

УДК 791

## ОБРАЗ СЕЛА В КИНЕМАТОГРАФЕ

**Елена Валерьевна Вайднер**

кандидат социологических наук, доцент

kat-vajdner@yandex.ru

**Игорь Олегович Денисов**

студент

fdvglk@gmail.com

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

**Аннотация.** В статье рассматривается изображение сельской местности и ее жителей в кинематографических произведениях и их соответствие реальной жизни.

**Ключевые слова:** сельская местность, кинематограф, сельские жители.

Актуальность данной темы заключается в том, что режиссеры, сценаристы и вся съемочная команда через изображение деревни и ее жителей невольно укореняют в нашем сознании образы, которые могут быть восприняты за правду, но порой на самом деле являются лишь фантазией авторов и не более. Культура и человек являются одним целым. Одной из социальных функций культуры является придание смысловой направленности любым социальным процессам. Содержание этих смыслов выражается в таких понятиях, как идея, ценность, идеал. Следовательно, кинематограф формирует определенные идеалы в сознании людей.

Антрополог Э.Т. Холл в начале 60-х годов ввел термин «проксимика». Он необходим для выделения и изучения пространственных потребностей человека.

Рассматривая образ деревни в кинематографе, мы видим в проведенных исследованиях Мазур Л.Н. "Деревенское кино" 1950-1980-х гг. его как историко-культурный феномен советской эпохи, Болдырева А. "Русская деревня в зеркале советского кино" 2017, Мазур Л. Н., Горбачева О. В. "Советские фильмы о деревне. Опыт исторической интерпретации художественного образа" 2022, Степанов Б. Е., Фокин А. А. "Российская деревня в русском поле кино-исследований" 2023, подтверждают факт порой недостоверной, местами приукрашенной трансляции кинематографом жизни в селе [1-4].

Начиная с досоветского и заканчивая современным отрезком времени сельская местность и ее жители нередко становились главными персонажами кинематографа [1].

Совершенно по-разному в различных эпохах изображается сельская местность. В одних кинопроизведениях она демонстрируется темной, мрачной деревушкой в глуши, окутанной атмосферой безысходности ("Топи" 2021), в иных произведениях яркой, красочной, с празднованиями, где-то передовыми колхозами, выполняющими новый социалистический рывок в сельском хозяйстве ("Кубанские казаки" 1950), ("Земля" 1930), это и трагедии мест происходящие во время Великой Отечественной войны ("Старое ружье" 2014),

это и деревни в определенный момент столкнувшиеся с проблемой вымирания от оттока жителей в города ("Затянувшийся экзамен" 1986). Во всем этом многообразии пейзажей и происходящих вокруг событий, тихо, со своими заботами протекает более приближенная к реальности деревенская жизнь, которая по-настоящему, без пафоса и наигранности показывается в документальном кино ("Селезнево" 2020).

Многообразен и мир представителей сельской местности, изображаемой на киноленте и имеющей свой особый шарм. Образ сельских жителей прошел свой путь от простых колхозников, борющихся за свои идеалы («Конец Санкт-Петербурга» 1927), сельских председателей-управленцев порой вступающих в конфликт с односельчанами ("Дело было в Пенькове" 1957), бывших фронтовиков пытающихся вернуться к своей прежней жизни ("Люди добрые" 2009), вечно веселых сельчан ("Ход конем" 1962), простых рабочих и доярок, плетущих любовные интриги пересекающиеся с драмами ("Любовь и голуби" 1984), чудиков, постоянно смешающих окружающих ("Завьяловские чудики" 1978), уехавших и позднее вернувшихся в родные места заблудших душ ("Калина красная" 1973). Все вместе они и составляют те образы, которые укоренились в сознании [3].

В современном кинематографе зачастую образ сельских жителей представлен далекими от жизни чудиками, полицейским или военным, выполняющим роль местного председателя и следящего за соблюдением порядка, преобладает комедийный жанр с элементами боевика и драмы ("Лесник" 2011), ("Кордон" 2024). Реалистичным такое изображение деревенской темы назвать нельзя, ведь невооруженным взглядом видна приукрашенность происходящего. Снимаются и фильмы, показывающие приближенную к реальности обстановку на просторах сельской местности в наше время – это опустевшие деревни, из которых скоро разъедется по городам последнее население по причине нехватки работы. Ярким примером, демонстрирующим проблемы современных деревень, являются

документальные фильмы, не стесняющиеся обнажить перед глазами зрителя все проблемы ("Селезнево"2020), ("Куда пропали русские деревни?" 2021).

Как видно на диаграмме «Количество выпущенных фильмов о селе» кинематограф уделяет достаточное внимание сельской местности, но важно не только количество, а и качество. Акцент на достоверность, на формирование желания ехать в село, жить там и трудиться.

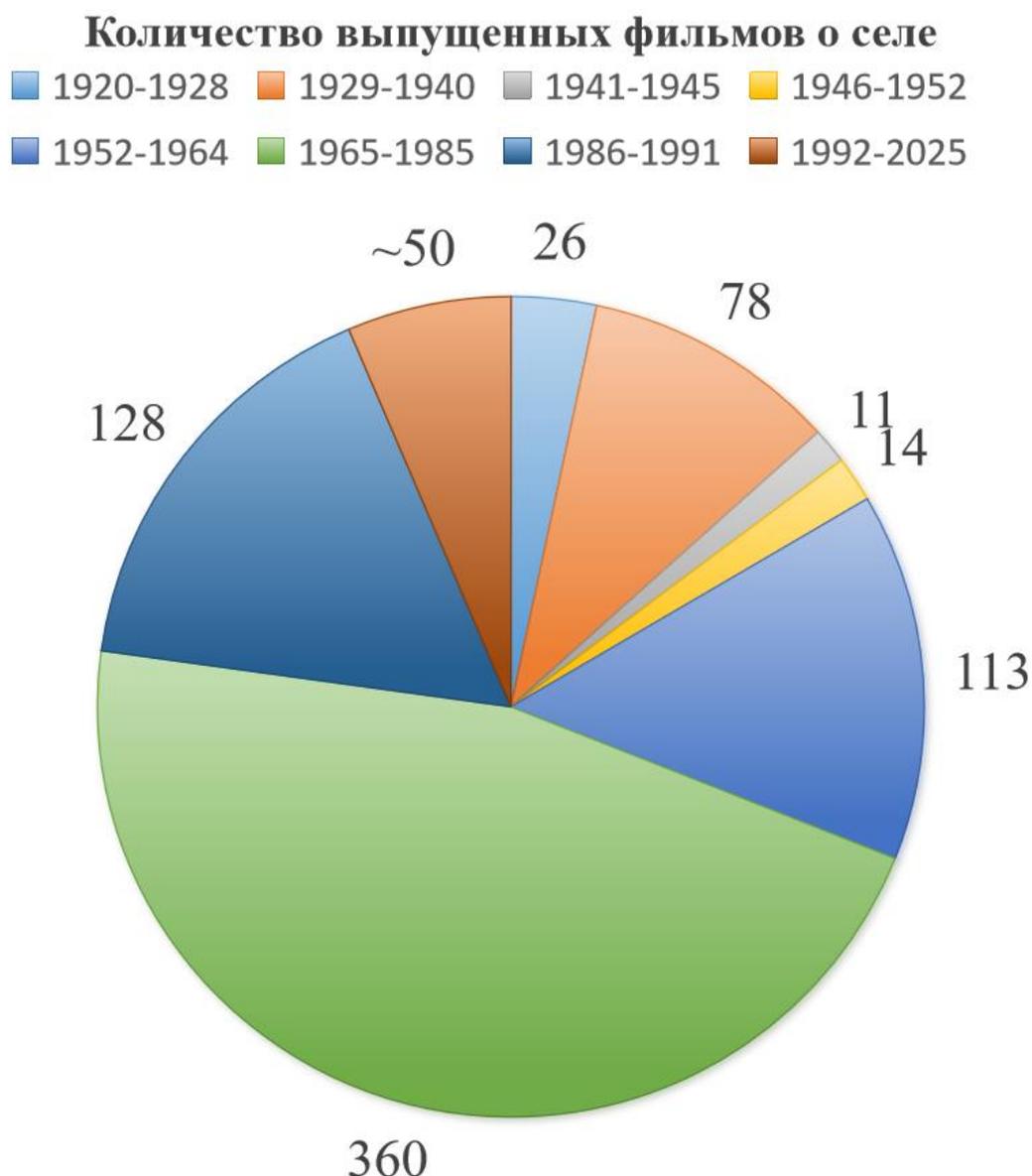


Рисунок 1 – Количество выпущенных фильмов о селе

Основные темы сюжета:

1920-1928 – «Агитпрофильмы».

1929-1940 – Комедии, формируется образ процветающей деревни.

Мифотворческая функция.

1941-1945 – Тематика отражает проблемы мирного времени – эмансипации сельских женщин, подготовку к войне.

1946-1952 – Музыкальные комедии, новеллы, нереалистичное изображение сельской жизни.

1952-1964 – Исторические сюжеты, деление на идеальных положительных и отрицательных героев.

1965-1985 – Борьба за трудовую дисциплину, сельская миграция, семейные отношения, нравственность.

1986-1991 – Драматизация, проблемы алкоголизма, нравственности.

1992-2025 – Комедия, мелодрама, триллер

Чтобы сравнить образ деревни показанный в современном кинематографе с мнением молодежи, живущей в деревне, в феврале 2025 года было проведено социологическое исследование среди студентов Мичуринского государственного аграрного университета. Выборка составила 100 человек. 87% респондентов ответили, что хотят уехать из села по причине того, что жизнь в селе, на самом деле, не такая яркая и динамичная, какой она показана в кинематографе. Отсутствие круглосуточных сервисов обслуживания, обеспечивающих удобство, сложность с нахождением хорошей работы, нехватка медицинского обслуживания, зачастую отсутствует возможность интересного проведения досуга, отсутствуют спортивные кружки и кружки самодеятельности- отмечают 89% опрошенных. Все эти факторы сказываются на желании молодежи уехать из села в поисках лучшей жизни в больших городах. Кроме того, на решение о переезде влияют социальные факторы. В городах молодые люди имеют возможность познакомиться с новыми людьми, завести друзей и расширить свои социальные связи (86%). Это особенно важно при стремлении молодежи к самовыражению и поиску единомышленников.

По результатам социологического исследования можно рекомендовать деятелям российского кинематографа при создании новых кинолент, опираться на реалистичное изображение сельской местности и ее жителей, не бояться поднимать социально острые проблемы, показывать настоящих тружеников,

пытающихся поднять сельское хозяйство, стремящихся создать условия для благоприятной жизни сельчан, что будет способствовать формированию позитивного образа села и способствовать привлечению молодежи к жизни в сельской местности.

### Список литературы:

1. Болдырев А. Русская деревня в зеркале советского кино // Литературно-исторический журнал «Александръ». 2017. – URL: <http://alexlib.ru/iskusstvo-kultura-byt/kino/russkaya-derevnya-v-zerkale-sovetskogo-kino/>
2. Мазур Людмила Николаевна «Деревенское кино» 1950-1980-х гг. Как историко-культурный феномен советской эпохи // Культурологический журнал. 2014. №1.
3. Горбачев О. Советские фильмы о деревне. Опыт исторической интерпретации художественного образа // Политическая энциклопедия. 2022.
4. Степанов Б. Е., Фокин А. А. Советская деревня в русском поле киноисследований // Вестн. Том. гос. ун-та. История. 2023. №82.

**UDC 791**

## THE COUNTRYSIDE AND ITS INHABITANTS IN CINEMA

**Elena V. Vaidner**

candidate of sociological sciences, associate professor

[kat-vajdner@yandex.ru](mailto:kat-vajdner@yandex.ru)

**Igor Ol. Denisov**

student

[fdvglk@gmail.com](mailto:fdvglk@gmail.com)

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

**Annotation.** The article examines the depiction of rural areas and its inhabitants in cinematic works and their correspondence to real life.

**Keywords:** countryside, cinematography, rural residents.

Статья поступила в редакцию 30.01.2025; одобрена после рецензирования 21.03.2025; принята к публикации 31.03.2025.

The article was submitted 30.01.2025; approved after reviewing 21.03.2025; accepted for publication 31.03.2025.