

УДК 378.147: 37.036

## **МАСТЕР-КЛАСС КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ**

**Анастасия Геннадьевна Нечепорук**

кандидат сельскохозяйственных наук, доцент

anecheporuk222@mail.ru

**Ольга Александровна Рудая**

старший преподаватель

usuri85@mail.ru

**Валентина Викторовна Рязанова**

старший преподаватель

tina68ru@mail.ru

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

**Аннотация.** В статье раскрыты такие аспекты, как значение, необходимость, принципы и методы проведения мастер-классов для студентов с целью развития у них творческого и художественного потенциала.

**Ключевые слова:** образование, обучение, студент, мастер-класс.

В последнее время во многих высших учебных заведениях набирает популярность проведение мастер-классов, которые учат определенным технологиям выполнения работ, а также способствуют развитию творческого потенциала у студентов [8].

Выйдя из стен университета, молодой специалист должен уметь не только грамотно разрабатывать и реализовывать проекты по благоустройству и озеленению различных территорий, но и делать это еще эстетически привлекательно [1]. Ведь главная задача ландшафтного архитектора – выполнить все требования заказчика и создать уникальный проект, в котором все элементы сада (малые архитектурные формы, растения) гармонично бы сочетались между собой, образуя целостную художественную композицию [5, 7].

Очень важно для будущих специалистов научиться создавать не просто типовые проекты с определенным набором растений, а показать свою индивидуальность и проявить фантазию [6]. Поэтому основной задачей преподавателей является развитие воображения, художественного, пространственного мышления, а также расширение кругозора и мировоззрения у студентов.

Полученные знания, накопленный практический опыт, впечатления, мотивация, уверенность в себе и своих силах, желание внести вклад в профессию, что-то изменить, исследовать или преобразовать, все это способствует у обучающихся формированию определенных умений и навыков. А впоследствии и реализации профессиональных компетенций ландшафтного архитектора.

Существует множество различных методов обучения, применение каждого имеет свои положительные стороны [4], но на наш взгляд мастер-класс, одна из наиболее практичных и эффективных форм.

Мастер-класс проводится преподавателем или специалистом с высоким профессиональным уровнем в данной отрасли. Его эффективность заключается в том, что при проведении подобных практикумов наставник делится своими профессиональными навыками, методами, приемами в решении задачи, а

обучающиеся активно взаимодействуют между собой и участвуют в обсуждении, излагая свои мысли, пути решения и способы реализации поставленных целей.

Очень часто мастер-классы основаны на демонстрации приемов профессиональной деятельности, где результатом становятся не только знания, но и опыт практической работы, включающий образ самой профессии в целом.

Стоит отметить, что проведение мастер-классов повышают у студентов стремление к саморазвитию в будущей профессии, побуждают к поиску нового и мотивируют к дальнейшей работе [2].

В Мичуринском ГАУ для студентов по направлению подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура» проводятся мастер-классы на различные тематики, одна из которых создание флористической композиции. Преподаватель показывает метод создания композиции, поэтапно знакомя студентов с каждым элементом и его значением в общей концепции. Из заранее подготовленных компонентов, обучающиеся самостоятельно создают свою, имея возможность фантазировать и тем самым развивать свой творческий и художественный потенциал [3].

При создании флористической композиции используют различные природные материалы (цветы, листья, ягоды, плоды, веточки, спилы деревьев и т.д.), которые могут быть живыми, сухими или стабилизированными. Важно учитывать приемы дизайна такие как, нюанс, контраст, симметрия, асимметрия, ритм, повтор, эхо. Также заранее необходимо определиться с тем, какая это будет композиция – одностороннего или кругового обзора.

При помощи флористической композиции можно отразить какое-либо событие, выразить определенную идею или тему. Это с одной стороны технически сложная, но и в то же время творческая работа.

Стоит отметить, что при проведении мастер-класса по созданию флористической композиции не мало важное значение имеет наглядность или демонстрация профессионального опыта, которая побуждает студентов к

эффективной работе и помогает достичь максимальных результатов за достаточно короткое время.

Исходя из этого можно сделать вывод, что проведение мастер-классов не только развивает творческий потенциал у студентов, но также имеет созидательную, исследовательскую и практическую составляющую. К тому же они формируют профессиональные навыки у обучающихся, которые в будущем помогут стать им высококвалифицированными специалистами.

### **Список литературы:**

1. Баженова Г.В., Рудая О.А., Нечепорук А. Г. Создание цветочных композиций, используемых в городском озеленении // Наука и Образование. 2024. Т. 7. № 2. EDN BSVAYZ.

2. Гриднева С.В. Реализация учебно-профессиональных мастер-классов в целях развития профессиональной направленности студентов // Мир науки, культуры, образования. 2022. № 3(94). С. 169-171. DOI 10.24412/1991-5497-2022-394-169-171. EDN MUSJLX.

3. Живопись в ландшафтной архитектуре / Н.Н. Чесноков, О.А. Рудая, А.А. Агаурова и др. // Наука и Образование. 2021. Т. 4. № 2. EDN BMRXCZ.

4. Нечепорук А.Г., Третьякова Е.Н., Щербаков Н.В. Онлайн курс как часть образовательного процесса // Наука и Образование. 2023. Т. 6. № 1. EDN HDCRFP.

5. Нечепорук А.Г., Зудилин О.Е. Перспективы применения компьютерной программы SKETCHUP для освоения направления подготовки 35.03.10 - Ландшафтная архитектура // Новые технологии в аграрном образовании: материалы V Всероссийской (национальной) научно-методической конференции с международным участием, Мичуринск-наукоград РФ, 07 февраля 2024 года. Мичуринск-наукоград РФ: Мичуринский государственный аграрный университет. 2024. С. 142-145. EDN DSVEJL.

6. Нечепорук А.Г., Рязанов Г.С. Подбор ассортимента проектируемой растительности для объектов ландшафтной архитектуры // Модели и технологии

природообустройства (региональный аспект). 2024. № 2(19). С. 43-46. EDN СВХQKF.

7. Рудая О.А., Рязанова В.В., Зудилин О.Е. Принципы создания древесно-кустарниковых композиций // Наука и Образование. 2024. Т. 7. № 2. EDN HQSPBX.

8. Трошкина Д.А., Мальцева Д.М. Мастер-класс как эффективная форма организации обучения будущих дизайнеров // Донецкие чтения 2017: Русский мир как цивилизационная основа научно-образовательного и культурного развития Донбасса: Материалы Международной научной конференции студентов и молодых ученых. Посвящена 80-летию ДонНУ, Донецк, 17–20 октября 2017 года. Под общей редакцией С.В. Беспаловой. Том 6. Донецк: Донецкий национальный университет. 2017. С. 202-203. EDN YOUYQD.

**UDC 378.147: 37.036**

**MASTER CLASS AS A MEANS OF DEVELOPING STUDENTS'  
CREATIVE POTENTIAL**

**Anastasia G. Necheporuk**

candidate of agricultural sciences, associate professor

anecheporuk222@mail.ru

**Olga Al. Rudaya**

senior lecturer

usuri85@mail.ru

**Valentina V. Ryazanova**

senior lecturer

tina68ru@mail.ru

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

**Abstract.** The article reveals such aspects as the importance, necessity, principles and methods of conducting master classes for students in order to develop their creative and artistic potential.

**Key words:** education, training, student, master class.

Статья поступила в редакцию 05.02.2025; одобрена после рецензирования 21.03.2025; принята к публикации 31.03.2025.

The article was submitted 05.02.2025; approved after reviewing 21.03.2025; accepted for publication 31.03.2025.