

УДК 372.882(07)

**ИННОВАЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ  
КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ У  
ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Ася Сергеевна Трусова**

кандидат филологических наук, доцент

atrusova@yandex.ru

**Екатерина Александровна Чуркина**

студент

katyaalexandrova48486@gmail.com

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

**Аннотация.** В статье рассматривается современное проведение урока литературы в школе на базе единых стандартов ФГОС третьего поколения.

Особое внимание в работе уделяется умению заинтересовать ученика в процессе обучения предмету литературы. Отмечаются особенности развития личности по типу мышления, благодаря которым можно воздействовать на сознание ученика и вызвать заинтересованность темой урока. Рассматривается связь современных технологий и учебного материала, объединяя которые, учитель может направить детей в нужное русло.

**Ключевые слова:** литература, методика, образование, образовательные технологии.

Современное образование сталкивается с нелегкой задачей, а именно формированием всесторонне развитой личности, готовой к жизни в ритмично меняющихся условиях мира. Сейчас учеников, будь то старшая или средняя школа, мало чем можно удивить и заинтересовать, а все потому, что активно развивается сфера электронных гаджетов, в которых можно быстро узнать правильный ответ на поставленный вопрос.

Для научной сферы деятельности стремительное развитие технологий наоборот идет в плюс, если так можно выразиться. Происходит упрощение многих систем, ведь больше не нужно штудировать книги в библиотеке, так как практически любую информацию можно найти на просторах интернета. Можно зафиксировать свои научные прогрессы в электронных статьях, диссертациях, и те, в свою очередь, навсегда останутся в глобальной сети.

Дети же воспринимают эти возможности в совсем другом ключе. Развитие технологий для них заставляет в меньшей степени стремиться узнавать что-то новое, ведь всегда можно быстро найти нужный тебе ответ, напечатав его в поиске. Этим и усложняется преподавательская задача в заинтересованности ученика в том или ином предмете.

Изучение учебного курса литературы является неотъемлемой частью школьной программы в любом классе, будь то первый класс или же девятый. В процессе освоения предмета литературы ученики формируют нравственные ценности посредством изучения литературных произведений той или иной эпохи. А все потому, что литература – единственный учебный предмет эстетического цикла.

Школьный предмет «литература» предполагает общее его изучение, подразделенное на блоки для каждого класса. Если в первом классе детей учат читать и понимать прочитанные произведения, которые специально подбирают, руководствуясь уровнем развития мышления ребенка, то уже в девятом классе на уроке литературы используются другие методические особенности преподавания, основывающиеся не только на понимании произведения, но и

умении размышлять, строить свои догадки, опираясь на произведения того или иного автора.

Как отметил В. А. Сухомлинский: «Чтение, как источник духовного обогащения, не сводится к умению читать; этим умением оно только начинается. Чтение – это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя» [1].

Так как чтение является опорной точкой к совершенствованию, саморазвитию, то следует выяснить, как же привить детям любовь к предмету «литературное чтение» и как все-таки возможно их заинтересовать этой дисциплиной. Чтобы ответить на данный вопрос следует вспомнить разновидности типов личности по восприятию информации.

Все дети разные и для каждого нужен особый подход. Существует три типа личности по восприятию информации, а именно: визуалы, аудиалы и кинестетики. Зачастую эту систему очень часто критикуют, выражаясь о том, что данная система разделения детей недействительна, но многие ребята и воспринимают информацию исходя из данной классификации.

Учитель может использовать наталкивающие фразы для того, чтобы ребенок лучше воспринимал информацию. Например, такие как «Мы видим..., обратим внимание...» (для визуалов), «Послушаем как это звучит...» (для аудиалов), «Прикоснемся к творчеству..., затронем этот аспект произведения...» (для кинестетиков).

Но на одном правильном обращении далеко продвинуться будет невозможно, поэтому используются методики, которые в свою очередь помогают учителям не только удерживать интерес ученика, но и воодушевлять его на дополнительное изучение информации.

В общеобразовательных школах учебное занятие представлено в форме уроков, которые могут подразделяться на несколько видов: тематические уроки, уроки-исследования, уроки-расследования. Сейчас различных тематик существует немало, а все из-за того, что современное образование не стоит на месте и развивается вместе со своими воспитанниками.

Стандарты ФГОС третьего поколения включают в себя не только развитие ребенка в предметной области знаний, но и в личностной сфере обучения, а также в метапредметной сфере знаний. Иными словами, ученик средней школы должен в полной мере владеть такими навыками, как коммуникативные, когнитивные и регулятивные. Так описывает идеальный портрет выпускника стандарт ФГОС.

Подготовка педагогических кадров в реалиях современного образования должна отвечать потребностям, установленным ФГОС, а именно развитию всесторонней личности. Школьники должны усвоить пять базовых видов деятельности, чтобы после окончания школы дети могли использовать эти навыки для дальнейшей взрослой жизни. К ним относят: познавательные, художественное освоение мира, преобразовательные, ценностно-ориентированные, общение как межсубъектное взаимодействие. Современный учитель должен быть готов к общению с учениками через занятия, так как передача информации может происходить только в субъективной связи между учеником и учителем. Иными словами передача ценностей происходит только посредством отношений «субъект-субъектные».

Школьное занятие выступает в качестве фундаментальной формы учебно-воспитательного процесса, поскольку он вбирает в себя все его составные части, такие как целеполагание (иными словами цель), содержательная наполненность, методическое обеспечение, организационно-управленческая деятельность и все дидактические компоненты.

В соответствии с требованиями ФГОС нового поколения современный урок литературы должен быть построен на шести основных этапах:

- 1) Мобилизация – направлен на вовлечение учащихся в активную познавательную деятельность.
- 2) Целеполагание – предполагает самостоятельное формулирование учащимися целей урока, опираясь на схему "вспомнить → узнать → научиться".

- 3) Осознание недостаточности имеющихся знаний – на этом этапе учитель создаёт проблемную ситуацию, анализ которой позволяет ученикам понять, что для её решения необходимы новые знания.
- 4) Коммуникация – предполагает поиск новой информации в сотрудничестве с одноклассниками (в парах или группах).
- 5) Взаимопроверка и взаимоконтроль – позволяет ученикам оценить усвоенный материал.
- 6) Рефлексия – подразумевает осознание и вербализацию учеником полученных знаний и приобретённых навыков в ходе урока.

Современный урок литературы должен в первую очередь усилить мотивацию обучающегося к познанию учебного предмета, что открывает ребенку так называемую «дверь в мир знаний». Педагогу стоит продемонстрировать, что получение знаний не отвлечение от реального мира, а наоборот одна из важнейших подготовок для взрослой жизни ребенка. Благодаря такому предмету, как литература, ученик закладывает в себе базовые знания о добре, зле, о том, что хорошо, а что плохо, как поступить в той или иной ситуации - на все эти вопросы способны ответить литературные произведения.

Метапредметные связи, присутствующие в литературе, связывают ее с искусством. Литературные произведения сами по себе уже являются частью искусства, но среди них присутствуют и различные литературные памятники, которые в свою очередь связывают предмет литературы с историей. В произведениях нередко рассказываются различные исторические факты, благодаря которым можно восстановить события прошлых лет или же веков [2].

Особую связь литература имеет с русским языком. Эта связь является непрерывной, ведь не будь русского языка, не было бы и российской литературы. Если говорить простым языком, то русский язык дает слово, а все литературные произведения состоят из слов. В литературных произведениях мы можем отметить и развитие самого русского языка, ведь литература развивалась вместе с языком и перенимала те или иные особенности на определенном уровне жизни человечества.

Основная задача учебного курса заключается в том, чтобы ученик не просто прочитал произведение и забыл его, а сделал выводы из прочитанного, что и относит этот предмет к воспитанию нравственных идеалов у ребенка. Также литература развивает патриотические ценности у молодого поколения, которые в данный момент прописаны в стандартах ФГОС учебного плана.

Патриотическое развитие воспитанника происходит посредством изучения произведений о его родине. Произведений патриотической тематики в российской литературе найдется достаточно, чтобы грамотно выстроить в голове ребенка ценность в словах «я люблю свою Родину».

В школе особое внимание уделяется произведениям, которые передают национальный дух. Литературные произведения относятся к искусству точно так же, как и картины, музыкальные композиции. Смотря на красивую картину, ученик ощущает эстетическое наслаждение, он может придумать историю, которая могла бы произойти перед созданием этой картины или во время ее создания.

Здесь уже активно работает мышление ребенка и его навыки описательного характера. Основы этих навыков нам и закладывает предмет литературы. Читая исторические произведения, мы напитываемся новыми интересными знаниями, которые в дальнейшем пригодятся каждому ученику в жизни, будь то на работе, будь то в бытовой жизни.

Вернемся же к тому, как должен выглядеть современный урок литературы. Каким образом педагог может выстроить коммуникативный мост между обучаемым и обучающимися. Какие методики может использовать педагог, чтобы развить в ребенке качества, соответствующие современным реалиям образования. Как разнообразить уроки, чтобы ученики не просто готовили домашнее задание, а с удовольствием принимали участие в дискуссионных беседах с преподавателем, развивая свои коммуникативные навыки.

Многие педагоги могут ответить на эти вопросы таким образом: «Современный урок литературы должен быть тесно связан с информатикой, а

именно использовать элементы новых технологий для получения более лучшего результата усваивания детьми новой информации».

С одной стороны, это является верным, так как в данный период дети обладают «клиповым мышлением». Клиповое мышление – вид мышления, при котором человек лучше воспринимает информацию в коротком информационном ролике. Где-то это похоже на визуалов, о которых мы упоминали ранее. В эру развития современных технологий детям и правда проще воспринимать информацию таким образом, но никто не отменял школьное занятие, которое можно составить таким образом, чтобы ребенок захотел узнать еще больше интересных фактов о том или ином литературном произведении.

Использование интерактивных презентаций может значительно облегчить восприятие материала у ребенка, но не каждый педагог может их создавать. Конечно, сейчас все силы направлены на переучивание педагогов для того, чтобы удерживать внимание ребенка как можно дольше. Если изучать различные использование новых технологий, то также можно отметить, что существуют сайты, на которых можно создавать интерактивные игры по различным учебным темам. Создаются игры достаточно просто, необязательно знать языки программирования, программа сделает все за вас. Ваша задача лишь вставить нужную информацию. Детям всегда интересны новые для них интерпретации получения знаний, что уже гарантирует вам удержание внимания ребенка.

С другой же стороны, присутствуют такие вещи, как невозможность использования новых технологий для проведения учебного занятия, и что делать в таком случае педагогу. В соответствии с новыми стандартами ФГОС есть несколько интересных методов или же приемов для изучения нового материала, которые заинтересуют школьников [3]. Методики – это то, что в большинстве случаев можно использовать вместо ИКТ (информационно-коммуникативных технологий). Они помогают не только в привлечении внимания ученика, но и всестороннем развитии его личности.

Многие методики строились по принципу проб и ошибок самих же педагогов, но с каждым разом они совершенствовались все свои знания и делились

ими, чтобы в процессе обучения школьников и другие учителя страны могли использовать их для работы со своими учениками [4].

Некоторые интересные методы, которые педагог может использовать в разработке своих учебных планов:

1) *Анализ эпиграфа*

**Задание:** Выберите из предложенного списка эпиграфов тот, который, по вашему мнению, наиболее точно отражает тему сегодняшнего урока. Запишите его в тетрадь и обоснуйте свой выбор.

2) *«Инсерт»*

**Задание:** Метод заключается в использовании специальных символов для маркировки текста или его фрагментов с целью обозначения степени знакомства читателя с информацией. Символ "+" обозначает "узнал что – то новое", "~" – "уже знал", "-" – "думал иначе", "?" – "есть вопросы". Данное интерактивное задание можно использовать с любым литературным произведением или отрывком. Например, монолог Татьяны из произведения А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Текст можно промаркировать следующим образом: «+» Согласен ли читатель с позицией Татьяны в ее исповеди. Героиня искренна в своих чувствах и ничего не может поделать с ними.«-» Не согласен с позицией героини, так как Татьяна слишком увлеклась первым встречным мужчиной, а это противоречит моим нравственным ценностям.

3) *Синквейн* – в переводе с иностранного "путь мысли"

**Задание:** представляет собой стихотворную форму с жёсткой структурой, предназначенную для раскрытия образа героя.

Его построение подчиняется следующей схеме:

1. Существительное, обозначающее героя.
2. Два прилагательных (или причастия), характеризующих его качества.
3. Три глагола (с допустимыми пояснениями), описывающие его действия.
4. Предложение из четырёх слов, выражающее суть образа.
5. Существительное, подводящее итог и обобщающее характеристику героя.

#### 4) Кейс–метод

**Задание:** представляет собой педагогическую технику, основанную на анализе реальных ситуаций.

Данный метод реализуется посредством следующей последовательности действий:

1. Изучение исходного материала – участники знакомятся с описанием конкретной ситуации (кейса).

2. Выделение релевантной информации – из общего описания выделяются ключевые факторы и проблемы, требующие решения.

3. Групповое обсуждение – участники, работая в малых группах, анализируют ситуацию и разрабатывают альтернативные варианты решений.

4. Формализация решения–каждая группа приходит к консенсусу и формулирует свое решение.

5. Презентация результатов– группы представляют свои решения остальным участникам.

6. Сравнительный анализ и обобщение– происходит обсуждение представленных решений, их сравнение и выявление наиболее эффективных подходов. На этом этапе подводятся итоги работы.

#### 5) Дерево предсказаний

**Задание:** Методика "Дерево предсказаний" представляет собой структурированный подход к анализу и прогнозированию. Принцип построения:

Ствол дерева - определяет основную тему или проблему, подлежащую анализу. Ветви - отражают возможные предположения, сформулированные по двум ключевым направлениям: "возможно" и "вероятно". Количество ветвей не ограничено, что позволяет учесть все значимые варианты. Листья - содержат обоснование каждого предположения, включающее аргументы и доказательства в пользу того или иного мнения.

Таким образом, "Дерево предсказаний" служит инструментом для систематизации гипотез, углубленного анализа ситуации и обоснования прогнозов.

б) *Найдите ошибку*

**Задание:** В процессе обучения может быть использован методический приём, заключающийся в преднамеренном внесении ошибок в текст или другой учебный материал.

Учащиеся, работая в группах, должны обнаружить эти ошибки, обсудить их и выработать обоснованные доводы. При этом группы могут сталкиваться с различными типами ошибок: смысловыми, грамматическими, фактическими, а также ошибками в иллюстрациях.

Например, тексты с ошибками могут быть подготовлены старшими классами, учитель может предложить заведомо ложную гипотезу, которую учащиеся должны опровергнуть, или же отдельный ученик может выполнять роль "учителя", выявляя ошибки в тексте, соответствующем его уровню развития.

Для повышения эффективности обучения можно использовать и другие приёмы, например, знакомство с фактами биографии автора произведения, анализ отрывков из его писем, погружение в исторический контекст, в котором создавалось произведение. Использование таких методов позволяет вызвать у учащихся эмоциональный отклик и лучше понять содержание учебного материала [5].

Нельзя забывать главное, что ребенок – это чистый лист, и все знания, которые он получит в школе, напрямую зависят от педагога. Чтобы вложить в ученика максимум знаний, нужно не просто его заинтересовать, а поставить вопрос так, чтобы он хотел заниматься и саморазвитием в предмете.

В настоящее время существует множество различных методик преподавания литературы, которые, несомненно, помогают педагогу в организации учебного процесса. Привить интерес ребенку является важнейшей частью учебно-воспитательного процесса. Погружая обучающегося в интерактивную среду, мы помогаем ему не только оттачивать его практические навыки, но и развиваем в нем эстетический вкус, посредством изучения литературы [6].

Проведение уроков литературы всегда интересное и увлекательное занятие. Мы способны погрузиться в ту или иную среду произведения, прочувствовать его и представить себя на месте героя рассказа. Любовь к литературе можно и нужно прививать детям с раннего возраста, ведь она не только обогащает нашу фантазию, внутренний мир, но и учит любви к искусству в целом. Уроки этого предмета никогда не могут проходить скучно или нудно, ведь это целый мир автора, в котором ученик может побывать, прочитав рассказ, пьесу или произведение. Главное правильно помочь поставить правильную цель ребенку и приоткрыть дверь в прекрасный мир литературных произведений: где-то грустный, где-то радостный, где-то суровый, но всегда справедливый с той или иной точки зрения.

Таким образом, внедрение инновационных образовательных технологий не означает, что они полностью заменят традиционную методику преподавания, а будут являться её составной частью.

### **Список литературы:**

1. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Киев. 1969. 208 с.
2. Трусова А.С., Чеботарева М.В. Основные задачи для обучающихся в процессе участия в интегрированном уроке // Наука и образование. 2023. Т. 6. № 2.
3. Трусова А.С., Яковлева О.Н. Использование современных образовательных технологий в условиях ФГОС // Наука и образование. 2021. Т. 4. № 2.
4. Новикова Е.В., Сидорова И.В. Особенности использования информационно-коммуникационных технологий для самостоятельной работы обучающихся на уроках истории в условиях информационно-образовательной среды // Наука и образование. 2023. Т. 6. № 1.
5. Сидорова И.В., Сиротина О.Г. Применение информационно-коммуникативных технологий обучающихся на примере проектно-исследовательской деятельности на уроках истории // Наука и образование. 2022.

Т. 5. № 1.

6. Мелехова Е.А., Сидорова И.В. Методика применения интерактивного обучения в образовательном пространстве школы, проблемы и перспективы // Наука и образование. 2022. Т. 5. № 2.

**UDC 372.882(07)**

**INNOVATIVE EDUCATIONAL TECHNOLOGIES AS A WAY OF  
FORMING COMPETENCIES FOR STUDENTS IN LITERATURE LESSONS**

**Asya S. Trusova**

candidate of philological sciences, associate professor

atrusova@yandex.ru

**Ekaterina Al. Churkina**

student

katyaalexandrova48486@gmail.com

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

**Annotation.** The article examines the modern conduct of a literature lesson at school based on the unified standards of the Federal State Educational Standard of the third generation.

Special attention is paid to the ability to interest the student in the process of learning the subject of literature. The peculiarities of personality development by type of thinking are noted, thanks to which it is possible to influence the student's consciousness and arouse interest in the topic of the lesson. The article considers the connection between modern technologies and educational materials, combining which the teacher can direct children in the right direction.

**Keywords:** literature, methodology, education, educational technologies.

Статья поступила в редакцию 05.02.2025; одобрена после рецензирования 21.03.2025; принята к публикации 31.03.2025.

The article was submitted 05.02.2025; approved after reviewing 21.03.2025; accepted for publication 31.03.2025.