

УДК 371.3

**ПРИЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ ЛИРИКИ С.А. ЕСЕНИНА  
НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В 5–6 КЛАССАХ**

**Наталья Владимировна Черникова**

доктор филологических наук, профессор

chernikovanat@mail.ru

**Анастасия Андреевна Манохина**

магистрант

anmanokhina@yandex.ru

**Людмила Валерьевна Бубнова**

студент

mila.bubnova04@mail.ru

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

**Аннотация.** Рассмотрен ряд приемов, которые могут быть использованы при изучении творчества С.А. Есенина на уроках литературы в 5–6 классах: выразительное чтение, организация элементарной исследовательской работы, творческие приемы и др.

**Ключевые слова:** приемы, лирика, С.А. Есенин, уроки литературы.

В соответствии с действующей Федеральной рабочей программой основного общего образования «Литература» (для 5–9 классов образовательных организаций) (далее – ФРП ООО «Литература») лирика С.А. Есенина изучается в 5 и 6 классах [6].

В частности, в 5 классе обучающиеся знакомятся с 6 стихотворениями С.А. Есенина: «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима – аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...» [6]; в 6 классе – с 4 стихотворениями: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...», «Топи да болота» [6].

ФРП ООО «Литература» определяет основные виды деятельности обучающихся при изучении поэтических произведений. В их числе следующие:

- в 5 классе: выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение); выявлять музыкальность поэтического текста; выражать личное читательское отношение к прочитанному; заучивать одно из стихотворений наизусть [6];

- в 6 классе: эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть); отвечать на вопросы, анализировать стихотворение; определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка; характеризовать лирического героя; устно или письменно отвечать на вопросы [6].

Рассмотрим приемы, которые могут быть использованы при изучении творчества С.А. Есенина на уроках литературы в 5–6 классах.

Н.В. Беляева выделяет три этапа работы с поэтическими произведениями [1]. Первый этап – это знакомство с текстом и его автором. Необходимо настроить учащихся на восприятие лирических произведений, создать соответствующую психологическую установку. Биографические сведения стоит привлекать не в полном объеме, частично и не в самом начале знакомства с лирическим произведением. Тогда «отдельные жизненные факты,

послужившие поводом к написанию стихотворения, не заслонят от учеников эстетически значимого смысла текста, а помогут связать его с биографией поэта. Стимулировать познавательный интерес учащихся помогут правильно подобранные тексты произведений автора. Лучше, если они будут неожиданными для учащихся, смогут их удивить и обрадовать, возбудить у них интерес к прочитанному, желание разобраться в нем» [1].

Эффективным методическим приемом на данном этапе, по мнению Н.И. Кудряшева, является «краткое вступительное слово учителя, имеющее целью облегчить правильное и возможно более глубокое, эмоциональное восприятие произведения» [2]. Оно может быть построено в форме монолога или беседы с учащимися.

На этапе знакомства школьников с произведением, как отмечает Н.В. Беляева, педагогу важно учитывать, что оно лучше воспринимается на слух. «Основным приемом работы здесь является выразительное чтение» [1]. Причем первое прочтение должно звучать из уст учителя, или можно использовать аудиозапись, в которой произведение читает профессиональный актер.

На втором этапе происходит изучение стихотворения в процессе организации элементарной исследовательской работы, направленной на формирование у обучающихся чувства слова, воспитание художественного вкуса. На данном этапе важен анализ, который должен способствовать целостному восприятию стихотворения. Как отмечает Ю.М. Лотман, «всякий исследовательский анализ, в конечном счете, строится на непосредственном читательском восприятии. Именно оно лежит в основе той интуиции, которая позволяет... сразу выделять некоторый подлежащий дальнейшему рассмотрению минимум» [3]. Задача уроков литературы – учить школьников видеть в тексте не только черты биографии автора, приметы времени и историко-культурные реалии, но и замечать, как рождается художественный образ, какие собственно языковые и стиховые особенности текста помогают читателям глубже постигать смыслы, заложенные в нем.

На этом этапе при изучении творчества С.А. Есенина в 5–6 классах используются методические приемы, которые дают возможность выявить характерные особенности изучаемого произведения: цвет, звук, изобразительно-выразительные средства, лексические, синтаксически, композиционные особенности текста и др.

Приведем примеры творческих приемов, которые целесообразно использовать в 5–6 классах при изучении лирики С.А. Есенина. Отдельные из них предложены Т.С. Стригачевой [5] и Н.В. Беляевой [1].

1. Сопоставление эпитетов, метафор и других выразительных средств с понятиями. В начале урока, перед знакомством со стихами поэта пятиклассникам предлагается определить, о чём или о ком можно сказать: *золотая лягушка, словно яблонный цвет, стережёт на одной ноге, серенький (дешёвенький) ситец?* К каким из предложенных слов (*года, небеса, нежность, журавли, дали, ракетник, свисты*) они подходят? После этой работы учитель вместе с обучающимися читают стихи С.А. Есенина, анализируют поэтические образы, находят эпитеты, метафоры, олицетворения. Такая работа поможет понять ассоциации поэта, объяснить смысл тропов, необычный образный строй есенинской лирики.

2. Описание предмета, человека или явления природы с помощью эпитетов так, чтобы угадывались их характерные признаки.

3. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям. Данный прием помогает учащимся наглядно представить образы произведения, лучше понять его настроение. Здесь возможно несколько вариантов: предложить нарисовать иллюстрацию ко всему стихотворению, к понравившемуся фрагменту. Можно дать задание составить серию рисунков, например, по одному к каждому четверостишию. Такое задание хорошо подходит для групповой работы.

4. Восстановление деформированных текстов. Данный прием помогает учащимся лучше понять мир образов поэта, так как для выполнения задания им самим нужно ненадолго стать «авторами». Ученикам предлагается фрагмент стихотворения, в котором пропущены отдельные слова. Важно, чтобы среди

пропусков были тропы (метафоры, эпитеты и т.п.). Обучающиеся должны сами вставить пропущенные слова в есенинское стихотворение. Если уровень подготовки класса невысок, можно дать ученикам список слов для вставки, содержащий как «нужные», так и «лишние» слова. Затем следует сравнить получившиеся варианты с авторскими, обсудить их с классом, попытаться объяснить замысел поэта. Пример текста с пропусками может быть таким:

*А по двору метелица  
\_\_\_\_\_ шелковым \_\_\_\_\_,  
Но больно холодна.  
Воробышки \_\_\_\_\_,  
Как \_\_\_\_\_ сиротливые,  
Прижались у окна.  
Озябли \_\_\_\_\_ малые,  
Голодные, \_\_\_\_\_,  
И жмутся поплотней.  
А вьюга с ревом \_\_\_\_\_  
Стучит по ставням свешенным  
И \_\_\_\_\_ все сильнее.*

5. Составление стихотворения из строк. Учащимся даются отдельные строки стихотворения, перемешанные между собой. Необходимо расставить их в правильном порядке. Например: *В поле, склоняясь к побегам / Сыплет черемуха снегом / Зелень в цвету и росе / Ходят грачи в полосе.*

6. Дополнение стихотворения. В данном задании учащимся необходимо восстановить пропущенные в стихотворении слова. Однако им не предлагаются слова для вставки, а на месте пропусков указаны вопросы, помогающие понять, какое слово необходимо подставить.

*Сыпь ты, черемуха, (чем?) \_\_\_\_\_,  
Пойте вы, (кто?) \_\_\_\_\_ в лесу.  
(Где?) зыбистым бегом  
Пеной я (что?) разнесу.*

7. Восстановление стихотворений из отдельных слов. Учащимся предлагается набор слов, которые нужно составить так, чтобы получилось четверостишие. Чтобы облегчить задачу, первое слово каждой строки можно написать с большой буквы. Например: *мой, ты, Край, забытый, ракиты, Край, мой Посвист, ветряной, ты, Слушают, родной.*

8. Сочинение стихотворения с таким же началом или с похожей сюжетной линией. Данный прием подойдет для работы в группах или в качестве домашнего задания.

9. Замена стихотворного текста прозаическим. Учащимся необходимо изложить содержание стихотворения в прозе, убрав метафоры и сравнения. Затем получившийся вариант сравнивается со стихотворением.

10. Заключительным этапом работы с лирическим произведением является интерпретация текста – изложение обучающимися своих мыслей, оценок, чувств, переосмыслений, вызванных стихотворением. Н.В. Беляева утверждает, что «творческие приемы и задания... должны, с одной стороны, быть направлены на понимание системы законов языка искусства. С другой стороны, они должны формировать и развивать у учащихся литературно-художественные умения, связанные с организацией учебных исследований на каждом уроке литературы» [1].

Проанализировав рекомендации специалистов, в числе которых Н.В. Беляева [1], В.Г. Маранцман, Т.В. Чирковская [4], Т.Н. Стригачева [5] и др., мы пришли к выводу, что на заключительном этапе работы со стихотворными текстами С.А. Есенина в 5–6 классах могут быть использованы следующие приемы работы.

1. а) Составление краткого плана произведения.

б) Составление развернутого плана произведения с опорными словами по каждому пункту, взятыми из текста.

2. Выявление чувств, описанных в стихотворении. Поиск слов из текста в подтверждение своей точки зрения.

3. Пересказ содержания стихотворного произведения с использованием изобразительно-выразительных средств из текста.

4. Определение темы и идеи произведения.

5. Составление вопросов к стихотворному тексту.

6. Сравнительный анализ двух схожих по тематике стихотворений.

Ученикам предлагается письменно ответить на вопрос: Чем похожи есенинские стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» и чем они отличаются? После анализа ответов и совместных рассуждений обучающиеся приходят к выводу, что тема Родины по-разному раскрывается в этих двух произведениях – при помощи разных образов, разных слов.

Сравнительный анализ двух стихотворений можно провести в форме заполнения предложенной учителем таблицы, где будут отражены основные аспекты, на которые учащимся стоит обратить внимание. Приведем пример подобной таблицы.

Таблица 1

Сравнительный анализ стихотворений С.А. Есенина

«Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...»

| Что описывается                                                        | Стихотворения                                                                                                              |                                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                        | «Я покинул родимый дом...»                                                                                                 | «Низкий дом с голубыми ставнями...»                                                                                                             |
| Какие приметы родины, родной земли описаны при помощи существительных? | Предполагаемые ответы обучающихся:<br><i>дом, Русь, звёзды, березняк, пруд, вода, мать, луна, отец, пурга, клён, дождь</i> | Предполагаемые ответы обучающихся:<br><i>дом, ставни, поле, луга, лес, выть, небеса, дали, просторы, хлеба, журавли, березь, цвет, ракитник</i> |
| Какие прилагательные используются для описания?                        | Предполагаемые ответы обучающихся:<br><i>родимый, голубая, старый, золотая, тихий, яблонный</i>                            | Предполагаемые ответы обучающихся:<br><i>низкий, голубой, недавний, серенький, бедный, грустный, северный, русский, седой, тощий,</i>           |

|                                                                  |                                                                        |                                                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                  |                                                                        | <i>сытный, кривой, безлистый,<br/>разбойный,<br/>дешёвенький, родимый, не юные</i>                                                                              |
| Какие действия и состояния лирического героя выражены глаголами? | Предполагаемые ответы обучающихся:<br><i>покинул, оставил, вернусь</i> | Предполагаемые ответы обучающихся:<br><i>не забыть, снится, восхищаться<br/>не умею, пропасть не хотел бы,<br/>имею, хотел не любить, не могу<br/>научиться</i> |
| Какие чувства описаны?                                           | Предполагаемые ответы обучающихся:<br><i>грусть, радость</i>           | Предполагаемые ответы обучающихся:<br><i>нежность</i>                                                                                                           |

7. Детальный анализ содержания и языковых особенностей стихотворения.

8. Письменная работа (сочинение-миниатюра в форме рассуждения, эссе на материале есенинских стихотворений).

На каждом этапе работы со стихотворными текстами целесообразно проводить беседы с обучающимися, чтобы они могли глубже понять содержание и языковые особенности есенинских текстов.

Таким образом, перечисленные приемы могут применяться на уроках литературы на всех этапах работы со стихотворениями С.А. Есенина. Данные приемы привлекают обращением к воображению и творчеству. Выбор конкретных методов и приемов зависит от цели и задач конкретного урока, намерений учителя и уровня знаний, способностей и возможностей обучающихся.

### Список литературы:

1. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: кн. для учителя литературы. М.: Вербум-М, 2004. 237 с.

2. Кудряшев Н.И. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы. М.: Просвещение. 1981. 190 с.

3. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста: структура стиха: пособие для студентов. Л.: Просвещение. 1972. 271 с.

4. Маранцман В.Г., Чирковская Т.В. Проблемное изучение литературного произведения в школе: пособие для учителей. М.: Просвещение. 1977. 206 с.

5. Стригачева Т.Н. Приемы изучения лирики на примере творчества С.А. Есенина // Современный урок – URL: <https://www.1urok.ru/categories/14/articles/21864>

6. Федеральная рабочая программа основного общего образования «Литература» (для 5-9 классов образовательных организаций). М., 2024. 128 с.

**UDC 371.3**

**EDUCATION OF PATRIOTIC CONSCIOUSNESS  
OF SECONDARY SCHOOL STUDENTS IN ACCORDANCE  
WITH CURRENT REGULATIONS**

**Natalia V. Chernikova**

doctor of philology, professor

[chernikovanat@mail.ru](mailto:chernikovanat@mail.ru)

**Anastasia An. Manokhina**

master's student

[anmanokhina@yandex.ru](mailto:anmanokhina@yandex.ru)

**Lyudmila V. Bubnova**

student

[mila.bubnova04@mail.ru](mailto:mila.bubnova04@mail.ru)

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

**Abstract.** A number of techniques are considered that can be used when studying the works of S.A. Yesenin in literature lessons in grades 5–6: expressive reading, organization of elementary research work, creative techniques, etc.

**Key words:** techniques, lyrics, S.A. Yesenin, literature lessons.

Статья поступила в редакцию 10.09.2025; одобрена после рецензирования 20.10.2025; принята к публикации 31.10.2025.

The article was submitted 10.09.2025; approved after reviewing 20.10.2025; accepted for publication 31.10.2025.