

ФОРМИРОВАНИЕ ЛАДОВОГО ЧУВСТВА У СТУДЕНТОВ - БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ

Булыгина Н. В.

Старший преподаватель кафедры педагогики и психологии

ФГБОУ ВО Мичуринский ГАУ

notka.71@mail.ru

Аннотация. Музыкальное воспитание для студентов – будущих педагогов является одним из составляющих не только подготовки студентов к преподаванию в школе и детском саду, но и частью эстетического воспитания молодых специалистов. Исходя из общепринятой теории о музыкальных способностях Б. Теплова, составляющими её являются ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма. В статье рассматривается один из параметров – ладовое чувство как начальная стадия присутствия или отсутствия такового. Статья носит практический характер, т.к. материалы были апробированы на студентах и даны конкретные рекомендации.

Ключевые слова: музыкальные способности, ладовое чувство, музыкальные стили и жанры.

Ладовое чувство – это «способность переживать взаимоотношения между звуками как выразительные и содержательные» [2, с.305]. Эту способность выделяют все без исключения исследователи проблем музыкальности и ставят её на первое место. Простейший параметр определения ладового чувства – проявление интереса к слушанию музыки. К другим компонентам ладового чувства можно отнести наличие внимания/невнимания к услышанному произведению, просьба повторить данное музыкальное произведение, проявление эмоциональности/сдержанности при слушании, наличие любимых произведений, определение окончания музыкального отрывка, умение определить характер произведения и жанр.

Для выявления степени наличия/отсутствия ладового чувства нами был разработан план, при анализе которого можно сделать определённые выводы.

Итак, студентам на одном из первых занятий предлагалось прослушать произведение. В нашем случае это был отрывок из оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила» «Марш Черномора» - для слушания и анализа этот музыкальный фрагмент входит в обязательную программу. Студентам предлагалось ответить на следующие вопросы:

1. Какие чувства передаются в музыке?
2. Эти чувства Вы действительно испытали или просто констатировали?
3. Какие эпизоды Вам запомнились и понравились больше всего?
4. Опишите характер мелодии (легко ли запоминается, прослушивается, направление движения мелодии: восходящее, нисходящее, горизонтальное, плавное, скачкообразное).
5. Опишите характер темпа (быстрый, медленный, умеренный).
6. Опишите гармонию: в мажорных или минорных тонах звучит музыка (для тех, кто не знаком с понятиями мажора и минора – просто сказать – весёлая музыка или грустная).

7. Охарактеризуйте динамику (все ли произведение звучало в одной громкости? Были ли моменты с пониженной громкостью, с повышенной?)
8. Как произведение начинается?
9. Какой образ рисуется в Вашем сознании?
10. Опишите развитие образа: плавный, постепенный, резкий, с контрастами.
11. Как заканчивается произведение?
12. Для чего композитор создал это произведение?
13. Что композитор хотел сказать этой музыкой?
14. Почему автор назвал произведение именно так?
15. Как Вы можете дополнить основную идею произведения (с помощью рисунков, стихов и пр.)?
16. Какое (какие) событие из Вашей жизни напомнила эта музыка?
17. Какие воспоминания она пробуждает?
18. Что Вам захотелось сделать, прослушав эту музыку?

Как видно из перечня вопросов, все они составлены таким образом, что специальной музыкальной подготовки не требуют.

Исходя из данных, полученных при анализе ладового чувства, нами была организована работа, направленная на повышение её уровня. На каждом занятии нами учитывались и прорабатывались следующие позиции:

1. Знакомство с творчеством композиторов с обязательным прослушиванием музыкальных отрывков из произведений (перечень произведений будет дан ниже).
2. Ознакомление с музыкальными стилями и жанрами.
3. Анализ средств музыкальной выразительности произведений и нотных отрывков.
4. Определение музыкальной формы произведения.
5. Повторная работа над уже знакомыми произведениями (с более подробным анализом).

Репертуар для работы над ладовым чувством (для студентов профиля «Дошкольное образование»):

- «Песня жаворонка» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского,
- «Печальная история», «Грустный дождик», «Плакса», «В сказочном лесу» Д.Б. Кабалевского,
- «Весело-грустно» Л.ван Бетховена,
- «Кукушка» Л. Дакена,
- «Балет невылупившихся птенцов», «Богатырские ворота» из цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского,
- «Сказочка» С.С. Прокофьева,
- «В пещере горного короля», «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Грига,
- «Карнавал животных» К. Сен-Санса,
- «Музыкальная табакерка» А.К. Лядова,
- «Баба Яга» А.С. Даргомыжского,
- «Третья песня Леля» из оперы Н.А. Римского-Корсакова,
- «Полет шмеля», «Три чуда» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»,
- «Море» К. Дебюсси,
- «Славься!» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»,
- «Октябрь», «Апрель», «Январь», «Февраль» и з цикла «Времена года» П.И. Чайковского,
- «Мама», «Нянина сказка», «Утренняя молитва», «В церкви», «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», «Старинная французская песенка» из «Детского альбома» П.И. Чайковского,
- Отрывок из оперы «Хованщина» М.П. Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»),
- М.И. Глинка «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде»,
- «Вариации на тему русской народной песни» М.И. Глинки,

- Отрывки из балетов П.И. Чайковского «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик»,
- Отрывок из балета И.Ф. Стравинского «Весна священная»,
- Фрагмент из симфонической поэмы М.А. Балакирева «Русь»,
- Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и Волк».

Репертуар для работы над ладовым чувством (для студентов профилей «Начальное образование» и «Психология и педагогика начального образования»):

- В.А. Моцарт «Рондо в турецком стиле»,
- 1 часть 5 симфонии Л. ван Бетховена,
- Ф. Шопен «Полонез» (до минор),
- М.К. Огинский «Прощание с Родиной»,
- И.С. Бах «Гавот» (из «Французской сюиты»),
- «Мазурки» Ф. Шопена (на выбор),
- И. Штраус «Вальс» (на выбор),
- Сцены балов из опер «Евгений Онегин» И.И. Чайковского, «Борис Годунов» М.П. Мусоргского, «Травиата» Д. Верди,
- Фрагменты из оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила» («Песни Бояна», «Каватина Людмилы», «Ария Руслана», «Рондо Фарлафа»,
- Фрагменты «Всенощного Бдения» С.С. Рахманинова,
- 1 часть 1 симфонии П.И. Чайковского,
- 1 часть 2 симфонии «Богатырской» А.П. Бородина,
- «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь» А.П. Бородина,
- «Карнавал животных» К. Сен-Санса,
- «Вариации на тему русской народной песни» М.И. Глинки,
- Отрывки из балетов П.И. Чайковского «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик»,
- Отрывок из балета И.Ф. Стравинского «Весна священная»,
- Фрагмент из симфонической поэмы М.А. Балакирева «Русь»,

- Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и Волк».
- Фрагменты из оперетт И. Кальмана.

Как видно из вышеперечисленного репертуара, он достаточно разнообразен: в нём представлены музыкальные фрагменты различных стилей и жанров, композиторов зарубежных и отечественных, что позволит расширить представления студентов о музыкальном многообразии, пополнить свою музыкальную копилку новыми образами, а преподаватель будет иметь возможность объективно оценить степень наличия/отсутствия ладового чувства [1].

Список литературы

1. Булыгина Н.В. Некоторые особенности профессиональной подготовки студентов педагогических вузов по музыкальному воспитанию. Профессионально-личностное развитие преподавателя и студента: традиции, проблемы, перспективы II Всероссийская научно-практическая Internet-конференция с международным участием (ТГУ им. Г.Р. Державина, октябрь 2015). Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.tsutmb.ru/professionalno-lichnostnoe-razvitie-prepodavatelya-i-studenta-tradiczii,-problemyi,-perspektivy2>
2. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М.: Наука, 2003. - 334 с.

THE FORMATION OF THE MODAL SENSES OF THE STUDENTS- FUTURE TEACHERS IN THE CLASSROOM FOR MUSIC EDUCATION

Bulygina N.V.

Senior lecturer of the Department of pedagogy and psychology

Michurinsk State Agrarian University

notka.71@mail.ru

Annotation. Musical education for students – future teachers is one of the components of not only preparing students for teaching at school and kindergarten, but also part of the aesthetic education of young professionals. Based on the generally accepted theory of B. Teplov's musical abilities, the components of it are the modal feeling, musical and auditory representations and a sense of rhythm. The article considers one of the parameters – mode feeling as the initial stage of presence or absence of such. The article is of a practical nature, as the materials were tested on students and specific recommendations were given.

Key words: musical abilities, modal feeling, musical styles and genres.