

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕИ СРЕДСТВАМИ РЕГИОНАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ

Тарасова С.А.¹

к.ф.н., доцент кафедры педагогики и психологии Социально-педагогический
института,
ФГБОУ ВО Мичуринский ГАУ,
г. Мичуринск, Россия

Попова Е.

Студентка 5 курса Социально-педагогического института,
ФГБОУ ВО Мичуринский ГАУ,
г. Мичуринск, Россия

Ершова Е.М.

студентка 3 курса Социально-педагогический институт,
ФГБОУ ВО Мичуринский ГАУ,
г. Мичуринск, Россия

Аннотация. Региональными управлениями культуры и искусства устраиваются фестивали, конкурсы, олимпиады на различные тематики, основанные на знании особенностей жизни, языка и быта, истории, искусства и культуры своей страны, своего региона.

Ключевые слова: Тамбовские промыслы, искусство, система образования.

¹ Тарасова Светлана Александровна lola-101@mail.ru

Основой любой национальной культуры являются художественные промыслы, создаваемые народом на протяжении его многовековой истории, в которых отражается народная мудрость, традиции.

Приобщение к местному творчеству, и как следствие к национальной культуре, приведет нас к значительным успехам в деле нравственно-патриотического, духовного и эстетического воспитания детей, поможет привить им интерес, развить культурные ценности и любовь к национальным играм, танцам, фольклору, художественным ремеслам.

Всему миру, всей России, прекрасно знакомы промыслы Московской области, это - Гжель, промыслы Нижнего Новгорода – Хохлома, промысел далекого от нас Кирова– дымковская игрушка, и жители Тамбовской области не исключение. Но мало кто знает из наших земляков о таких промыслах Тамбовского региона как Федоровская керамика из д. Федоровка Бондарского района, о «Тамбовском кресте» в вышивке. Куда выразительнее наш Тамбовский крест, чем чужеземные картинки на канве. Наши местные промыслы, по большому счету, известны только узкому кругу лиц. Людям, которые равнодушны к творчеству и искусству, вращающиеся в этой среде, которые хотят чтобы Тамбовские промыслы были известны и звучали в унисон с другими известными промыслами России. Основную массу таких увлеченных людей составляют преподаватели школ дополнительного образования, педагоги кружков и студий. Благодаря им, создается представление о нашем местном творческом и духовном наследии, передаются знания о региональных художественных ремеслах и промыслах. Они сами еще изучают, восстанавливают, частично утраченные знания, ездят в экспедиции, в места бытования промыслов, общаются с пожилыми мастерами, чтобы погрузиться в ту атмосферу, в тот быт, в ту среду. Для того, чтобы лучше понять промысел изнутри, прочувствовать, ощутить. И занимаются этим довольно успешно. Среда, в которой растут сейчас наши дети, представляет собой сброд элементов различных традиций и культур, что таит в себе угрозу развития безразличия, безвкусицы.

Невозможно постигать, понимать и любить всё одновременно, что-то должно быть в жизни своим, родным, особенным. Этим особенным для наших детей должна

являться родная национальная русская культура, родные, местные ремесла, в которых содержится богатое духовное и творческое наследие нашего Тамбовского региона. Ведь культурное наследие народа содержит педагогические ценные идеи и веками проверенный опыт воспитания, на котором мы и должны выстраивать современный процесс обучения для приобщения детей к национальному региональному наследию.

В последние годы в российской системе образования произошли определённые позитивные перемены в плане обновления содержания образования и воспитания детей, где большую роль доверили дополнительному образованию. Это помогает детям прочувствовать духовную жизнь своего народа, творчески утвердить себя в ней, приобщиться к истокам национальной русской народной культуры. Родная культура, с раннего детства, как отец и мать, должна стать неотъемлемой частью души ребёнка, началом зарождающим личность. От нас (педагогов) зависит, будут ли наши дети уважать свой край, понимать его, быть к нему ближе, поддерживать и развивать традиции. Будут ли приобщаться к истокам русской культуры, культуры своего региона. Во многих европейских и азиатских странах народное искусство составляет неотъемлемую часть общего эстетического воспитания детей. А русский народ, как показывает опыт, знает наше прошлое, истоки отечественной культуры, обычаи, нравы, традиции и т.п. очень поверхностно.

Содержание промыслов отражает жизнь русского народа, его опыт, просеянный через сито веков, духовный мир, мысли, чувства наших предков, которые выражались в их произведениях, в предметах быта, в игрушке. Русская игрушка, будь она глиняная, тряпичная или деревянная, русская вышивка, русский танец, русская песня, русская музыка, должны стать частичкой жизни ребёнка.

Все мы прекрасно знаем, что такое восточные танцы, лезгинка, фламенко, но не все знают названия наших национальных танцев, и тем более, практически все не умеют их танцевать. Речь идет о Кадрили, Трепаке, Таноке, Камаринской. А существуют ли танцы, характерные именно для Тамбовского региона?

Так же всем известны такие слова как: скрапбукинг, квиллинг, скретчбук. Все эти новшества может в чем - то и хороши для развития творческого потенциала детей, но только не в привлечении подрастающего поколения к национальной культуре. Последнее время детские наборы для творчества китайского происхождения заполнили отечественный рынок. Дети просто помешаны на наборах для плетения из резиночек. Родители охотно покупают станочки для плетения и сами резиночки. Почему бы не обратить внимание на такой вид ремесла, характерного для Тамбовского края, как плетение поясов на берде, на дощечках, на пальцах? Такой же браслетик можно соткать в технике «Дерганье» (плетение поясов на пальцах). Если детей заинтересовать, показать на собственном примере, давая обычный мастер-класс по плетению, допустим, поясов на пальцах, да сопровождая это действие занимательным рассказом об этом промысле, то успех гарантирован. Мальчишки и девчонки, заинтересовавшись, горячо обсуждают, что именно они будут плести (браслет ли, ручку для сумочки или даже длинный пояс), выбирали и подбирали цвет ниток (вот вам цветоведение и колористика), считались друг с другом кто будет плести, а кто будет «прибивальщиком» (вот вам русские считалочки, поговорки), отмеряли сами нужную длину нитей, помогая друг другу (вот вам взаимовыручка). После сделанного, уже они, школьники, принеся домой свои изделия, рассказывали родителям о промысле, о том, что таким способом раньше плели веревки, ведь купить было негде. Что прежде чем ее сплести, надо посадить и вырастить лен, коноплю (здесь всегда рассказываю о том, что конопля, если использовать ее по назначению, хорошее и полезное растение), убрать урожай, обработать его, спрясть нитки, а уж потом плести что угодно. Таким способом, через учеников, мы приобщаем и молодых родителей к родной культуре, местным обычаям. «И эти знания будут прочны потому, что, (как писал Н.Д. Бартрам - известный исследователь игрушки, ученый, педагог) «вещь», сделанная самим ребёнком соединена с ним живым нервом, и всё, что передаётся его психике по этому пути, будет неизменно живее, интенсивнее, глубже и прочнее».

Следуя словам Бартрама и опираясь на опыт старшего поколения, автор этих строк старается просвятить учеников о художественном наследии Тамбовского

региона, оставленного нам мастерами Федоровской керамики из д. Федоровка Кривополянского сельсовета Бондарского района. На примере регионального пластичного фольклора, изучаем вместе с детьми особенности глиняной игрушки, знакомимся с творчеством мастеров.

Федоровская игрушка не менее привлекательна чем Филимоновская, Каргопольская или Старооскольская. Она по – своему замечательна и интересна. Другое дело, что она не разрекламирована, ее так тщательно как Филимоновскую или Дымковскую не исследовали, о ней мало кто писал и занимался восстановлением. Мордовский педагог и исследователь глиняной игрушки В.И. Колмыков в своей книге «Высокий огонь» писал о Федоровской керамике. Л.А. Динцесс упоминал о Федоровской керамике. Старооскольский коллекционер Т.Г. Брыжик приезжала в д. Федоровку, знакомилась с мастерами, писала о них, собирала материал. Посещал нашу Федоровку и известный современный коллекционер В.А. Быков. Наша землячка Е.Н. Ладыгина занималась исследованием регионального промысла, и выпустила буклет, посвященный Федоровской керамике и ее мастерам. Федоровские игрушки и посуда хранятся в различных музеях России. Это Русский музей в Санкт - Петербурге, Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства в Москве, игрушка и посуда хранится в фондах Государственного Российского Дома Народного Творчества в Москве, хорошая коллекция Федоровской керамики в Декоративно -прикладном музее в Липецке, в интерактивном музее «Забавушка» г. Москва, в Тамбовском областном краеведческом музее, в Тамбовской областной картинной галерее, в музее традиционного искусства народов мира (г.Москва), в Бондарском музее, а также в частных коллекциях. Наш земляк, художник Домарев Ю.В. коллекционировал Федоровскую глиняную игрушку еще при Советской власти. Тамбовская художница Балагурова Нина Сергеевна имела в своих фондах Федоровскую керамику. Еще живы мастера этого промысла, которые с удовольствием делятся накопленными знаниями и опытом, чем охотно пользуются современные Тамбовские исследователи Федоровской керамики Каллас Е.С. и Кудрова Е.С.

Список Литературы

1. Федеральный закон «Об образовании» от 29 декабря 2012 г. N 273.
2. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 гг.». Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 г. № 1493.
3. Будакова Ю.В. Из опыта патриотического воспитания младших школьников // Начальная школа. 2008. № 9 С- 45.
4. Сухомлинский В.А. Как воспитать настоящего человека. Отечественная социальная педагогика: Хрестоматия/ Сост. Л.В. Мардахаев. - М., 2006.
5. Буторина Т.С. Воспитание патриотизма средствами образования. – СПб.: Каро, 2004. – 211 с.

FEATURES OF THE FORMATION OF A NATIONAL IDEA BY MEANS OF REGIONAL HERITAGE

Tarasova S.A.

Ph.D., Associate Professor of the Department of Pedagogy and Psychology of the Social
Pedagogical Institute,
Michurinsk State Agrarian University,
Michurinsk, Russia

Popova E.

5th year student of the Social Pedagogical Institute,
Michurinsk State Agrarian University,
Michurinsk, Russia

Ershova E.M.

3rd year student of the Social Pedagogical Institute,
Michurinsk State Agrarian University,
Michurinsk, Russia

Annotation. Regional departments of culture and art organize festivals, contests, competitions on various topics based on knowledge of the characteristics of life, language and life, history, art and culture of their country, their region.

Keywords: Tambov crafts, art, education system.