

УДК 008

КУЛЬТУРА ПОСТМОДЕРНИЗМА

Елена Петровна Логунова

кандидат педагогических наук, доцент

elenaplogunova@mail.ru

Даниел Музафарович Хасанов

студент

gom.hasanov@gmail.com

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

Аннотация. В статье рассматривается постмодернизм как явление культуры второй половины 20 века и важный этап в развитии современной мысли. Рассматриваются главные черты философии постмодернизма, которая ставит под сомнение традиционные ценности, представления о знании, истине и власти, предлагая новые способы осмысления мира. Дана краткая характеристика учений некоторых представителей постмодернизма.

Ключевые слова: постмодернизм, культура, философия, эстетика.

Для отражения структурно сходных явлений в мировой культуре и общественной жизни второй половины XX века - начале XXI века принято понятие «постмодернизм».

Появление самого термина связано с английским художником Дж. У. Чапманом. Он употребил это слово в 1870-х годах для обозначения живописи, появившейся после импрессионизма. Затем это слово использует немецкий писатель и философ Р. Панвиц в работе «Кризис европейской культуры». А. Тойнби в своём сочинении "Постижение истории" придаёт уже более широкий социокультурный смысл этому понятию. Достаточно большое распространение понятие постмодернизма получило после выхода книги Ч. Дженкса об архитектуре постмодернизма [5].

Феномен постмодернизма достаточно хорошо, по мнению В.В. Бычкова, «ощущается, эстетическим сознанием и «продвинутой» философской мыслью» [1], не имея, однако, при этом определенного вербального выражения. Пока это понятие имеет слишком обобщенный, размытый и невнятный в смысловом отношении характер. Наиболее часто понятие «постмодернизм» встречается в гуманитарных науках конца XX в. для обозначения положения в наиболее «выдвинувшихся» сферах искусства, эстетике, в художественной и литературной критике. Помимо этого, используется и в более широком контексте - в науке, политике, философии, в культурно-цивилизационном процессе в целом.

Как пишет доктор философских наук, историк эстетики В.В. Бычков, «постмодернизм – это, прежде всего, ощущение и осознание бытия, культуры, мышления как игры, т.е. чисто и исключительно эстетический (а иногда даже и эстетский) подход ко всему и вся в цивилизационно-культурных полях» [1]. Виктор Васильевич отмечает, что в культуре постмодернизма у человека происходит возвращение к эстетическому опыту на каком-то совсем другом уровне. Акцент теперь делается не на категориях «прекрасное, возвышенное, трагическое», являющимися базовыми для классического эстетического

сознания, а на маргинальных для классической эстетики, хотя имплицитно всегда присущих эстетическому опыту универсалиях игры, иронии, безобразного.

Рассмотрим некоторые главные характеристики постмодернизма.

Критика метанарративов. Французский философ Жан-Франсуа Лиотар в своей работе «Состояние постмодерна» (1979) определяет постмодернизм как недоверие к метанарративам – большим универсальным историям, которые претендуют на объяснение мира (например, марксизм, гегельянство, прогресс Просвещения). Постмодернисты утверждают, что такие нарративы больше не работают в условиях плюралистического и фрагментированного общества.

Отказ от объективности и истины. Постмодернизм отвергает идею объективной истины, утверждая, что знание всегда контекстуально и зависит от языка, культуры и власти. Философы, такие как Мишель Фуко и Жак Деррида, подчеркивают, что истина – это продукт дискурса, а не отражение реальности.

Деконструкция. Жак Деррида разработал метод деконструкции, который заключается в разборе текстов для выявления их внутренних противоречий и скрытых предпосылок. Деконструкция показывает, что смысл текста никогда не бывает фиксированным, а всегда открыт для множества интерпретаций.

Плюрализм и множественность. Постмодернизм утверждает, что не существует единой истины или универсальных ценностей. Вместо этого он подчеркивает множественность точек зрения, культур и идентичностей. Это приводит к признанию разнообразия и толерантности к различиям.

Ирония и игра. Постмодернизм часто использует иронию, пародию и игру с формами и смыслами. Это проявляется в искусстве, литературе и философии, где стираются границы между высоким и низким, серьезным и комическим.

Критика власти и институтов. Мишель Фуко анализирует, как власть пронизывает все аспекты общества, включая знание, язык и институты. Он

показывает, что власть не только подавляет, но и производит знания и нормы, формируя наше понимание реальности.

Обратимся к некоторым наиболее важным для культуры постмодернизма именам.

Жан-Франсуа Лиотар – автор концепции «недоверия к метанарративам». Лиотар утверждал, что в эпоху постмодерна большие истории утратили свою легитимность. Именно после выхода книги Лиотара «Состояние постмодерна» термин «постмодернизм» в его современном значении начал широко употребляться.

Жак Деррида – основатель деконструкции. Деррида критиковал западную философскую традицию за её стремление к логоцентризму (вере в наличие центрального смысла).

Мишель Фуко исследовал отношения между властью, знанием и языком, показывая, как социальные институты формируют наше понимание реальности.

Ричард Рорти – американский философ, который критиковал идею объективной истины и подчеркивал важность языковых практик и культурного контекста.

Жан Бодрийяр – известен своей концепцией симулякров, согласно которой современное общество живет в мире симуляций, где реальность заменяется знаками и образами.

Если говорить о критике постмодернизма, то можно отметить присущее ей интеллектуальное разнообразие. В ней отражены различные точки зрения по отношению к постмодернизму как явлению в целом и к философии постмодернизма, как к постмодернистскому искусству, так и постмодернистской архитектуре.

Для постмодернизма характерны тотальная ирония и вытекающая из этого эпатажность, эклектика, обилие цитат, совмещение искусства массового и элитарного, пересматривание, деконструкция опыта ушедших в прошлое культурных эпох и другое. Критикой скептически и иронично отвергается то,

что постмодернизм обозначает как великое – повествования, идеологии, которые связаны с модернизмом, особенно те, которые вызывают ассоциации с рационализмом культуры Просвещения [6].

Таким образом, объектом критики постмодернизма обычно становятся общие идеи объективной реальности, морали, истины, человеческой природы, разума, науки, языка и социального прогресса.

Нередко встречается утверждение, что представители постмодернизма проявляют нетерпимость и враждебность по отношению к объективной истине, поощряют релятивизм (в культуре, морали, знании) до такой степени, что это гносеологически и этически губительно. Критика художественной культуры постмодернизма включает протест против замены традиционных категорий прекрасного, возвышенного на безобразное, против системного использования тем, имеющих негативное, разрушительное для традиционного искусства значение, против отсутствия последовательности или понятности, отклонения от четкой структуры [6].

Тем не менее, философия постмодернизма представляет собой важный этап в развитии современной мысли. Она ставит под сомнение традиционные представления о знании, истине и власти, предлагая новые способы осмысления мира. Несмотря на критику, постмодернизм остается влиятельным направлением, которое продолжает влиять на философию, культуру и общество.

Список литературы:

1. Бычков В.В. Эстетика: Учебник для вузов. М.: Академический Проект. 2020. 452 с. (Gaudeamus).
2. Бычков В.В. Феномен неклассического эстетического сознания // Вопросы философии. 2003. № 12. С. 80-92.
3. Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия. Эволюция научного мифа. Москва: Интрада. 1998. 258 с.

4. Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. Москва: Интрада. 1996. 256 с.

5. Истоки постмодернизма, краткая история авангарда. Памятка искусствоведа // livelib.ru – URL: <https://www.livelib.ru/book/46198/readpart-istoki-postmodernizma-kratkaya-istoriya-avangarda-pamyatka-iskusstvoveda-gennadij-loginov> <https://www.livelib.ru/book/46198/readpart-istoki-postmodernizma-kratkaya-istoriya-avangarda-pamyatka-iskusstvoveda-gennadij-loginov>

6. Постмодернизм // Рувики: Интернет-энциклопедия. – URL: <https://ru.ruwiki.ru/wiki/Постмодернизм>

UDC 008

THE CULTURE OF POSTMODERNISM

Elena P. Logunova

candidate of pedagogical sciences, associate professor

elenaplogunova@mail.ru

Daniel M. Hasanov

student

gom.hasanov@gmail.com

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Abstract. The article examines postmodernism as a cultural phenomenon of the 2nd half of the 20th century and an important stage in the development of modern thought. The article examines the main features of the philosophy of postmodernism, which questions traditional values, ideas about knowledge, truth and power, offering new ways of understanding the world. A brief description of the teachings of some representatives of postmodernism is given.

Key words: postmodernism, culture, philosophy, aesthetics.

Статья поступила в редакцию 20.03.2025; одобрена после рецензирования 20.06.2025; принята к публикации 30.06.2025.

The article was submitted 20.03.2025; approved after reviewing 20.06.2025; accepted for publication 30.06.2025.