

## КОМПОЗИЦИОННО-СМЫСЛОВАЯ СТРУКТУРА СЛОЖНОГО СИНТАКСИЧЕСКОГО ЦЕЛОГО

**Черникова Н. В.,**

профессор кафедры социально-гуманитарных дисциплин

ФГБОУ ВО Мичуринский ГАУ,

г. Мичуринск, РФ

chernikovanat@mail.ru

**Киселёва В. А.,**

студентка 4 курса

Социально-педагогического института

ФГБОУ ВО Мичуринский ГАУ,

г. Мичуринск, РФ

krasota.vika12358@gmail.com

Аннотация. Статья посвящена описанию композиционной структуры сложного синтаксического целого на примере фрагмента произведения С.Т. Аксакова «Записки об ужении рыбы». В идеале композиционно-смысловая структура сложного синтаксического целого должна включать три основных элемента: зачин, среднюю часть, концовку.

Ключевые слова. Сложное синтаксическое целое (ССЦ), композиционно-смысловая структура, зачин, средняя часть, концовка.

В 40–50-х гг. XX в. исследовательский интерес многих отечественных ученых, например В.В. Виноградова, Н.С. Поспелова, И.А. Фигуровского и др., был обращен к связному тексту. Именно в тот период была выделена такая синтаксическая единица, как сложное синтаксическое целое (ССЦ), или сверхфразовое единство.

Под ССЦ понимается замкнутая группа предложений, объединённых тесной логической и синтаксической связью и представляющих собой

полное, сравнительно с предложением, развитие мысли. Такие группы объединяются в одно целое также единством темы сообщения, которая по отношению ко всей теме сообщения является микротемой [4, с. 430].

Приведем пример ССЦ. *Как-то ночью пришел первый заморозок. Он надыхал холодом на стекла в доме, и они запотели. Одни только звезды как будто обрадовались первому морозу и ярко засверкали. В эту ночь я проснулся от протяжного и приятного звука пастушьего рожка. За окнами едва заметно голубела заря.* (фрагмент из рассказа К.Г. Паустовского «Подарок»).

Несмотря на многообразие микротем, при построении ССЦ наблюдается тенденция к соблюдению единства их композиции. В идеале композиционно-смысловая структура ССЦ должна включать три основных элемента:

- 1) зачин – начало ССЦ, представляющее собой начало развития мысли;
- 2) среднюю часть, включающую развитие мысли-микротемы;
- 3) концовку – обобщение, подведение итога в развитии микротемы или же представленную в разнообразных формах так называемую «подсказку», что развитие темы в данной ситуации завершено.

Следовательно, по своей структуре ССЦ – это небольшие произведения, из которых складывается сообщение в целом. Зачин в них – это своеобразные заголовки микротемы.

Например: *Гостиная Анны Павловны начала понемногу наполняться.* (Зачин ССЦ в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»); Н.В. Гоголя «Мертвые души»); *Учился я хорошо, в школу ходил с удовольствием и в деревне признавался за грамотея...* (Зачин ССЦ в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского»).

Средняя часть ССЦ – это как бы само произведение, а концовка – завершение, показывающее одновременно, что далее может следовать ССЦ на другую микротему или освещаться другой аспект той же микротемы.

В качестве примера покажем композиционно-смысловую структуру ССЦ из Вступления к «Запискам об уженье рыбы» С.Т. Аксакова [1].

*Чувство природы врождённо нам, от грубого дикаря до самого образованного человека [1, с. 2].* Это зачин, в котором обозначена микротема: Восприятия природы человеком.

Далее следует средняя часть ССЦ, в которой писатель размышляет о том, что, несмотря на «врожденность» чувства природы, далеко не каждый может по-настоящему увидеть, понять и прочувствовать ее красоту. С.Т. Аксаков называет причины искаженного понимания природы:

*Противоестественное воспитание, насильственные понятия, ложное направление, ложная жизнь – всё это вместе стремится заглушить мощный голос природы и часто заглушает это чувство или даёт ему искажённое развитие [1, с. 2].*

Затем автор утверждает:

*Конечно, не найдется почти ни одного человека, который был бы совершенно равнодушен к так называемым красотам природы, то есть: к прекрасному местоположению, живописному далекому виду, великолепному восходу или закату солнца, к светлой лунной ночи; но это еще не любовь к природе; это любовь к ландшафту, декорациям, к призматическим преломлениям света; это могут любить люди самые черствые, сухие, в которых никогда не зарождалось или совсем заглохло всякое поэтическое чувство: зато их любовь этим и оканчивается [1, с. 3].*

В следующих предложениях отмечается проявление ложной любви к природе и неспособность черствых, равнодушных людей к истинному пониманию красоты окружающего мира, их стремление вернуться в обыденную, мещанскую жизнь:

*Приведите их в таинственную сень и прохладу дремучего леса, на равнину необозримой степи, покрытой тучною, высокою травой; поставьте их в тихую, жаркую летнюю ночь на берег реки, сверкающей в тишине ночного мрака, или на берег сонного озера, обросшего камышами;*

*окружите их благовонием цветов и трав, прохладным дыханием вод и лесов, неумолкающими голосами ночных птиц и насекомых, всю жизнь творения: для них тут нет красот природы, они не поймут ничего! Их любовь к природе внешняя, наглядная, они любят картинки, и то ненадолго; смотря на них, они уже думают о своих пошлых делишках и спешат домой, в свой грязный омут, в пыльную, душную атмосферу города, на свои балконы и террасы, подышать благовонием загнивших прудов в их жалких садах или вечерними испарениями мостовой, раскаленной дневным солнцем... [1, с. 3].*

Данное сложное синтаксическое целое заканчивается фразой: *Но, бог с ними!* [1, с. 4], которая, являясь концовкой, свидетельствует о том, что микротема раскрыта, исчерпана, ССЦ закончено и происходит переход к следующей микротеме, а, следовательно, к новому ССЦ, которое начинается фразой:

*Деревня, не подмосковная, далекая деревня, – в ней только можно чувствовать полную, не оскорбленную людьми жизнь природы [1, с. 4].*

В четко структурированном тексте смысловое соотношение зачинов и концовок – основное средство определения границ ССЦ. Однако не меньшее значение имеет соотношение зачинов. Они как водоразделы между углублением, развитием тем и микротем. Параллелизм такого соотношения обеспечивает расширение информации по горизонтали. В приведенном фрагменте аксаковского текста наблюдается такое соотношение зачинов: *Благотворное воздействие природы на мысли и чувства человека и Деревня как место понимания настоящей красоты природы.* Иерархическое соотношение семантического объема зачинов способствует углублению тем, микротем, тем самым тоже обозначая их границы [4, с. 430]. Такова композиционно-смысловая структура ССЦ.

#### **Список использованных источников**

1. Аксаков С.Т. Записка об уженье рыбы. – М.: Аргументы недели, 2018. – 208 с.

2. Современный русский литературный язык / под ред. П.А. Леканта. – М.: Высшая школа, 1999. – 451 с.

## COMPOSITE-SEMANTIC STRUCTURE COMPLEX SYNTACTIC WHOLE

**Chernikova N. V.,**

Professor at the Department  
of Social Sciences and Humanities  
Michurinsk State Agrarian University,  
Michurinsk, Russia  
chernikovanat@mail.ru

**Kiseleva V. A.,**

fourth-year student  
Social Pedagogical Institute  
Michurinsk State Agrarian University,  
Michurinsk, Russia  
krasota.vika12358@gmail.com

Annotation. The article is devoted to the description of the compositional structure of a complex syntactic whole by the example of a fragment of the work of S.T. Aksakov, «Notes about fishing fish». Ideally, the compositional-semantic structure of a complex syntactic whole should include three main elements: the beginning, the middle part, the ending.

Keywords. Complex syntactic integer (CSI), compositional-semantic structure, beginnings, middle part, ending.