

УДК 81.42

## БЕЛЫЙ ЦВЕТ В ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА: СИМВОЛИКА И ЗНАЧЕНИЕ

**Ольга Ивановна Рыбальченко**

кандидат филологических наук, доцент

rybalchenkoo@yandex.ru

**Виктория Павловна Гетманская**

студент

vget.mich@yandex.ru

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

**Аннотация.** В данной статье рассматривается вопрос символики и значения белого цвета в русской литературе. В статье освещаются примеры из произведений русской литературы XX века, анализируются контексты использования белого цвета в конкретных произведениях русских поэтов и писателей прошлого столетия, производится рассмотрение значения белого цвета с учетом исторических событий в жизни страны.

**Ключевые слова:** символика, белый цвет, художественная литература, русская литература.

Проблематика символов цвета – весьма актуальное направление изучения в литературе на протяжении уже нескольких столетий. Символизм белого цвета занимает особое место в русской литературе. Вспомним знаменитый «Парус» М.Ю. Лермонтова: «Белеет парус одинокий в тумане моря голубом...».

Парус белого цвета здесь выступает как символ одиночества. При этом он противопоставляется голубому «туману моря» – символу неопределенности, неизвестности того, что ждет впереди.

В XX веке белый цвет становится поистине культовым, он несет в себе основные символы эпохи того времени, отражает атмосферу, чувства, состояние народа. Данный период в нашей литературе представляет собой особый интерес для изучения символизма белого. Цвета белый и красный становятся в это время антитезой друг другу, отражая краски гражданской войны и революции. Обратим внимание на то, какую популярность приобрел белый цвет в наименованиях и именах отечественной культуры того времени.

Русский писатель и критик Б.Н. Бугаев берет себе псевдоним – Андрей Белый, что совершенно не случайно. Белый цвет для писателя символизирует объединение всех цветов, как символ божественного, отражающий воплощение единства всего бытия [1, 3].

Много упоминаний о белом мы встречаем в произведениях А. Ахматовой: «Белые ночи», «Белая стая», «Белое стихотворение». В сборнике «Белая стая» стихотворение «Твой белый дом и тихий сад оставлю...» белый цвет означает одной стороны искреннее признание. С другой стороны, мы чувствуем отголоски чего-то утопического, несбыточного, приходит ощущение тоски. С учетом контекста эпохи, этот белый дом является уподоблением самого Петербурга. В произведениях поэтов того времени это некая инверсия устрашающей сакральности – город «белых ночей». Как мы видим, русская литература XX века, наполненная образом призрачно-туманного Петербурга дает отсылку к апокалипсическому видению, устрашающей реальности [5, 6, 8].

Далее много белого мы встречаем и в сюжетах М. Цветаевой. В ее «Эпитафии» белый цвет говорит о состоянии героини, символизирует высшую

духовность, воплощение чистоты и святости. Б. Пастернак, прибегая к белому цвету в своем творении «Зимняя ночь», показывает нам женщину, несущую в этот мир свет, способную осветить им даже черную мглу.

Русская литература XX века содержит множество произведений, связанных с белым цветом: «Белый пароход» Ч. Айтматова, «Белая гвардия» М. Булгакова.

Частое употребление белого цвета писателями и поэтами XX века возможно вызвано желанием показать читателю некий сдвиг, глобальный поворот в развитии русской культуры. Характерно, что смысл символики белого цвета на протяжении века различен. То есть в самом начале столетия характерных изменений мы не наблюдаем. Поэзия символизма прибегает в своих произведениях к белому цвету как к слиянию всех цветов или же отсутствию цвета как такового.

Белый цвет в символизме начала предыдущего столетия обозначает многие объекты: одежду, тени, снег, лебедя, ангела, реку, свет, нити, змей, цветы и туман. Здесь белое употребляется в контексте сновидений, угасания, подлунного мира, ночного холода и – явно или косвенно – указывает на смерть. Белое в значении нового и белое в значении смерти превращаются в поэзии авангарда в белое-нулевое, нечто сакральное [7].

В контексте авангардизма соотношение белого и красного как символа сакральности показано в сюжете романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: «В белом плаще с кровавым подбоем вышел прокуратор Иудеи Понтий Пилат». В его же «Белой гвардии» история начинается символически: с белого гроба с телом матери в белом мохнатом декабре, далее – белая рука священника, белый хлеб, «снежный прекрасный город», а также белые нашивки на погонах.

Белый цвет у А. Платонова в «Чевенгуре» уже обретает отчетливо утопический смысл. Мы встречаем здесь знакомую антитезу «белое-красное» как оппозицию Нового Иерусалима Вавилону.

Русская литература XX века пропитана символизмом умирания. Установки, характерные для 20-30 годов прошлого столетия, способствовали

проникновению мотива смерти во все сферы культурной жизни общества. Идея смерти с точки зрения ритуально-мифологического ракурса становится универсальной. Вследствие этого соотношение понятий «смерть» и «начало» говорят о состоянии тревожного ожидания в России – чего-то нового и пугающего – апокалипсического предчувствия того периода времени[2, 4].

В заключение мы можем сказать о том, что белый цвет в русской литературе – явление уникальное и многогранное. Его символ становится живым отражением событий прошлого столетия, чувств, переживаний и страхов народа. Белый цвет универсален и в то же время противоречив: он может символизировать как свет, жизнь, святость и чистоту, так и упадок, тоску и даже смерть.

#### **Список литературы:**

1. Борзых, О.В. Междисциплинарные аспекты изучения цвета в поэтическом тексте // ВЕСТНИК ВГУ. Серия: Филология. Журналистика: электрон.журн. 2012. №2.
2. Злыднева, Н. В. Изображение и слово в риторике русской культуры XX века // М.: «Индрик». 2008. 304 с.
3. Еловская С.В., Черняева Т.Н. Интерактивное обучение в высшем образовании // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия Акмеология образования. Психология развития. 2019. Т.8. №1. С. 83-87.
4. Ерёмина О.В., Смирнов Н.Г. Символизм в русской литературе. К современным учебникам по литературе. 11 класс // М.: Экзамен. 2017. 190 с.
5. Канарская Л.Г., Честных Е.С. Колоративная лексика в повести Ч. Айтматова «Белый пароход» // Наука и Образование. 2024. Т. 7. № 1.
6. Рыбальченко О.И. Перцептивный компонент в семантике лексем с цветовым обозначением действительности в художественном тексте // Наука и образование. 2021. Т. 4. № 3.

7. Рыбальченко О.И., Булыгина Д.К. Оценочная метафора и особенности ее употребления в художественном тексте // Наука и образование. 2023. Т. 6. №1.

8. Широлапова Н.Ю., Шатохина А.В. Функционирование перцептивной лексики в повести «Гранатовый браслет» А.И. Куприна // Наука и Образование. 2024. Т. 7. №3.

**UDC 81.42**

**WHITE COLOR IN THE LITERATURE OF THE 20TH CENTURY:  
SYMBOL IS MAND MEANING**

**Olga I. Rybalchenko**

candidate of Philological Sciences, Associate Professor

rybalchenkoo@yandex.ru

**Victoria P. Getmanskaya**

student

vget.mich@yandex.ru

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

**Annotation.** This article examines the symbolism and meaning of white in Russian literature. The article highlights examples from works of Russian literature of the 20th century, analyzes examples of the use of white in specific works of Russian poets and writers of the last century, and examines the meaning of white taking into account the time and ideological period in the life of the country.

**Keywords:** symbolism, white color, fiction, Russian literature.

Статья поступила в редакцию 30.01.2025; одобрена после рецензирования 21.03.2025; принята к публикации 31.03.2025.

The article was submitted 30.01.2025; approved after reviewing 21.03.2025; accepted for publication 31.03.2025.