

УДК 372.881.111.1

ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕГРАТИВНЫХ НАВЫКОВ ПРИ ПЕРЕСКАЗЕ, НАПИСАНИИ ИЗЛОЖЕНИЯ И СОЧИНЕНИЯ

Елена Александровна Яшина

кандидат филологических наук, доцент

yashina@mgau.ru

Мария Михайловна Орлова

магистрант

orlovarialova@gmail.com

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы формирования интегративных навыков в процессе пересказа, написания изложения и сочинения. Отмечается, что формирование интегративных навыков приобретает особую значимость в ходе изучения художественной литературы, так как именно интегративные навыки способствуют становлению критического мышления. Интегративные навыки позволяют обучающимся эффективно взаимодействовать с собеседниками в контексте окружающей действительности. Такие методики работы с художественным текстом, как изложение и сочинение, в наибольшей степени развивают умения письменно структурировать информацию, передавая исходное содержание и дополняя её критическими замечаниями.

Ключевые слова: интегративные навыки, пересказ, изложение, сочинение, художественный текст, критическое мышление, структура текста.

В современной педагогической практике акцентируется необходимость развития у обучающихся умений, обеспечивающих успешную коммуникацию и взаимодействие в различных сферах жизнедеятельности. При изучении художественной литературы формирование интегративных навыков приобретает особую значимость, поскольку способствует не только углубленному пониманию текстов, но и становлению критического мышления, творческих способностей и готовности к совместной деятельности.

Комплексные умения представляют собой совокупность способностей, позволяющих обучающимся активно взаимодействовать с окружающей действительностью, другими субъектами образовательного процесса и учебным содержанием. К таким умениям относятся способность воспринимать информацию на слух, формулировать вопросы, ясно выражать мысли и идеи, а также эффективно действовать в группе. В образовательном контексте данные умения имеют первостепенное значение, так как обеспечивают более глубокое освоение учебного материала и развитие критического мышления.

Современные образовательные стандарты требуют от обучающихся не только усвоения знаний, но и способности применять их в практической деятельности. Комплексные умения способствуют повышению самостоятельности и инициативности обучающихся, что положительно влияет на их учебную мотивацию. Следует подчеркнуть, что данные умения не являются неизменными, поскольку они развиваются и совершенствуются в процессе обучения и межличностного взаимодействия.

Ключевым условием формирования интегративных навыков является использование разнообразных педагогических подходов. Традиционные методы, такие как лекция и устный опрос, часто недостаточно активизируют обучающихся. Напротив, интерактивные формы работы, включая групповые обсуждения, моделирование ролевых ситуаций, исследовательские проекты и применение цифровых средств, создают условия для активного участия обучающихся, их взаимодействия между собой и благоприятствуют развитию комплексных умений.

Важным компонентом интегративных навыков выступает способность работать с информацией. В условиях постоянного роста объема данных критически важной становится способность к анализу, обработке и интерпретации информации. Обучающиеся должны уметь находить релевантные сведения, критически их оценивать и использовать в учебной работе. Это требует не только предметных знаний, но и умения применять их в различных контекстах.

Эффективные педагогические подходы к формированию интегративных навыков включают исследовательские проекты, предполагающие выполнение обучающимися задач, требующих изучения, анализа и представления результатов, при этом групповая работа развивает способности к кооперации, распределению функций и управлению временными и материальными ресурсами. Связь проектной деятельности с реальными проблемными ситуациями существенно повышает актуальность обучения.

Дискуссии и учебные споры стимулируют развитие аргументации, критического мышления и способности воспринимать иные позиции, позволяя обучающимся формулировать суждения, анализировать различные точки зрения и делать обоснованные выводы, что особенно результативно при анализе литературных произведений.

Моделирование ролевых ситуаций, позволяющее обучающимся принимать роли персонажей или участников событий, углубляет понимание материала и способствует развитию эмпатии; применение данного метода при изучении исторических событий, литературных текстов или социальных взаимодействий повышает познавательный интерес и улучшает запоминание. Метод коллективного поиска идей ("мозговой штурм") применяется для генерации идей и решения задач, создавая атмосферу творчества, где обучающиеся свободно высказывают предложения, что позволяет каждому внести вклад и развивает творческие способности, умение работать в команде и находить оригинальные решения.

Анализ конкретных ситуаций (кейсов) заключается в изучении реальных или смоделированных проблемных ситуаций, в ходе которого обучающиеся анализируют представленные данные, обсуждают варианты решений и выбирают оптимальные, развивая аналитические способности и умение применять теоретические знания на практике; данный метод эффективен при рассмотрении действий литературных персонажей.

Дидактические игры, такие как образовательные игры и познавательные викторины, повышают вовлеченность обучающихся, делая процесс освоения материала более увлекательным и способствуя лучшему усвоению информации, развитию стратегического мышления и навыков командной работы. Выбор педагогического подхода, направленного на развитие комплексных умений, должен осуществляться с учетом потребностей и интересов обучающихся, а также специфики учебного содержания, поскольку каждый подход обладает уникальными преимуществами и допускает соответствующую адаптацию.

Художественная литература, будучи искусством слова, играет ключевую роль в формировании комплексных умений, знакомя с миром человеческих чувств, мыслей и опыта и создавая уникальную основу для развития коммуникативных навыков, критического мышления и творческих способностей [7]. При анализе литературных произведений обучающиеся погружаются в различные ситуации, исследуют поступки персонажей, обсуждают их мотивы и следствия, что способствует развитию аналитических и интерпретационных способностей.

Не только русские писатели, но и зарубежные, демонстрируют в своих произведениях словесное мастерство. Изучение иностранных языков может значительно углубить понимание зарубежной литературы. В качестве примера обратимся к произведению Майн Рида «Всадник без головы». Автор использует богатый и разнообразный язык, тем самым насыщает произведение культурными и историческими отсылками. Знание английского языка позволяет читателю уловить не только прямой смысл слов, но и тонкие нюансы, которые могут быть потеряны при переводе. Например, специфические диалектные выражения могут

придавать тексту особый колорит, который можно оценить только, читая роман на оригинальном языке [4]. Произведения Майн Рида часто отражают социальные и исторические реалии этого времени, которые могут быть более четко поняты через призму языка. Так же изучение языка помогает расширить словарный запас, включая специализированную лексику. В «Всаднике без головы» можно встретить множество терминов, относящихся к культуре XIX века, и понимание этих слов в контексте истории и культуры обогащает восприятие текста.

Методика работы с текстом включает изложение и сочинение. Изложение развивает письменную речь, критическое мышление и способность структурировать информацию, имея своей основной целью передачу содержания исходного текста с сохранением ключевых идей и логики изложения. Подготовка к изложению предполагает формирование у обучающихся представления о структуре текста, включающей введение, основную часть и заключение. Анализ текста в рамках изложения направлен на обучение внимательному чтению, выделению главных мыслей и значимых деталей с использованием аннотирования и составления планов. Формирование умения выражать мысли ясно, грамотно и объективно достигается через анализ образцовых текстов и занятия по грамматике и стилистике, при этом подчеркивается творческий характер изложения. Интерактивные формы работы включают групповые обсуждения для определения ключевых моментов текста, написание и последующее редактирование черновики, а также получение обратной связи, что акцентирует многоэтапность работы.

Сочинение, в отличие от изложения, развивает критическое мышление, способность к самовыражению и глубокому анализу текста, предполагая не пересказ, а исследование тем, образов и авторского замысла. Анализ текста при подготовке к сочинению требует обучения вычленению ключевых элементов, пониманию контекста создания произведения, изучению авторской биографии и художественных приемов, а также постановки аналитических вопросов. Дискуссионные формы, такие как групповые обсуждения, споры и ролевые игры,

используются для обмена мнениями, восприятия разных точек зрения и аргументации собственной позиции, что требует создания комфортной атмосферы. Важным аспектом является формирование понимания композиции сочинения, включающей введение с постановкой проблемы, основную часть с анализом текста и аргументацией, а также заключение с выводами [10, 13]. Практическая работа над сочинением включает написание и редактирование черновиков, а также обсуждение в классе для ознакомления с разными подходами и получения обратной связи, при этом необходимо учитывать индивидуальные особенности обучающихся и оказывать дополнительную поддержку при необходимости.

Внедрение указанных подходов в образовательную практику способствует всестороннему развитию обучающихся и становлению их литературной компетенции. Активное использование педагогами современных технологий и интерактивных методов создает условия для углубленного и осмысленного анализа художественных текстов посредством развития комплексных умений. Эти умения позволяют устанавливать межпредметные связи, применять знания в реальных ситуациях и анализировать художественные произведения с различных позиций. В результате обучающиеся достигают более глубокого понимания литературных произведений и развивают критическое мышление, творческий потенциал и коммуникативную компетенцию, являющиеся неотъемлемыми компонентами современного образования [3-4].

Список литературы:

1. Азимов Э.Г. Электронные учебники по русскому языку как иностранному: современное состояние и перспективы развития // Русистика. 2020. №1. 53 с.
2. Асмолов А.Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действий к мысли. Система заданий. М.: Просвещение. 2011. 159 с.

3. Гальскова Н.Д. Теория речевой деятельности А.А. Леонтьева как начало парадигмального сдвига в отечественной методической науке. *Иностранные языки в школе. Иностранные языки в школе. 2021. №10. С. 15-23.*
4. Гончарова Н. А., Кренинина Г. В., Власенко А. В. Роль иностранного языка в духовно-нравственном воспитании обучающихся // *Наука и образование. 2022. Т. 5. № 2.*
5. Литневская Е. И., Багрянцева В. А. Методика преподавания русского языка в средней школе: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / под ред. Е. И. Литневская М. 2006. 590 с.
6. Майн Рид. Всадник без головы (пер. с англ. А. Макаровой) – М.: Дет. лит., 1975. 461 с.
7. Петрова Е. О., Гончарова Н. А., Кренинина Г.В. Специфика трактовки термина «интеграция» в методических исследованиях / *Наука и образование. 2021. Т. 6. № 1.*
8. Фисенко Т.И. Развитие навыков смыслового чтения при работе с различными текстами на уроках 5-11 классах // *nsportal.ru* – <https://nsportal.ru/blog/shkola/obshcheshkolnaya-tematika/all/2016/02/02/razvitie-sposobnostey-smyslovogo-chteniya>
9. Чепурыгина Н.А. Междисциплинарная программа «Основы смыслового чтения и работа с текстом» // *calameo* – <http://ru.calameo.com/read/000995024d44903df66f7>
10. Яшина Е. А. Риторико-герменевтические аспекты языка литературной пародии (на материале русский и английских пародийных текстов). Диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук – Тамбов. 2002.

UDC 372.881.111.1

**FORMATION OF INTEGRATIVE SKILLS IN RETELLING, WRITING
A SUMMARY AND AN ESSAY**

Elena Al. Yashina

candidate of philological sciences, associate professor

yashina@mgau.ru

Maria M. Orlova

master student

orlovarialova@gmail.com

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Abstract. The article considers the issues of forming integrative skills in the process of retelling, writing a summary and an essay. It is noted that the formation of integrative skills acquires special significance in the course of studying fiction, since it is integrative skills that contribute to the development of critical thinking. Integrative skills allow students to interact with interlocutors effectively in reality. Such methods of dealing with fiction text as retelling and essay-writing the ability to structure information in writing, conveying the original content and supplementing it with critical comments to the greatest extent.

Key words: integrative skills, retelling, writing a summary, essay writing, fiction text, critical thinking, text structure.

Статья поступила в редакцию 10.09.2025; одобрена после рецензирования 20.10.2025; принята к публикации 31.10.2025.

The article was submitted 10.09.2025; approved after reviewing 20.10.2025; accepted for publication 31.10.2025.