

УДК 811.161.1

**СПЕЦИФИКА КОМИЧЕСКОГО В РАССКАЗЕ А.П. ЧЕХОВА
«ЛОШАДИНАЯ ФАМИЛИЯ»**

Петр Андреевич Гончаров

доктор филологических наук, профессор

goncharovpa2015@yandex.ru

Анастасия Алексеевна Кузьмина

студент

kuzminanast3nka@yandex.ru

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

Аннотация. В статье рассматриваются и анализируются различные комические приемы, использованные А.П. Чеховым в рассказе «Лошадиная фамилия». Среди них были выявлены такие средства комического, как бурлеск, травестия, гротеск и буффонада. Данные литературные приемы помогают Чехову выразить его иронию и добродушную усмешку по отношению к слабостям заурядных людей.

Ключевые слова: Чехов А.П., «Лошадиная фамилия» комическое, ирония, рассказ-анекдот, бурлеск, травестия, гротеск, буффонада.

1880-е годы для А.П. Чехова – не только этап литературного ученичества, но и время оригинальных находок. Прозаик, *сотрудничая* с юмористическими журналами и газетами, оказался в ситуации, требующей от него много-и скорописания. Он писал анекдоты, короткие юмористические заметки, шуточные объявления, забавные календари, комические новеллы и сатирические рассказы. Творческая деятельность молодого автора была весьма напряженной и охватывала разнообразные жанры [2]. По замечанию Л.Е. Кройчика, Чехов в своих произведениях стремился отразить все жизненные противоречия, описывая события смешные и печальные, а также действия персонажей и их психологическое состояние, «в горестях и радостях» [3]. Постепенно из-под пера А.П. Чехова стали появляться произведения на актуальные темы, где он добродушно смеется над слабостями маленьких, заурядных людей, их невежеством и грубостью. Одним из таких произведений является рассказ «Лошадиная фамилия» (1885). Фабула этого рассказа довольно проста: у отставного генерал-майора Булдеева разболелся зуб. Он перепробовал все народные средства, вызывал врача, однако тот только «поковырял в зубе, прописал хину» [4]. Ничего не помогало. Тогда приказчик Иван Евсеевич предлагает обратиться к бывшему акцизному чиновнику Якову Васильичу, который лечит зубы заговорами, даже «по телеграфу». Для того, чтобы отправить «доктору» телеграмму, нужно указать фамилию адресата, но приказчик ее забыл. Он помнил только то, что фамилия «словно как бы лошадиная» [4]. С этого момента все домочадцы до глубокой ночи наперебой предлагали свои варианты, мучительно вспоминал и Иван Евсеевич. В конечном итоге доктор удалил Булдееву зуб, а приказчик при случайных обстоятельствах вспомнил фамилию – Овсов.

Жанр этой новеллы можно определить, как рассказ-анекдот (произведение злободневного характера, содержащее юмористическую окраску). В этом рассказе, как и в анекдоте, развитие событий получает неожиданную концовку. Именно эта форма построения произведения подчёркивает его юмористический характер.

Композиция произведения характеризуется стремительным началом. Ключевую роль в этом рассказе играют диалоги между героями, которые выступают в качестве завязки действия. Развязкой оказываются два кукиша, которые являются закономерной реакцией генерала на слишком поздно «вспомненную» приказчиком фамилию.

Героями рассказа являются как высокопоставленные, так и ничем не примечательные люди: генерал-майор в отставке, генеральша, их дети, приказчик, слуги. Генерала мучит зуб, но целью рассказа оказывается стремление писателя увидеть комическое и в этой ситуации.

В рассказе Чехов использует различные литературные приемы и средства, помогающие выразить и подчеркнуть комический характер ситуации, представленной в рассказе.

Вот как описывает булдеевский приказчик бывшего акцизного, способного по его мнению излечить генерала от зубной боли.

«В нашем уезде, ваше превосходительство, – сказал он, – служил акцизный Яков Васильич. Заговаривал зубы – первый сорт. Бывало, пошепчет, поплюет – и как рукой! Сила ему такая дадена...». Этот эпизод выдержан в бурлескно-травестийном ключе. Как известно бурлеск – своеобразный жанр и прием комической поэзии, состоящий в снижении высокого и возвышении низменного [1]. Травестия – своеобразный жанр и литературный прием комической поэзии, близкий к пародии [1]. При использовании этих приемов сюжет серьезного или возвышенного содержания представляется в комическом виде тем, что его содержание облекается в несоответствующую его характеру форму повествования.

«До водки очень охотник, живет не с женой, а с немкой, ругатель, но, можно сказать, чудодейственный господин!» [4]. Такая характеристика врача оказывается в противоречии с его актуальной для ситуации функцией.

Бурлескно-травестийно изображено и поведение генерала, что подчеркивается его фамилией, созвучной имени персонажа сказки

А.С. Пушкина «О попе и работнике его Балде». Он боится удалять зуб из-за страха и соглашается на абсурдный заговор зубов «по почте». В финале он и вовсе ведет себя по-детски, показывая приказчику кукиши и повторяя «на-кося».

Автор рассказа изображает несоответствие между внешними проявлениями и внутренней сущностью персонажа. Так, приказчик долго пытается вспомнить столь необходимую Булдееву фамилию так называемого «доктора», все больше искажая варианты и все дальше уходя от истины. А настоящая фамилия Овсов лишь условно может считаться «лошадиной» и основана на субъективной ассоциации Ивана Евсеича. Другим примером может служить несоответствие между внешним обликом и внутренней сущностью Булдеева: генерал-майор, но боится доктора, не верит в заговоры, но лечить зуб собирается по телеграфу; акцизному «сила дадена», но с должности он был уволен.

Данные стилистические приемы показывают, что Иван Евсеич явно преувеличивает заслуги акцизного, чрезмерно возвеличивает его, хотя он, судя по описанию, является далеко не самым порядочным человеком и вряд ли, учитывая изображенные свойства его характера и образ жизни, действительно способен лечить зубы. Такое чрезмерное преувеличение есть не что иное, как гротеск, определяемый литературоведами в качестве фантастического искажения и смещения норм действительности, реального и фантастического, комического и трагического [1].

Гротескно изображены попытки окружения Булдеева вспомнить фамилию акцизного:

«И в доме, все наперерыв, стали изобретать фамилии. Перебрали все возрасты, полы и породы лошадей... В доме, в саду, в людской и кухне люди ходили из угла в угол и искали фамилию...»

«Взбудоражилась вся усадьба. Замученный генерал пообещал дать пять рублей тому, кто вспомнит настоящую фамилию, и за Иваном Евсеичем стали ходить целыми толпами...» [4].

В данных эпизодах прослеживается фантастическое преувеличение ситуации, действий окружения Булдеева.

Помимо гротеска А.П. Чехов в рассказе использует и буффонаду – прием, основанный на комических, шутовских положениях. Буффонадными выглядят тщетные попытки Ивана Евсеича вспомнить злосчастную фамилию акцизного и описание страданий генерала:

«Иван Евсеич поднял глаза к потолку и зашевелил губами. Булдеев и генеральша ожидали нетерпеливо. – Скорей думай! – Сейчас... Васильичу... Якову Васильичу... Забыл! Такая еще простая фамилия... словно как бы лошадиная... Кобылин? Нет, не Кобылин. Постойте... Жеребцов? Нет, и не Жеребцов. Помню, фамилия лошадиная, а какая – из головы вышибло...» [4].

«Иван Евсеич медленно вышел, а генерал схватил себя за щеку и заходил по комнатам. – Ой, батюшки! – вопил он. – Ой, матушки! Ох, света белого не вижу! Приказчик вышел в сад и, подняв к небу глаза, стал припоминать фамилию акцизного...» [4].

Комизм положения характеризует сцену в финале рассказа, когда генерал Булдеев реагирует на слишком поздно вспомнившуюся фамилию двумя кукишами. В этом эпизоде прослеживается комичное поведение героя через несоответствие жестикуляции его социальному статусу как реакции на неуместную, слишком поздно преподнесенную информацию о фамилии.

Особое место в рассказе занимают устойчивые выражения, характеризующие речь героев. Среди них в рассказе встречается выражение, которое можно считать разновидностью каламбура: это фразеологизм «зубы заговаривает», который имеет как прямое значение, так и переносное, означающее «обманывать» (пускать пыль в глаза), а не «лечить». Это выражение показывает читателю истинное положение дел: действия знахаря-акцизного никак не связаны с медициной.

Отставной генерал-майор сам создал, а потом сам преодолел (вызвал доктора) анекдотическую ситуацию, продемонстрировав презрение приказчику. Автор показывает нам капризного, недалекого генерала, что само по себе

комично, ведь этот человек, принадлежащий к военной элите, должен вести себя иначе.

Таким образом, в данном рассказе с помощью использования ряда комических приемов обыкновенная житейская ситуация приобретает жанрово-композиционную форму развернутого анекдота, в котором подобно высоко чтимому ими недалекому генералу обнаруживают подобные свойства и люди из его окружения.

Список литературы:

1. Квятковский А.П. Поэтический словарь // М.: Советская энциклопедия. 1966. 376 с.
2. Кройчик Л.Е. Поэтика комического в произведениях А. П. Чехова: монография. Воронеж: Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 1986. 278 с.
3. Кройчик Л.Е. Концепция жизни в произведениях А.П. Чехова // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Филология. Журналистика. 2004. №. 2. С. 5-10.
4. Чехов А.П. Рассказы. М.: Слово. 2000. 430 с.

UDC 811.161.1

COMIC FEATURES IN A.P. CHEKHOV'S STORY "A HORSE'S FAMILY"

Pyotr An. Goncharov

doctor of philological sciences, professor

goncharovpa2015@yandex.ru

Anastasia Al. Kuzmina

Student

kuzminanast3nka@yandex.ru

Michurinsk State Agrarian University

Abstract. This article examines and analyzes various comic devices used by A.P. Chekhov in his story "A Horse's Family." Among them are burlesque, travesty, grotesque, and buffoonery. These literary devices help Chekhov express his irony and good-natured humor at the foibles of ordinary people.

Key words: Chekhov A.P., "Horse Name" comic, irony, anecdote, burlesque, travesty, grotesque, buffoonery.

Статья поступила в редакцию 10.09.2025; одобрена после рецензирования 20.10.2025; принята к публикации 31.10.2025.

The article was submitted 10.09.2025; approved after reviewing 20.10.2025; accepted for publication 31.10.2025.