

УДК 37.013.2

## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

**Татьяна Васильевна Зацепина**

кандидат педагогических наук, доцент

v.zatzepin2016@yandex.ru

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

**Аннотация.** В статье представлены возможности использования развивающих заданий для формирования творческих способностей учащихся.

Вызывает интерес классификация творческих заданий и их форма использования, экспериментально проверена их результативность.

Результаты проверочного эксперимента в классах у учащихся продемонстрировали эффективность применения на уроках математики системы творческих заданий.

Авторы сделали выводы, что, если различные виды творческих заданий целенаправленно и систематически использовать в процессе обучения, то это даст возможность развивать у детей творческое мышление

**Ключевые слова:** творческие способности, творческие задания, классификация творческих заданий.

Для развития творческих способностей учащихся необходимо выделить виды творческих заданий в курсе математики начальных классов. Мы остановили свое внимание на следующих. К ним относятся задания: на развитие внимания; на развитие памяти; на создание нового продукта; на развитие геометрических представлений; на развитие воображения; на смекалку и сообразительность; на вариативность; на нахождение или выбор удобного способа действий; на классификацию; на сравнение; на анализ; на обобщение; на нахождение взаимосвязей и соответствий; на установление последовательности и использование зачатков планирования [5].

Мы хотим предложить перечень правил, выполнение которых поможет учителю полноценно руководить творческой деятельностью учащихся на уроках:

- не запрещать выполнять творческие задания слабым ученикам;
- подбирать нестандартные задания, доступные по содержанию и соответствующие возрастным особенностям детей;
- все пояснения, инструкции и указания необходимо давать четко, кратко и доступно до начала, а не во время работы;
- постоянно активизировать мыслительную творческую деятельность всех учащихся с помощью вопросов и заданий при объяснении учителя;
- разнообразить виды и формы творческой работы;
- не отвергать неправильные мысли учащихся, а опровергать их;
- не прибегать к подсказке [3].

Изучая психолого-педагогическую и методическую литературу, мы пришли к выводу, что развивать творческие индивидуальные способности учащихся, создавать условия для их развития трудно только в рамках урока. Поэтому, мы советуем учителям использовать в практике специальные занятия по развитию творческой активности детей [7]. Цель занятий по развитию творческих способностей – воспитание творческой личности.

Эти занятия отличаются от урока тем, что на них у ребенка больше возможности подумать, поразмышлять, попробовать разные пути решения задачи [10].

На занятиях по развитию творческих способностей можно использовать разделение класса на две подгруппы: хорошо справляющиеся с творческими заданиями и затрудняющиеся выполнять творческие работы. Что дает учащимся и учителю такое деление? С одной стороны, ребенок чувствует себя уверенно, здесь он - равный среди равных. С другой стороны, учитель имеет возможность реализовать индивидуальный подход [6].

Желая пронаблюдать и выявить насколько результативна предлагаемая нами система творческого обучения для учащихся начальных классов, мы с помощью контрольных срезов, полностью построенных из творческих нестандартных заданий, попытались сравнить на разных этапах уровень развития творчества у учащихся [4].

Первая работа подобного рода была предложена детям в самом начале учебного года с целью выявления первоначального уровня развития творческого мышления ребят. Далее такие проверочные срезы проводились в двух классах в конце всех четвертей. Задания подбирались таким образом, чтобы они опирались на уже известный детям учебный материал, но с тем условием, чтобы для их выполнения требовался творческий подход. С каждым разом предлагаемые ученикам творческие нестандартные задания усложнялись соответственно росту мышления учеников [1].

И если при проведении вступительного проверочного среза дети обоих классов показали примерно одинаковый уровень развития творческого мышления, то уже начиная со второй четверти расхождения в итогах работ становятся наиболее явными. Чаще наблюдается разница в уровнях выполнения отдельных видов заданий. Но наиболее яркий показатель различия выполнения работ учащимися исследуемых классов – это количество баллов, которым оценивались все задания в целом. Баллы подсчитывались следующим образом: уровень выполнения творческого задания, определенный как выше среднего,

оценивался тремя баллами, средний уровень – двумя и ниже среднего - одним баллом. Мы заметили такую закономерность, что если у экспериментального класса количество баллов возрастает, пусть даже не очень значительно, то у контрольного класса количество баллов, полученных за работу снижается [2].

Конечно, нельзя не учитывать, что в определенном смысле результаты зависят от подбора конкретных заданий каждой работы. Различным было также и отношение к выполняемым работам. Если все дети экспериментального класса с радостью и желанием выполняли подобные задания, то в контрольном классе ученики настороженно относились к этим упражнениям, они терялись, некоторые показывали нежелание выполнять их, многие стремились как можно быстрее закончить работу, не заботясь о ее результатах. Вероятно, это происходило потому, что привычка действовать во всем по образцу сильно мешала возникновению у детей потребности и желания обращаться к чему – то непривычному и еще неизвестному для них. В экспериментальном же классе при проведении проверочных работ была свободная атмосфера общения, отсутствовала боязнь ошибиться, а отсюда у детей возникали различные подходы к решению, ребята обдумывали тщательно каждое задание – все это, несомненно, позволяло им справляться с творческими работами на более высоком уровне [8].

Проводя данное исследование, мы сделали вывод, что, развивая творческое мышление детей, учитель тем самым благотворно влияет и на развитие знаний, умений и навыков, определенных программой [9]. Мы еще раз смогли убедиться в том, что если сосредоточить внимание на формировании приемов умственных действий, т.е. на развитии ребенка и пользуясь этими приемами организовать процесс усвоения знаний, то возможно получить более высокие результаты как в развитии ребенка, так и в усвоении им знаний, умений и навыков.

### Список литературы:

1. Воеводская Н. В. Индивидуальные особенности речевого развития дошкольников // Наука и Образование. 2023. Т. 6. № 1.
2. Гарминович Н.А. Использование приемов системного анализа информации при обучении математике // Наука и образование. 2024. Т. 7. №4.
3. Зацепин А. В., Козлова Л. С. Международные программы, используемые для определения качества знаний в системе образования Республики Узбекистан // Вестник Северо-восточного федерального университета им. М.К. Аммосова. Серия: Педагогика. Психология. Философия. 2021. № 4(24). С. 46-52.
4. Zatsepin A. V., Kozlova L. S. Some Aspects of the Development of the Communicative Competence of Students-Musicians in the Course of Russian as a Foreign Language // Scientific Bulletin of Namangan State University. 2022. Vol. 4. No. 7. P. 264-267.
5. Зацепин А. В. Философские идеи в педагогических воззрениях К.Д. Ушинского: специальность 09.00.03 "История философии": диссертация на соискание ученой степени кандидата философских наук / Москва. 2007. 151 с.
6. Зацепин А. В. Социально-правовые аспекты творчества К.Д. Ушинского // Фундаментальные и прикладные исследования кооперативного сектора экономики. 2015. № 3. С. 108-112.
7. Зацепин А. В. Философские идеи в педагогических воззрениях К.Д. Ушинского: специальность 09.00.03 "История философии": автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата философских наук / Москва. 2007. 16 с.
8. Кузнецова Н. В., Федулова Ю. А. Лэпбук как инструмент развития инициативности у обучающихся младшего школьного возраста // Наука и Образование. 2024. Т. 7. № 1.
9. Кузнецова Н. В., Федулова Ю. А. Современные технологии развития творческих способностей обучающихся в экологическом образовании // Наука и Образование. 2024. Т. 7. № 1.

10. Романкина, М. Ю., Федулова Я. А. Учебно-исследовательская деятельность школьников при изучении курса «Основы безопасности жизнедеятельности» // Наука и Образование. 2024. Т. 7. № 3.

**UDC 37.013.2**

## **DEVELOPING THE CREATIVE ABILITIES OF PRIMARY SCHOOL STUDENTS**

**Tatiana V. Zatsepina**

candidate of pedagogical sciences, associate professor

v.zatsepina2016@yandex.ru

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

**Annotation.** The article presents the possibilities of using educational tasks to form students' creative abilities. The classification of creative tasks and their form of use is of interest, and their effectiveness has been experimentally verified. The results of a test experiment in the classrooms of students demonstrated the effectiveness of using a system of creative tasks in mathematics lessons. The authors concluded that if various types of creative tasks are purposefully and systematically used in the learning process, this will provide an opportunity to develop creative thinking in children.

**Keywords:** creativity, creative tasks, creative classification.

Статья поступила в редакцию 10.05.2025; одобрена после рецензирования 20.06.2025; принята к публикации 30.06.2025.

The article was submitted 10.05.2025; approved after reviewing 20.06.2025; accepted for publication 30.06.2025.