

УДК 82-3

**ПОЭТИКА СМЕШНОГО В РАССКАЗЕ А.П. ЧЕХОВА  
«ПЕРЕСОЛИЛ»**

**Пётр Андреевич Гончаров**

доктор филологических наук, профессор

goncharovpa2015@yandex.ru

**Елизавета Егоровна Пенягина**

студент

penaginaelizabetha5@gmail.com

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

**Аннотация.** В статье анализируется поэтика смешного в рассказе А.П. Чехова «Пересолил», приемы комизма, особенности подхода прозаика к важным общественным проблемам.

**Ключевые слова:** А.П. Чехов, рассказ, «Пересолил», комическое, гротеск.

А.П. Чехов – один из выдающихся мастеров комического, его творчество оказало большое влияние на развитие русской литературы и театра XX века. Изначально произведения автора были просто комическими зарисовками с натуры, со временем они становились серьезнее, глубже, приобретали общественное значение. Социальное неравенство, нравственные пороки общества и человека, распад дворянских гнезд - эти темы сближали Чехова с произведениями его великих предшественников и современников. Оригинальной чеховскую прозу, на наш взгляд, делали особенности его юмора и сатиры, специфика используемых в его произведениях комических приемов. Выработанные в его раннем творчестве принципы и приемы комического, его основы, совершенствуясь, сохранялись и далее в текстах и подтекстах чеховских рассказов и пьес, делая их неповторимыми и оригинальными феноменами литературы рубежа столетий.

В частности, рассказ «Пересолил» (1885) отражает многие художественные особенности раннего и зрелого творчества писателя. Как известно, рассказ был опубликован в юмористическом журнале «Осколки», когда молодой А.П. Чехов работал заведующим подмосковной больницей. Серьезный труд «пропитания ради» не давал начинающему писателю полностью отдаться литературному творчеству, поэтому свои впечатления и мысли он отражал в коротких юмористических произведениях.

За почти фантастическими событиями рассказа «Пересолил», представленными через призму комического, виден целый пласт русской действительности, социальная среда, в которой обитают чеховские персонажи. Затурканные мужики, опасливые и хвастливые мелкие чиновники, страх потерять то небольшое из того, что имеется.

Каким образом Чехову удастся развить выдвинутую мысль? Какие приемы помогают автору достичь комического эффекта в рассказе «Пересолил»? Обычно различают комизм характеров, комизм сюжета и в связи с сюжетом – положений, в какие попадают герои произведения, комизм портретов, комизм речи, имён, фамилий, комическое в описании обстановки,

окружающей героев. Чехов использует многие из этих компонентов в сюжетах своих произведений. Однако стоит отметить, комизм Чехова 1880-х годов - это не едкая сатира, но добродушная усмешка над маленькими людьми, которые выглядят и смешными, и слабыми, и жалкими.

Семантика слова «пересолить» в словаре Т. Ф. Ефремовой с пометой «*переносное разговорное*» имеет значение «*чрезмерность, крайность в чем-либо*» [7]. Автор изначально вводит читателя в заблуждение названием своего рассказа, многие читатели, не знакомые с творчеством А.П. Чехова, могли бы предположить, что в рассказе пойдет речь о приготовлении пищи. Однако А.П. Чехов таким каламбурным названием рассказа уже несколько интригует своих читателей, поскольку слово «пересолить» имеет в русском языке и переносное значение – «*преувеличить, выдумать, сделать нереальным*». Именно это и делает главный герой, землемер Глеб Гаврилович Смирнов, когда рассказывает про себя завиральную историю, чтобы оказаться в глазах возницы, Клима, сильнее, внушительнее. Это является одной из форм комического – гротеска. Гротеск есть особое «*преувеличение, придающее фантастический характер*» сюжетной ситуации, персонажу, всему произведению» [2]. Главным признаком этого приёма оказывается «*выход образа за пределы вероятного, деформация образа*». Чеховский персонаж заявляет: «*<...> Однажды напало на меня три разбойника <...> Возьмешь одной рукой какого-нибудь здоровилу*» [5]. Но Чехов не ограничивается в этом рассказе гротескным изображением землемера. Гротеск, имеющий место в хвостовстве землемера, в данном случае сопрягается с гротескно преувеличенной трусостью и легковерием возницы.

Как уже было отмечено, гротеск основан на преувеличении, гиперболе (от греч. *hyperbole*–преувеличение). «*Гиперболический художественный образ подчеркнуто условен*» и тоже связан «*с нарушением правдоподобия*» [1]. В основе гиперболы лежит, «*переосмысление истинностного значения высказывания. Ложность высказывания приобретает в гиперболе узаконенное основание, так как оно заведомо ложно, нереально*» [3]. Мнение

И.С. Курахтановой в вопросе определения гротеска, вероятно, восходит к точке зрения В.Я. Проппа, который полагал, что «гротеск представляет собой крайнее преувеличение», «увеличенное становится чудовищным. Оно полностью выходит за пределы реальности и проникает в сферу фантастики [4, с. 84]. Таким образом, гротеск в одной сюжетной плоскости соприкасается с чудовищным, ужасным.

Гипербола в форме гротеска в рассказе А.П. Чехова «Пересолил» используется для создания комического эффекта, характеристики персонажей и их действий: *«– Это хорошо, что не шалят... Но на всякий случай все-таки я взял с собой три револьвера, – соврал землемер... С десятью разбойниками можно справиться...»* [5]; *«<...> за мной со станции должны выехать четыре товарища. Народ здоровый, коренастый... у каждого по пистолету»* [5].

Роль гиперболизации некоторых моментов произведения заключается в том, что она помогает высмеять нелепость ситуации, непонимание между героями, переоценку своих сил и, конечно, с помощью гротеска манифестируется авторская оценка изображенного.

В рассказе «Пересолил» Чехов выстраивает комический ряд и через имена собственные. Так, фамилия-характеристика Хохотов образована от слова «хохот», травестийно-бурлескно диссонирующего с социальным статусом персонажа - *генерал*. Фамилия и имя Глеба Смирнова поставлены в оксюморонную позицию, которая в контексте рассказа приобретает комический окрас. Имя Глеб - это древнерусское мужское имя скандинавского происхождения, производное от слова «глыба» («бесформенный твердый осколок чего-либо»), а фамилия Смирнов независимо от этимологии ассоциируется с понятием «смирный», «спокойный». Следовательно, звучание имени и фамилии чеховского героя основано на образном сочетании оксюморонно противоречащих друг другу понятий.

В целом, фамилии в произведениях Чехова используются для характеристики героев, их поступков и действий, зачастую более чем

сомнительных. Чехов использует в комических целях и «говорящий» топоним: станция в его рассказе именуется «Гнилушки», что даёт основания представить не просто станцию, а нечто запущенное и ветхое.

Итак, землемер Глеб Смирнов просит мужиков подвезти его до имения генерала Хохотова, находящегося в Девкино (фамилия генерала аллюзийно связана с названием деревни). На помощь к нему приходит Клим, который изначально не понравился главному герою за свою отталкивающую внешность: *«<...> он нашел здоровнейшего мужика, угрюмого, рябого, одетого в рваную сермягу и лапти...»* [5]). Смирнов подозревает мужика и в «ненадежности»: *«Да и возница ненадежный... Ишь, какая спинница! Этакое дитя природы пальцем тронет, так душа вон! И морда у него зверская, подозрительная»* [5].

Вне сомнения у читателя рассказа рождается вопрос: почему возницу-мужика так перепугал хвастливый и трусливый землемер? Сформировавшийся под воздействием чиновничества робкий склад ума забитого крестьянина не дает возможности даже для рождения сомнений у Клима в том, что у «барина» на самом деле нет оружия, нет тех связей и силы, про которые ему говорит нанявший его господин. Сатирически обыгрывает писатель и тот факт, что здоровый, сильный Клим добровольно оставляет свое более чем скромное имущество, может быть, последнее у него, и убегает в лес. В рассказе прослеживается еще одна мысль: внутренняя сущность человека слишком часто не соответствует внешним проявлениям его натуры. И это несоответствие внешности героя и его внутренних характеристик оказывается комическим, восходящим к буффонаде, к комизму положений. Люди ленивы и невнимательны друг к другу, мыслят стереотипно, не замечая настоящей жизни.

По дороге Глеб Смирнов начинает бояться незнакомой ему окружающей обстановки, буквально всего. И то, что изначально казалось обычным и простым, кажется герою страшным и ужасающим: *«Какая, однако, здесь*

*глушь! Ни кола ни двора. Не ровен час – нападут и ограбят, так никто и не узнает, хоть из пушек пали» [5].*

Глеба Смирнова более всего страшит сам Клим, поэтому он решает живописать свою храбрость, мощь и силу, дабы напугать возницу и предостеречь себя от возможной опасности, но явно «пересаливает», переходит границы своей фантастической лжи, в результате остается один посреди дороги. Спустя время, осознав свою оплошность, Глеб возвращает Клима, и они продолжают путь.

Как уже сказано, помимо гротеска, имён-характеристик комизм рассказа ещё более усиливается в рассказе буффонадой (от *итал.* buffo – шутовской, комический). «Пересолил» - это произведение, построенное «на смешных, шутовых положениях» [8]. А.П. Квятковский характеризует буффонаду как представление скоморохов и шутов в уличных, бродячих театрах с целью рассмешить невзыскательную публику. Персонажи таких произведений обычно знакомятся «по пути», или же не успевают и вовсе познакомиться. Рождается ситуации «кви-про-кво» (от лат. *qui pro quo* – «кто вместо кого»). Комическая путаница, связанная с тем, что кто-то или что-то принимается за кого-то или что-то другое. Нечто подобное происходит и в рассказе А.П. Чехова: оба героя видятся друг другу не теми, кем они являются: «– *Караул! – заголосил он (Клим). – Караул! Бери, окаянный, и лошадь и телегу, только не губи ты моей души! Караул!*» [5].

Разговорное, неоднократно повторяющееся эмоционально-экспрессивное «Брат!» из уст землемера в адрес мужика звучит весьма комично. Однако А.П.Чехов, будучи мастером изображения психологии общения, посредством вопросов, простых фраз крестьянина, напротив, пытается показать попытки героя пойти навстречу оппоненту, пытаюсь установить контакт. Землемер понимает в конце рассказа, что мужик не так опасен, как кажется на первый взгляд: «– *Да я пошутил, голубчик! Накажи меня господь, пошутил! Какие у меня револьверы! Это я от страха врал! Сделай милость, поедем! Мерзну!*» [5].

Таким образом, в ранних юмористических рассказах А.П. Чехов активно использует для достижения комического эффекта элементы буффонады и гротеска, имена-характеристики, каламбур, оксюмороны. В своих рукописях А.П. Чехов писал: *«Все, что я написал, будет забыто через 5-10 лет; но тропы, которые я проложил, останутся нетронутыми – в этом моя единственная заслуга»* [6]. На наш взгляд, в раннем творчестве писателя-классика складывается его богатейший арсенал приёмов комического, делающих его прозу оригинальной и выразительной.

### Список литературы:

1. Беляева А. А. Эстетика: словарь // М.: Политиздат. 1989. 447 с.
2. Боров Ю.Б. О комическом / М.: Искусство, 1957. 232 с.
3. Курахтанова И.С. Языковая природа и функциональные характеристики стилистического приема гиперболы (на материале английского языка): автореф. дис. ... канд. филол. наук / И.С. Курахтанова. М., 1978. 210 с.
4. Пропп В.Я. Проблемы комизма и смеха / М.: Книга по Требованию, 2012. 180 с
5. Чехов А. П. Рассказы (сборник) // М.: АСТ. 2019. 902 с.
6. Эйхенбаум Б. О прозе: Сборник статей / Сост. и подгот. текста И. Ямпольского; Вступ. ст. Г. Бялого. Л.: Худож. лит. Ленингр. отд-ние, 1969. С. 357-370.
7. Толковый словарь Ефремовой // URL: <https://gufo.me/dict/efremova>
8. Квятковский А.П. Поэтический словарь // Личная библиотека В. Высоцкого. – URL: <https://wysotsky.com/0009/150.htm>

UDC 82-3

POETICS OF THE FUNNY IN THE STORY BY A.P. CHEKHOV  
"OVERSALTED"

**Pyotr A. Goncharov**

doctor of philological sciences, professor

goncharovpa2015@yandex.ru

**Elizaveta Ye. Penyagina**

student

penaginaelizaveta5@gmail.com

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

**Abstract.** The article analyzes the poetics of the funny in the story by A.P. Chekhov "Oversalted", comic techniques, and the writer's approach to important social problems.

**Keywords:** A.P. Chekhov, story, "Oversalted", comic, grotesque.

Статья поступила в редакцию 10.05.2025; одобрена после рецензирования 20.06.2025; принята к публикации 30.06.2025.

The article was submitted 10.05.2025; approved after reviewing 20.06.2025; accepted for publication 30.06.2025.