

УДК 159.99

СКАЗКА КАК МЕТОД ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ

Галина Анатольевна Баудер

кандидат филологических наук, доцент

tatmila@yandex.ru

Людмила Игоревна Полунина

кандидат филологических наук, доцент

tatmila2@yandex.ru

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

Аннотация. Формирование личности ученика является главной целью школьного обучения по новым образовательным стандартам. Огромное воспитательное и информационное значение в жизни школьника имеет русская сказка. ФГОС начального общего образования предполагает работу по совершенствованию навыков чтения, развитие восприятия литературного текста, формирования читательской самостоятельности.

Ключевые слова: сказка, воспитательный метод, культура, метод обучения, младший школьник.

Формирование личности ученика является главной целью школьного обучения по новым образовательным стандартам. Огромное воспитательное и информационное значение в жизни школьника имеет русская сказка.

ФГОС начального общего образования предполагает работу по совершенствованию навыков чтения, развитие восприятия литературного текста, формирования читательской самостоятельности.

Мы привыкли относиться к сказкам традиционно, т.к. в нашем сознании сложились стереотипы: лиса хитрая, старуха из сказки о золотой рыбки жадная, волк злой, колобок наивный и доверчивый и т.д.

Такое восприятие героев знакомо с детства, лежит на поверхности текста сказки.

Сказочный материал дает возможность научить детей оригинально, по-своему, осознать содержание, творчески перестраивать повествование, менять концовки, создавать новые ситуации...[1].

Безусловно, для этого преподаватель должен быть знаком с методикой данного направления работы со сказочным материалом. Необходимо иметь ввиду нравственность, основной смысл и моральные установки сказки.

Вечно существование поговорки «Сказка – ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок». А намёк и урок необходимо помочь понять, сформулировать, не выпустить из поля зрения. Именно преподаватель, родитель, более старший по возрасту человек поможет разобраться в достоверности выражений: «Без труда не вытащить рыбку из пруда» и неплохо было бы «лежать на печи да есть калачи», чтобы всё «само собой» осуществлялось. Люди мечтали о существовании скатерти-самобранки. Здесь явный призыв к трудолюбию, но в то же время наблюдается мечта о сытой ленивой жизни. Все подобные нюансы необходимо выяснить и растолковать, чтобы не осталось в детском сознании убеждение в том, что лень – это хорошо; не обманешь – не проживёшь и т.д. [2].

Именно нетрадиционный подход к трактовке сказок помогает создать новую ситуацию, правильно воспринять героев, охарактеризовать их поступки.

Формированию учебной мотивации способствуют выполнение «сказочных» заданий, возможности работать коллективно. Преподаватель должен использовать различные методические приемы. Хорошую отдачу демонстрирует применение приема «сказочные пазлы».

Смысл работы заключается в следующем:

1. познакомиться с содержанием сказки;
2. помочь главным героям решить с вашей помощью их проблемы (предложить варианты помощи);
3. охарактеризовать героев сказки;
4. предложить свои варианты концовки сказки.

Приём «Знакомые герои в новых обстоятельствах» очень приветствуется в работе с... Преподаватель может предложить фантастические, невероятные обстоятельства. Например: персонажи сказки вместо реальных описанных условий действия сказки попадают в космос на летающих тарелках; звери вместе оказываются в одной клетке зоопарка [2].

Очень желательно использование в работе игровых моментов и уроков в игровой форме. Это особым образом активизирует познавательную деятельность учащихся.

Сказка способствует развитию оценочных суждений школьников, т.к. при их чтении дети выявляют ценностные характеристики людей (за что необходимо поощрить, за что наказать и т.д.).

Бесспорно, сказки способствуют значимым средством развития речи учащихся. Дети любят их пересказывать, украшая речь образными выражениями, изобразительными средствами и т.д.

Особенности сказки (наличие вымысла и композиционные своеобразие) являются обязательными. Композиционные своеобразия – наличие зачина, повторов, концовки [1].

Традиционно литературоведение сказки делятся на группы: волшебные, бытовые, о животных. Заметим, что дети способны правильно реагировать на содержание сказок, воспринимая как действительно происходящие события

вымысел. В волшебных сказках действуют сверхъестественные силы, участвующие в необычных неправдоподобных превращениях. Дети, принимая и понимая их присутствие, стараются быстрее определить направленность этих волшебных сил; выяснить, каким героям, почему и как они помогают [1].

Интересны и поучительны сказки о животных. Анализируя сказки, мы знакомимся с их содержанием, отвечаем на вопросы, учимся задавать (формулировать) вопросы, словесно и графически описываем, составляем план пересказа, составляем аналогичные сказки и т.д.). Особенно любимы детьми сказки о животных Г.Х. Андерсена «Гадкий утёнок», Д.Н. Мамина-Сибиряка «Серая шейка» и «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост», А.М. Горького «Воробышко» и др.

У детей младшего школьного возраста в настоящее время отсутствует интерес к чтению, что делает данную проблему актуальной. Одной из причин отсутствия этого интереса является однообразие уроков литературного чтения. И тут нам могут помочь русские народные сказки – кладесь мудрости, добра, примера для подражания. Для детей они являются необходимой духовной потребностью.

Опытный преподаватель, знакомя детей со сказкой, использует различные методы и приемы: составление плана по тексту, воспроизведение последовательности событий по иллюстрациям, пересказ произведения по иллюстрациям, знакомые герои в новых обстоятельствах, чтение по ролям и т.д.

Работая над выбором методов и приёмов, педагог должен учитывать все тонкости и особенности ребенка. Воспитательное и педагогическое значение сказок огромно, так как с их помощью формируются устойчивые народные представления о нравственных началах жизни.

Список литературы:

1. Аникин В.П. Русская народная сказка / М.: Учпедгиз. 1959. 256 с.
2. Бибко Н.С. Сказка приходит на урок // Начальная школа. М.: Просвещение. 1996. № 9. С. 48.

3. Баудер Г.А., Полунина Л.И. Приобщение к народному творчеству как условие патриотического воспитания / Гаудеамус. 2024. Т. 23. № 1. С. 76-82.
4. Гумбольдт В. фон. Избранные труды по языкознанию / М.: Искусство. 1993. 348 с.
5. Коваль Н.А. Учебная деятельность как средство духовного развития будущего специалиста // Известия Воронежского государственного педагогического университета. 2019. №2 (283). С.264-267.
6. Корепанова Е.В., Манаенкова М.П. К проблеме патриотического воспитания в современном вузе / Личностное и профессиональное развитие будущего специалиста. Материалы XX Международной научно-практической Internet-конференции. Тамбов. 2024. С. 207-210.
7. Манаенкова М.П., Манаенков И.К. Духовно-нравственное воспитание личности в образовательном пространстве вуза // Наука и Образование. 2022. Т. 5. № 4.

UDC 159.99

FAIRY TALE AS A METHOD OF TEACHING CHILDREN

Galina An. Bauder

candidate of philological sciences, associate professor

tatmila@yandex.ru

Lyudmila Ig. Polunina

candidate of philological sciences, associate professor

tatmila2@yandex.ru

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Annotation. The formation of the student's personality is the main goal of school education according to new educational standards. The Russian fairy tale has a huge educational and informational value in the life of a schoolchild. The Federal State Educational Standard of Primary General Education involves work on improving reading skills, developing the perception of literary text, and developing reading independence.

Key words: professionalism, educational method, culture, youth, patriotism.

Статья поступила в редакцию 10.09.2025; одобрена после рецензирования 20.10.2025; принята к публикации 31.10.2025.

The article was submitted 10.09.2025; approved after reviewing 20.10.2025; accepted for publication 31.10.2025.