

УДК 811.161.1

**«ТЫ – МОИ ДРАГОЦЕННЫЕ БЕЛЫЕ СТРОКИ...»:
О СТРУКТУРЕ МИКРОПОЛЯ «БЕЛЫЙ»
В ПОЭТИЧЕСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ В.Г. РУДЕЛЕВА**

Елизавета Сергеевна Честных

студент

Liza89108561470@yandex.ru

Людмила Геннадьевна Канарская

кандидат филологический наук, доцент

kanarskaya2013@yandex.ru

Оксана Геннадьевна Хабарова

кандидат филологический наук, доцент

oks.kh@rambler.ru

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

Аннотация. В настоящей статье рассматривается структура микрополя «белый» семантического поля «цвет» (на материале поэтического творчества В.Г. Руделева). В результате анализа была описана структура ядерной, центральной и периферийной зон микрополя «белый», а также определены функции белого цвета в поэтическом тексте.

Ключевые слова: цвет, белый, полевой подход, семантическое поле, колоративная лексика, В.Г. Руделев.

Полевой подход в изучении колоритов представляет собой мощный инструмент для анализа и структурирования языковых явлений, связанных с цветом [1]. Ключевым понятием здесь выступает семантическое поле, которое понимается как совокупность языковых единиц (слов, словосочетаний, фразеологизмов), объединенных общим значением и отражающих определенную понятийную сферу [3, 4, 5]. Такой подход в изучении цветономинативов выходит за рамки простого описания колоритов, сосредотачиваясь на их взаимосвязях и иерархических отношениях внутри семантического поля «цвет» [7, 8].

Рассмотрим структуру отдельных элементов семантического поля «цвет» на примере поэтического творчества В.Г. Руделева – выдающегося тамбовского лингвиста и поэта, основателя уникальной тамбовской лингвистической школы. Обратимся к описанию структуры микрополя «белый», которое является частью семантического поля «цвет».

Микрополе белого цвета представлено у В.Г. Руделева следующими лексическими единицами: белый (28), белоснежный (3), белизна (1), белила (1), белить (2), нарядно-белый (1), беловатый (1), белее молока (1), лебяжье-белый (1), светлый (11), свет (3), иней (1), сметана (1), зима (4), зимний (1), луна (3), лунный (1), мука (2), жасминовый (1), снег (11), снежный (3), млечный (1), метель (2), цвет яблонь(1), белоснежные(1), мел (1), свадебный (1), фата (1), жасминных кипенных (1), известка (1).

I. В ядерной зоне семантического поля «цвет» микрополе «белый» представлено самым продуктивным цветовым номинативом «белый» (28). Белый цвет в большинстве случаев несет в себе положительную коннотацию и способствует позитивному изображению окружающего мира. Например:

Блистающей, пленительной Пальмирой

простерся *белый* деревенский снег.

(«Тройская земля», 1993)[2]

Мучкой *белого* снега
припорошен Мучкап.

(«Мучкап», 1995)[2]

Туманное тургеневское утро.

На нивах полог *белый*, как творог.

(«Утро туманное...», 2011) [2]

Метафорический эпитет «белые стоки» в стихотворении «Как я боюсь уснуть...» (1991) может восприниматься как обозначение особого строения стихотворения, в котором отсутствует рифма, с одной стороны, и как символ чистоты, искренности чувств, с другой:

Ты – мои драгоценные *белые*
строки.

Ты – навечно!

(«Как я боюсь уснуть...», 1991)[2]

Белый цвет также может использоваться для создания контраста с другими цветами, такими, как черный, красный или желтый, что помогает подчеркнуть определённые идеи или образы в стихотворении. Например:

На тёмном темени Вала
белела *белая* башня<...>
Показалась она трубою
большого *белого* дома,
зарытого в жёлтую землю <...>
Не было *белого* дома
с красным углом иконным
(«Белая башня», 2005) [2]

II. Центральная зона представлена лексемами, обозначающими оттенки белого цвета: белоснежный (3), нарядно-белый (1), беловатый (1), белоснежные (1). Зачастую оттенки белого цвета описывают цвет объектов в их реальной действительности, т.е. лексема выполняет номинативную функцию:

То черно-синий – от склоненных ив.

то *беловатый* – от луны и пара.

(«Водная дорога из Рязани в Касимов», 2005) [2]

Нам дышится вольно и просто.

И снег *белоснежен*, как простынь

(«Дорога», 1995) [2]

Встречается устойчивое сочетание *белоснежный цвет яблонь*, который в данном контексте также выполняет номинативную функцию:

Просто так. *Белоснежные* яблони

расцвели, подвели и опали

(«Дождик мелкий и небо хмурое...», 1995) [2]

Белый цвет часто ассоциируется с чистотой, светом и пространством, что может создавать атмосферу невинности, ясности или открытости в стихотворении. Образ берёзы, окутанной белым цветом, создаёт ощущение свежести и простора. Белая берёза может ассоциироваться с русской душой, традиционными ценностями или природной красотой:

Нарядно-белые березы

как хор Рязанский в Скопине.

(«Финиш лета», 1995) [2]

III. Периферию составляют не прямые цветообозначения, осложненные дополнительными смыслами и способные выполнять не единственную функцию: белизна (1), белила (1), белить (2), белоснежные (1), иней (1), чистый (4), светлый (14), сметана (1), зима (4), зимний (1), седой (4), луна (3), лунный (1), мука (2), жасминовый (1), снег (11), снежный (3), млечный (1), метель (2), цвет яблонь (1), известка (1), свет (3), мел (1), свадебный (1), фата (1). Белый в стихотворениях В.Г. Руделева олицетворяет свет, радость, искренность намерений и чувств:

Я *светлое* счастье своё

берегу...

(«Как я боюсь уснуть...», 1991) [2]

праздник.

(«Сон о Сирени», 2005) [2]

(«Лето», 2005) [2]

Употребление таких слов, как *снег*, *фата*, *мел*, *метель*, *мука* и некоторых других подобных лексем не обозначают цвет в своей первостепенной функции, однако создают в сознании читателя определенные ассоциации с белым цветом. Приведем некоторые примеры.

по льду и *снегу* – напрямик.

И стал я жив и весел снова

(«Два Ангела», 2005) [2]

Гонят *метелей* стаи

запахи дивных роз.

(«Песни Сказочника», 1994) [2]

А небо – чистое, как проститутка,

фатою ловко скрывшая позор.

(«Конец марта», 2005) [2]

Таким образом, микрополе «белый» в поэтическом тексте В.Г. Руделева представлен прежде всего колоритивами *белый*, *светлый* и *снег*. Однако наиболее из них продуктивен цветономинатив ядерной зоны – *белый*. Это может быть связано с тем, что белый цвет часто используется для создания контраста с другими цветами, такими как чёрный или красный. Более того, белый цвет обладает не только визуальной выразительностью, но и глубоким символическим потенциалом, способным обогащать смысловую палитру стихотворений. Он имеет множество символических значений, таких как чистота, невинность, свет, добро и духовность [6].

Поэт мастерски играет с многозначностью цвета, создавая многослойные и глубокие метафорические образы. Так, В.Г. Руделев использует белый цвет преимущественно для создания определенных изобразительно-выразительных средств и выражения различных символических значений.

Список литературы:

1. Канарская Л.Г., Честных Е.С. Структура микрополя «белый» в составе фразеосемантического поля «цвет» // Наука и Образование. 2022. Т. 5. № 2.
2. Руделев В.Г. Собрание сочинений в 6-ти томах. Т.1. // Академия Зауми. – URL: http://xn--80anq1a.xn--p1ai/?page_id=81.
3. Рыбальченко О.И. К проблеме лингвистического анализа художественного текста в школе // Наука и Образование. 2024. Т. 7. № 1.

4. Сидорова И.В., Илюхин К.Э., Томонов Д.С. Воспитание патриотизма как актуальная проблема современного общества // Наука и Образование. 2021. Т.4. № 1.

5. Черникова Н.В., Ратчин С.С., Кузьмина А.А. К вопросу о статусе энантиосемии как лексико-семантическом явлении // Наука и Образование. 2024. Т. 7. № 1.

6. Честных Е.С., Канарская Л.Г., Хабарова О.Г. Особенности функционирования колоративной лексики в стихотворениях В.Г. Руделева // Наука и Образование. 2024. Т. 7. № 2.

7. Швецова В.М. Интегративный подход в современном образовании // Наука и Образование. 2023. Т. 6. № 2.

8. Широлапова Н.Ю. Использование проектно-творческой деятельности студентов // Наука и Образование. 2023. Т. 6. № 2.

UDC 811.161.1

**"YOU ARE MY PRECIOUS WHITE LINES...": ABOUT THE
STRUCTURE OF THE "WHITE" MICROPOLE IN THE POETIC WORK OF
V.G. RUDELEV**

Elizaveta S.Chestnyh

student

Liza89108561470@yandex.ru

Lyudmila G. Kanarskaya

candidate of philological sciences, associate professor

kanarskaya2013@yandex.ru

Oksana G. Khabarova

candidate of philological sciences, associate professor

oks.kh@rambler.ru

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Annotation. This article examines the structure of the micropole "white" of the semantic field "color" (based on the material of V.G. Rudelev's poetic creativity). As a result of the analysis, the structure of the nuclear, central and peripheral zones of the "white" micropole was described, and the functions of the white color in the poetic text were determined.

Keywords: color, white, field approach, semantic field, colorative vocabulary, V.G. Rudelev.

Статья поступила в редакцию 10.05.2025; одобрена после рецензирования 20.06.2025; принята к публикации 30.06.2025.

The article was submitted 10.05.2025; approved after reviewing 20.06.2025; accepted for publication 30.06.2025.