

УДК 711.1:614

**ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ И СОЗДАНИЯ ПЛЕНЭР-ЦЕНТРА
НА ТЕРРИТОРИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ Г. ТАМБОВА**

Юлия Викторовна Гурьянова¹

доктор сельскохозяйственных наук, профессор

guryanova_70@mail.ru

Валентина Викторовна Рязанова¹

старший преподаватель

tina68ru@mail.ru

Анна Дмитриевна Гурьянова²

магистрант

annaguryanova2001@mail.ru

Анастасия Валерьевна Бацунова²

кандидат технических наук, доцент

nastybac@rambler.ru

¹Мичуринский государственный университет аграрный

г. Мичуринск, Россия

²Тамбовский государственный технический университет

г. Тамбов, Россия

Аннотация. В статье проведен анализ современного состояния благоустройства прилегающей к зданию территории МБОУ ДО «ДХШ №2 ПДИ имени В.Д. Поленова» г. Тамбова, зеленых насаждений и дорожного покрытия. Предлагаются мероприятия по созданию пленэр-центра изобразительного искусства.

Ключевые слова: пленэр-центр, благоустройство территории, мероприятия по благоустройству, клумбы, рабатки, альпинарии, МАФы.

Типология зданий общественного назначения динамично развивается в современных городских населённых пунктах под влиянием социально-экономических, административных и иных факторов. Для каждого населённого пункта становится актуальным введение новых типологических структур зданий, а также их проектирование и строительство, реконструкция существующих социально-значимых объектов. Данную группу объектов определяют организации, предоставляющие образовательные, воспитательные, досуговые и здравоохранительные функции. Помимо современного объёмно-планировочного решения и функционального зонирования прилегающей к зданию территории при проектировании данной типологической группы особое внимание следует уделять созданию эстетически-комфортной благоустроенной территории рассматриваемых объектов [1].

Состав зон прилегающих территорий социально-значимых объектов, необходимых для полноценного функционирования здания, чётко регламентируется соответствующими нормативными документами. Их действие распространяется на всей территории Российской Федерации или на отдельных её субъектах. Набор этих функций индивидуален для каждого объекта из данной типологической группы. На основе анализа нормативных документов и современной методической литературы, можно выделить функциональные зоны, необходимые для благоустройства участков каждого здания в данной типологической группе: зона входа, хозяйственная зона, буферная зона, определяющая набор площадок и элементов благоустройства согласно профилю социального объекта. Так же можно выделить рекреационную зону, зону парковки и дорожно-тропиночную сеть [2-3].

Территория, окружающая здание художественной школы, несет в себе часть образовательной среды, в которой протекает не только данный процесс, но также процессы социализации, воспитания и развития личности детей. Архитектурная среда школы нацелена помогать поддерживать духовную активность и высокий эстетический уровень развития ребят. Учащиеся разных возрастов должны иметь возможность в эстетически-комфортной окружающей

среде проводить занятия на природе, а именно пленэр. Известно, что развитие территорий художественных образовательных учреждений – это многофакторная задача, которая включает в себе архитектурные, педагогические и социальные аспекты [4].

На территории художественной школы МБОУ ДО «ДХШ №2 ПДИ имени В.Д. Поленова» г. Тамбова отсутствуют условия проведения пленэра. Пленэр (от фр. *en plein air* — «на открытом воздухе») — термин, обозначающий творческий метод работы живописца на природе. Он предполагает, что художник пишет картину или этюд от начала до конца не в мастерской, а непосредственно на природе.

На основе обследования территорий художественной школы МБОУ ДО «ДХШ №2 ПДИ имени В.Д. Поленова» г. Тамбова можно сделать выводы о том, какие элементы благоустройства данной территории требуют улучшения и разработки, а также определить приоритеты для дальнейшего планирования и развития условий территории художественной школы.

При проведении анализа прилегающей территории художественной школы были выявлены следующие проблемы и недостатки, требующие устранения или улучшения:

- плохое состояние твердых покрытий, на территории имеется асфальтовое покрытие, которое является не пригодным для эксплуатации;
- отсутствие зон для пленэра: для занятий живописью и рисунком, для макетирования и скульптуры, для натурных работ. Территория пустая и неоснащенная;
- недостаточное количество зеленых насаждений и освещения; на территории у центрального входа имеется клумба в форме рабатки, на которой произрастают хвойники, встречаются единичные годовые липы, занимающие большую площадь. Почва вокруг клумбы засыпана щебенкой и разложены валуны. Это создано благодаря педагогам и учащимся школы, которые ухаживают за ней самостоятельно;

- с дворовой части художественной школы имеется неухоженный естественный газон (залужение) и те же самые годовые липы;

- отсутствие мест для отдыха; на всей территории отсутствуют МАФы, а именно, лавочки, столь необходимые учителям, ожидающим родителям.

Проанализировав вышеизложенные проблемы и недостатки, предлагаем перечень мероприятий по организации и созданию эстетически-комфортного открытого пространства пленэр-центра художественной школы.

Приведем перечень видов изобразительного искусства, для которых могут быть предназначены пленэр-центры: 1) зона рисунка; 2) зона живописи; 3) зона скульптуры (лед, камень, гипс); 4) зона дендропластики; 5) зона ландшафтного макетирования и моделирования; 6) зона топиарного искусства; 7) зона фотографии; 8) зона ландшафтной архитектуры; 9) зона геопластики.

Направления деятельности пленэр-центров представляются нам такими:

- групповые занятия обучающихся на пленэре;
- взаимодействие с художественными школами и училищами для проведения пленэров в качестве образовательной программы;
- проведение учебной практики;
- студенческие и профессиональные пленэр-фестивали;
- проведение выставок в организованных условиях на природе.

Для озеленения предлагаются цветники (микбордеры) и почвопокровные растения, которые требуют минимального ухода и создают естественную и эффектную красоту [6-8] в виду того, что классические газоны уходят в прошлое.

Входящие в состав пленэр-центров функциональные места и зоны, естественные или искусственные укрытия, скульптуры и произведения озеленения, в том числе произведения топиарии, должны быть спроектированы таким образом, чтобы в процессе их строительства и эксплуатации не возникало угрозы оказания негативного воздействия на окружающую среду [5].

В результате обследования территории отметим, что места деятельности небольших групп художников, скульпторов и дизайнеров могут пластически выделяться в отдельные функциональные зоны в виде открытой или крытой

площадки с конкретным функциональным назначением и соответствующим образом оборудованная, лоджий, лож, балконов, ниш с соответствующей планируемыми процессам формой.

Отдельные, хорошо видимые группы деревьев, клумбы, рабатки, альпинарии, миксбордеры, МАфы и т.д. следует проектировать таким образом, чтобы по возможности они образовывали характерные ориентиры для лучшей организации пространства на территории. Развивающая предметно-пространственная среда должна быть: содержательно-насыщенной (разнообразие материалов, оборудования и инвентаря), трансформируемой (в зависимости от интересов детей), полифункциональной (использование природных материалов в разных видах детской активности), вариативной, доступной и безопасной. Это позволит обучающимся и юным художникам — участникам пленэров легче ориентироваться в малознакомом им ландшафтном комплексе.

Список литературы:

1. Кузнецова А.А., Жданова И.В., Малышева Е.В. Формирование эстетически-комфортной среды образовательных организаций // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. 2018. Т.20. №2.
2. Благоустройство территорий объектов социальной инфраструктуры: http://xn--80afd4affbbat.xn--p1ai/uploads/knowledge_file/content/30/170424_MonotownsReport_17.4_Soc.infra.pdf
3. Кузнецова А.А. Методы организации функционально-планировочной структуры зданий дошкольных образовательных учреждений // Вестник СГАСУ. Градостроительство и архитектура. 2011. №2. С. 27 – 32.
4. Яркова А. С., Потанина Т. С. Благоустройство участка на территории школы: разработка концепции школьного двора // Юный ученый. 2024. № 5 (79). С. 280-282.
5. Лимонад М.Ю., Харебина М.А. Новые типы ландшафтных

комплексов — пленэр-центры // ISSN 2542-1468, Лесной вестник / Forestry Bulletin, 2018. Т. 22. № 6. С. 49–55. МГТУ им. Н.Э. Баумана. 2018.

6. Гурьянова Ю.В., Рязанова В.В., Гурьянова А.Д. Биофильные сады – тренд современного времени в ландшафтном дизайне // Наука и образование. 2025. Т.8. № 2.

7. Нечепорук А. Г., Рязанов Г.С. Подбор ассортимента проектируемой растительности для объектов ландшафтной архитектуры // Модели и технологии природообустройства (региональный аспект). 2024. № 2(19). С. 43-46. – EDN CBXQKF.

8. Богомолова Л. С., Балашова А. Р., Нечепорук А. Г. Основные элементы скандинавского сада // Горинские чтения. Инновационные решения для АПК: Материалы VI Международной студенческой научной конференции, Майский. 13–15 марта 2024 года. Майский: ФГБОУ ВО Белгородский ГАУ. 2024. С. 157-158. – EDN WYHVBB.

UDC 711.1:614

PRINCIPLES OF ORGANIZATION AND CREATION OF A PLEIN-AIR CENTER ON THE TERRITORY OF AN ART EDUCATIONAL INSTITUTION IN TAMBOV

Yulia V. Guryanova¹

doctor of agricultural sciences, professor

guryanova_70@mail.ru

Valentina V. Ryazanova¹

senior lecturer

tina68ru@mail.ru

Anna D. Guryanova²

master's student

annaguryanova2001@mail.ru

Anastasia V. Batsunova²

candidate of technical sciences, associate professor

nastybac@rambler.ru

¹Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

²Tambov State Technical University

Tambov, Russia

Summary. The article analyzes the current state of the territory adjacent to the building of the Secondary School of Art and Design No. 2 named after V.D. Polenov in Tambov, as well as the green spaces and road surfaces. The article proposes measures to create a plein-air center for the visual arts.

Keywords: open-air center, landscaping, landscaping activities, flowerbeds, flowerpots, rock gardens, and small architectural forms.

Статья поступила в редакцию 10.09.2025; одобрена после рецензирования 20.10.2025; принята к публикации 31.10.2025.

The article was submitted 10.09.2025; approved after reviewing 20.10.2025; accepted for publication 31.10.2025.