом, победа света над тьмой, жизни над смертью. С целью создания этого образа Тютчев Ф.И. повторяет сонорные [л] и [н] и гласные [и], [э], которые благодаря характеру артикуляции, «пристойны к изображению вещей нежных и мягких» [2. С. 242].

В стихотворении «Как ни дышит полдень знойный...» заметна аллитерация на звук [н] и ассонанс на [и]. Они употребляются в стихотворении соответственно 28 и 11 раз:

Как **НИ** дыш**И**т полде**Н**ь з**Н**ой**Н**ый

В **раствореННое** ок**Н**о...

Анализ стихотворений о вечере и утре позволил заметить, что Тютчев пользуется здесь противоположные по семантике звуки: [э] и [н] (обозначают «нежность, ласкательство, плачевные и малые вещи») и [а], [т], [с] («помогают лучшему восприятию вещей и действий сильных, великих, громких, страшных, великолепных»). Это резкое фонологическое противопоставление рождает со-противопоставление эмоций: вечер – это переход от светлого дня (положительные эмоции) к ночи (отрицательные эмоции); утро – конец хаоса ночи, наступление дня.

Таким образом, стихотворения о промежуточных состояниях (о вечере и утре) также имеют свою звуковую символику. Тютчев наделял стихотворения о вечере «сильными» звуками больше, чем «нежными», тогда как в стихотворениях об утре имеют явное преобладание «нежных» звуков, чем «сильных». И это не случайно. Именно через звуковой символизм мы можем понять внутренний мир Тютчева, его философские взгляды на природу.

А.П. Журавлев пишет, что «не только слова, но и звуки несут в себе какую-то информацию, какой-то скрытый смысл. Звучание и значение соединяются в слове и возникает язык. Роль в жизни слова играют силы, связывающие звук и смысл в языке» [1. С. 4].

Итак, мы проанализировали стихотворения Ф.И. Тютчева разных тем: о ночной природе, «дневную поэзию», стихотворения о вечере и утре (переходное состояние) и заметили, что поэт мастерски использует яркое образное средство – звуковой символизм. Это позволяет создать определенную интонацию в стихотворении, сделать интересными любимые образы.

В фонетическом строе его стихотворений о дне и ночи возникает резкое со-противопоставление двух групп звуков, а следовательно, двух образов – дня и ночи. В стихотворениях о вечере и утре, которые мы определили, как «переходное состояние» природы, появляются звуки из обеих групп, описанных выше.

#### **Список использованных источников**

1. Журавлев, А.П. Звук и смысл / А.П. Журавлев. – М.: Просвещение, 1991. – 160 с.
2. Ломоносов, М.В. Полное собрание сочинений: Т.3. – М. – Л.: Изд-во АН СССР, 1962. – 564 с.

#### **POETIC DRAWING OF POETRY OF F.I. TYUTCHEV**

**Kanarsrkaya Lyudmila Gennadyevna,**

Associate professor of the Department of social and humanitarian disciplines

Michurinsk State Agrarian University,

Michurinsk, Russia

kanarskaya2013@yandex.ru

**Sakhanina Elizabeth Sergeyevna,**

student of 1 course

Social teacher training college

Michurinsk State Agrarian University,

Michurinsk, Russia

lisa\_sahanina@mail.ru

Summary. Article is devoted to the description of phonetic tools for figurativeness in poetic texts of F.I. Tyutchev.

Keywords: sound symbolism, assonans, alliteration, phonologic opposition.