

УДК 821:27-1

ГАРРИ ПОТТЕР И ХРИСТИАНСКАЯ КУЛЬТУРА

Елена Петровна Логунова

кандидат педагогических наук, доцент

elenaplogunova@mail.ru

Анастасия Сергеевна Зацепина

студент

zatsepina_nastasya333@yandex.ru

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

Аннотация. В статье рассматривается тема: «Гарри Поттер» и христианская культура. На основе текста романа, некоторых исследований, статей показано, какие христианские ценности раскрыты в романе: любовь, жертвенность, дружба, повествуется о действиях, направленных на благо. Статья опирается на высказывания богословов о том, что книги о Гарри Поттере сочетаются с духовной литературой, могут стать замечательным дополнением к чтению агиографии, где ребёнок знакомится с жизнью православных святых. Все эти произведения могут способствовать надлежащему воспитанию ребёнка.

Ключевые слова: Гарри Поттер, христианская культура, любовь, дружба, жертва, волшебство.

Когда заходит речь о книге Джоан Роулинг «Гарри Поттер» в религиозном контексте, то представители разных конфессий совершают одну и ту же ошибку. Они утверждают, что магические образы в Гарри Поттере имеют под собой реальные корни алхимии и магии.

Но, как утверждает епископ Аксентиос Фотийский, магия и волшебство, заклинания и слова, которые в них используются, не имеют сами по себе силу. Силу им даёт зло, которое берётся за основу [1]. То, что делает Роулинг в своей книге, а именно, - она использует настоящие алхимические и магические образы, уже встречалось неоднократно в мифологии Древней Греции, язычества, в сказках братьев Гримм. Можно сказать, что этот приём, когда в фантастическом и магическом мире через образы говорящих животных, колдуний происходит торжество добра над злом, демонстрируется победа над нечистью, невинность и чистота оказываются сильнее сил зла. Таким образом, происходит завоевание воображения детей.

«Гарри Поттер» – это сказка, волшебный жанр которой предполагает необычность всего и вся: события, автора, читателя.

Имея дар творчества и будучи образом Божиим, человек привносит новизну в этот мир, однако, будучи подобием Творца, сам творить не может из ничего. Человек берет то, что уже имеется в мире, и смешивает краски, находит новые сочетания и комбинацию форм. Благодаря его талантам возникает множество миров, в том числе и волшебный мир, мир фантазий, придуманный мир, где совершается все невозможное.

Волшебный мир – это, во-первых, мир, где человек прячется от серости, плоскости, скукоты и суеты его жизни. Именно там он может обрести свободу и делать всё задуманное и им желанное.

Во-вторых, это мир, в котором персонажи не только верят в волшебство, но и соблюдают непреложные законы этого мира.

В-третьих, это мир, в котором красота имеет исходный, изначальный нетронутый цвет, где всё называется своими именами.

И в-четвёртых, в этом мире существует такая особенность: добро побеждает зло даже после самых острой и тяжёлой борьбы. В волшебном мире, как и в сказках, в небиблейских мифах, где-то между мифом и реальностью присутствует надежда на победу добра над неприкаянным злом [3].

История Гарри Поттера начинается с того, что мать Гарри прикрывает собой сына от Волан-де-морта. У Волан-де-морта была цель – убить именно маленького Гарри.

И оказывается, что это книга волшебная, но не магическая. В книге на продолжении всех частей проводится мысль о том, что любовь матери – самое сильное волшебство, способное защитить даже от самого великого зла. И такую любовь можно лишь измерить одним способом – готовностью отдать самое дорогое – жизнь – за тех, кого ты любишь.

Удивительным образом финальная сцена «Гарри Поттера» перекликается с началом книги. Гарри отваживается встретиться с Волан-де-мортом. Движущей силой поединка Гарри и Тёмного лорда стало то, что Волан-де-морт свою палочку наводит на Молли Уизли. Молли Уизли – как вторая мама для Гарри, а он для неё – её любимое дитя.

Происходит красивая сквозная симметрия через все книги – сначала мать защищает своего сына, потом уже выросший герой закрывает мать.

Вспомним некоторые важные для нас эпизоды. Гарри скидывает свою мантию-невидимку и начинает с Тёмным лордом разговор. Этот разговор Марина Андреевна Журинская (лингвист, основатель и редактор православно-интеллектуального журнала «Альфа и Омега») сопоставляет с диалогами Шекспира. Причина, по которой М.А. даёт столь высокую оценку этому заключается в том, что, перед тем, как вступить в сражение с Тёмным лордом, юноша старается обратить Волан-де-морта к покаянию [3].

Но признание своей вины для Волан-де-морта равнозначно смерти, он опять пытается убить Гарри. В ответ на смертельные заклинания, выпущенные лордом из палочки, Гарри противостоит этому, выпустив луч

обезоруживающего.

Протодиакон Андрей Кураев отмечает, что в мире реальном и мире волшебном зло имеет намного больше шансов добиться своего. Ведь добрые герои в своём поведении жёстко ограничены запрещением убийства, пыток и подчинения воли другого человека. Таковы правила этого мира [4].

Если добрым героям запрещено убивать, так кто же тогда убьёт Волан-де-морта? Ответ зеркален православному учению о посмертном воздаянии злодеям. Волан-де-морт убивает сам себя.

Автор книги о Гарри Поттере затрагивает здесь очень важную тему: если человек выбирает зло, то этим он наказывает сам себя.

Исследователи христианской тематики в «Гарри Поттере» отмечают, что в книге очень большое значение имеет глава «Кингс-Кросс». Она отвечает на вопросы, возникшие у Гарри в более ранней главе «Годрикова впадина». В ней рассказывается, как Гермиона и Гарри приходят на кладбище, где похоронены родители Гарри, а также мама и сестра Дамблдора. Это посещение происходит накануне Рождества. Из церкви слышатся рождественские песнопения.

Эта глава перекликается с другой главой книги - «Годрикова впадина». Исследователи отмечают, что накануне рождества волшебный мир наполняется евангельским смыслом, и эти два мира пересекаются.

Происходит следующее: придя на кладбище, друзья видят, что на могильных камнях написаны слова, которые являются прямыми библейскими цитатами.

На могиле родных Дамблдора - Кендры и Арианы - слова Иисуса Христа из Евангелие от Матфея (глава 6:21): «Где сокровище ваше, там будет и сердце ваше».

Очень трогательная цитата, ведь там вместе погребены мать и дочь. Мать, случайно погибшая от руки дочери, которую она не могла бросить в психбольнице, и своей жизнью оплатившая ее душевный покой. И дочь, которую не смог уберечь от гибели ее старший брат – Альбус Дамблдор,

увлекавшийся по молодости ницшеанским мировоззрением. А там, где погребены родители Гарри, выбита надпись из первого послания к Коринфянам апостола Павла: «Последний же враг истребится – смерть».

Но у Гарри даже не возникает мысли, что это послание Нового Завета. Он глубоко задумался о своих родителях, которые отдали за сына свою жизнь, поэтому евангельское послание не проникло в сознание юноши. Более того, Гарри думает, что «смерть» - это подпись. Гермиона пытается объяснить ему истинный смысл фразы, истребится именно смерть – последний враг. Спаситель низверг врага рода человеческого, открыл людям врата в Царство Небесное, даровал Себя в таинствах, и лишь смерть осталась последним врагом [2].

Иеромонах Димитрий (Першин) пишет, что когда Гарри уходит в Запретный лес, чтобы отдать свою жизнь за всех, за их будущее, то здесь его растерянность проходит. Ведь перед последней битвой Снейп сказал ему, что Гарри сам – живой крестраж. Поттер принимает решение – не уклоняться от «Авады Кедавры» Тёмного лорда [3].

Гарри идёт на смерть, и дорогу ему освещает любовь близких ему людей. После того, как Гарри в Запретном лесу повернул воскрешающий камень, он видит своих родителей – самых родных людей, отдавших за него жизнь. В своей работе «Смысл жизни» Семён Франк писал, что «без жертвы и отречения нельзя вообще найти смысла жизни или – что - то же – подлинной жизни» [5]. Это является внутренним законом духовного бытия, поэтому здесь нельзя говорить о «слишком большой жертве»

Любовь сильнее смерти, поэтому и ушедшие в мир иной наши близкие – рядом с нами, мы чувствуем их незримую поддержку. Семён Франк говорил о том, как важно вслушиваться в то, что говорили наши ушедшие предки, знать и помнить о том, ради чего они отдавали свои жизни. Особенно это важно, когда мы думаем о будущем, каким оно должно быть.

В книге «Гарри Поттер» автор тесно связывает любовь и дружбу,

важнейшие человеческие ценности, без которых человек не может быть счастливым.

В статье «Love, Death, and Friendship in the Harry Potter Novels» («Любовь, смерть и дружба в «Гарри Поттере») Джон Киллингер пишет: «Теперь после тысячи страниц этой истории становится ясно, что любовь, дружба, самопожертвование и, в конечном счёте, жизнь были центральными темами с самого начала» [2]. Для автора книги о Г.П. Джоан Роулинг главный смысл христианской религии содержится в словах из Евангелие от Иоанна: «Нет больше той любви, как если кто положит душу свою за друзей своих. Вы – друзья Мои, если исполняете то, что Я заповедую вам» (Ин.15:9-15).

Подводя итог, можно сказать, что мир Гарри Поттера Джоан Роулинг это пример, достойный подражания. Тут показываются и истинные ценности, действия, направленные во благо. Епископ Аксентиос Фотийский говорит о том, что книги о Гарри Поттере могут стать замечательным дополнением к чтению агиографии, где ребёнок знакомится с жизнью православных святых. «Гарри Поттер» прекрасно сочетается с духовной литературой, а также произведениям античности, в частности, с моралью греческих басен дохристианского мира. Все эти произведения могут способствовать надлежащему воспитанию ребёнка. Епископ отмечает, что у множества детей, которые крайне редко читали книги, по сути нет возможности постигать смысл такого явления, как «нравственный выбор». Этим детям сложно понять, что есть противостояние добра и зла, им незнакома христианская символика, которой наполнен светский мир и литература. Книги о Гарри Поттере подарили этим не читающим детям доселе неизвестный им интересный и сложный мир. По словам Аксентиоса, перед детьми открылся путь, который когда-нибудь может привести их к святоотеческим трудам [1].

Список литературы:

1. Гарри Поттер глазами богословов. Епископ Аксентиос Фотийский // Правмир. – URL: <https://www.pravmir.ru/garri-potter-7-pro-et-contra/>
2. Библия как ключ к Поттериане, или о библейских мотивах в фэнтези-культуре // Студенческий журнал «Своими словами». – URL: <https://spb.hse.ru/humart/svoimislovami/news/%20793903478.html>
3. Евангелие в мире волшебства: Гарри Поттер // Правмир. – URL: <https://www.pravmir.ru/evangelie-v-mire-volshebstva>
4. Гарри Поттер 7 // Правмир. – URL: <https://www.pravmir.ru/garri-potter-7-pro-et-contra>
5. Семен Франк – «О смысле жизни» // KnigoGid. – URL: <https://knigogid.net/books/197627-semen-frank-o-smysle-zhizni/toread/page-24>

UDC 821:27-1

HARRY POTTER AND CHRISTIAN CULTURE

Elena P. Logunova

candidate of pedagogical sciences, associate professor

elenaplogunova@mail.ru

Anastasia S. Zatsepina

student

zatsepina_nastasya333@yandex.ru

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Abstract. The article discusses the topic: «Harry Potter» and Christian culture. Based on the text of the novel, some studies, and articles, it shows which Christian values are revealed in the novel: love, sacrifice, friendship, and actions aimed at

good. The article is based on the statements of theologians that the Harry Potter books are combined with spiritual literature, and can be a wonderful addition to reading hagiography, where a child learns about the lives of Orthodox saints. All these works can contribute to the proper upbringing of a child.

Key words: Harry Potter, Christian culture, love, friendship, sacrifice, magic.

Статья поступила в редакцию 20.03.2025; одобрена после рецензирования 20.06.2025; принята к публикации 30.06.2025.

The article was submitted 20.03.2025; approved after reviewing 20.06.2025; accepted for publication 30.06.2025.