

К.Д. УШИНСКИЙ О ПЕРВОНАЧАЛЬНОМ ОБУЧЕНИИ РОДНОМУ ЯЗЫКУ

Дедова Д. А.,

студентка 5 курса

Социально-педагогического института

ФГБОУ ВО Мичуринский ГАУ,

г. Мичуринск, РФ.

Юрьева М.В.

кандидат педагогических наук, доцент

ФГБОУ ВО Мичуринский ГАУ,

г. Мичуринск, РФ

Федорова В.И.

студентка 5 курса Социально-педагогический института,

ФГБОУ ВО Мичуринский ГАУ

г. Мичуринск, Россия

Аннотация: В статье рассматриваются методы, использованные К.Д. Ушинским при обучении русскому языку в начальной школе.

Ключевые слова: метод обучения грамоте, обучение чтению и письму, речевая деятельность.

Особый вклад в становление методики обучения чтению и письму внесли такие ученые, как К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, В.П. Вахтеров и др. Звуковой аналитико-синтетический метод обучения грамоте был разработан педагогом К.Д. Ушинским.

Методисты (Н.Г. Агаркова, В.Г. Горецкий, В.А. Кирюшкин, Д.Б. Эльконин)
раскрывают пути, средства реализации звукового аналитико-синтетического метода обучения грамоте в его генезисе.

Родное слово» К.Д.Ушинского, куда входила его «Азбука», а также «Руководство к преподаванию по «Родному слову», вышло в 1864г. и приобрело широкую популярность и признание. Свой метод Ушинский назвал методом «письма – чтения». Он убедительно доказал, что нельзя отделять письмо от чтения. Он считал, что письмо, опирающееся на звуковой анализ, должно идти впереди чтения (отсюда и название метода). По «Азбуке» К.Д.Ушинского дети сначала знакомятся с рукописным шрифтом, и лишь через несколько уроков вводятся печатные буквы. В своей методике ученый объединил анализ и синтез, ввел систему аналитических и синтетических упражнений со звуками, слогами и словами. В его системе анализ и синтез едины, главное – ориентация на звук, а буква становится символом для его обозначения.

Первоначальное обучение К.Д. Ушинский назвал основой основ школьного дела, отметив, что основная задача начального этапа обучения – «развить способности ребенка естественным путем, сделать способными к самостоятельной разумной деятельности» [1, с.47].

Рассматривая особенности обучения родному языку, педагог выделяет следующие цели обучения: развивать в детях дар слова, познакомить детей с богатством родного языка, раскрыть детям логику этого языка. Исходя из этой цели, на уроках русского языка учитель должен упражнять обучающихся в составлении предложений, рассказов на различные темы,

связанные с описанием природных явлений, что развивает логическое мышление.

Вклад К.Д. Ушинского в начальное образование заключается в разработке основ совместного обучения письму и чтению, что явилось переломным этапом в развитии и становлении методики обучения письму (19 век). Дидактические положения К.Д. Ушинского, определявшие учебный процесс в начальных классах народной школы, установили известные требования к обучению письму наряду с чтением.

Предложенный К.Д. Ушинским путь обучения письму совместно с чтением, на базе чтения сделал осмысленным написание графического знака учащимися. Названное направление обучения письму укрепилось в практике начальной школы. Однако каллиграфисты, которые на первый план выдвигали графические задачи, имели по этому поводу возражения. И.Е. Евсеев указывал на то, что «внешняя красота письма в смысле почерка значительно бы выиграла при разделении письма от чтения».

К.Д. Ушинский предлагает свои методы обучения письму. Он придавал большое значение формированию красивого письма у школьников и считал, что наряду со смысловой и орфографической сторонами письменной речи ее графическая, эстетическая сторона является немаловажной, так как она оказывает влияние на гармоническое развитие ребенка. Педагог считал, что обучение письму следует начинать с формирования у детей представления о контуре букв, о пространственной ориентировке на листе бумаги, а также с умения «писать в такт, по команде. Строгий размер в движении – вот вся тайна красивого и быстрого письма. И в этом смысле, наверное, допустима аналогия движения руки, хорошо владеющей каллиграфическим письмом, с искусным «па» танцовщицы, скользящей по паркету. В обоих движениях основание одно и то же – такт» [1, с.47].

Вскрывая недостатки организации учащихся того времени, великий педагог-гуманист с сожалением говорил: «Мы отнимаем много времени у жизни ребенка и, к стыду нашему, растрачиваем это драгоценное для

развития человека время не только понапрасну, но часто с большим вредом для детей...» [1, с. 33].

Этим он подчеркивал, с одной стороны, трудности овладения первоначальным письмом обучающимися, а с другой – несовершенство методики обучения графическому действию.

Особый вклад в развитие теоретических положений обучения письму внес современник К.Д. Ушинского П.Е. Градобоев, который считал, что «чистописание есть искусство управлять пером и изображать им разные формы букв, принятые разными народами – быстро, легко и красиво».

Разделив буквы по их поэлементному составу (несоставные – состоящие из одного коренного элемента и составные, имеющие в своем составе несколько элементов), П.Е. Градобоев подчеркнул необходимость практического воссоздания учащимися форм сложных по конфигурации букв. В связи с этим он писал, что, если перед письмом буквы разложить на штрихи, то воспроизведение их станет более успешным, и появится возможность исправить почерк. Данная идея получила дальнейшее продолжение и развитие: на уроках при обучении грамоте сочетаются все виды речевой деятельности учащихся: аудирование, говорение, чтение, письмо[3,с 131].

Методистом разработаны также правила красивого письма (их 8) и методика преподнесения их детям. Главное, он создал особый рукописный шрифт, который использовался в школьных прописях в течение длительного последующего времени, до 60-х годов двадцатого столетия.

Методисты-каллиграфисты более позднего периода (В.П. Вахтеров, Ф.В. Греков, В.С. Гербач) разработали систему поэлементного обучения детей письму. Каждый элемент выступает как четко дифференцированное понятие и обозначается определенным термином: прямая черта; черта, закругленная внизу; черта, закругленная вверху; черта, закругленная вверху и внизу; левый и правый полуовал; овал.

Большую работу в области обучения первоначальному письму провел известный методист В.П. Вахтеров. Его психолого-педагогическое положение о единстве процесса первоначального обучения чтению и письму было изложено в книге «На первой ступени обучения».

По его словам, в обычных школьных условиях ученик одновременно с освоением чтения не в состоянии успеть овладеть каллиграфическим письмом. Письмо, которому учат в школе, будет отвечать своему назначению, если учитываются интересы пишущего и интересы читающего. Для тех, кто пишет, нужно, чтобы оно «не было медленным, а для этого, кроме привычки, надо еще, чтобы из существующих очертаний букв избирались самые простые, чтобы всякое слово можно было написать, так сказать, с одного почерка» [2, с.40].

Вахтеров считал необходимым сделать возможное упрощение форм букв, выбрать для них более отчетливые формы; тогда нечеткости в письме будут меньше, а значит и почерк учеников станет более разборчивым. Он же рекомендовал как можно раньше переходить к письму слов, предложений, так как движение руки при написании одной буквы отличается от движения руки при написании слов. Однако он не отрицал возможность письма элементов букв в подготовительный этап. Эту работу он считал нужной, но рекомендовал в организации ее не впадать в крайность. Если слишком затягиваются непонятные ребенку упражнения в движениях рукой, в письме палочек, штрихов, зигзагов, назначение которых ребенку неизвестно, ему делается скучно, он становится ленивым и рассеянным. «Активность детей станет гораздо выше, если механическую работу по письму заменить трудом понятным и интересным для них. Слова, а лучше целые предложения для письма как раз и представляют на таких уроках сочетание упражнений в письме с умственной деятельностью школьников. «Необходимо так поставить дело, чтобы ученики во всех своих письменных упражнениях не забывали о содержании речи или слова, которые они пишут» [2, с. 12].

Методисты (Н.Г. Агаркова, В.Г. Горецкий, В.А. Кирюшкин, Д.Б. Эльконин)

раскрывают пути, средства реализации звукового аналитико-синтетического метода обучения грамоте в его генезисе.

Итак, методика обучения грамоте, предложенная К.Д. Ушинским и его последователями, внедряется в начальной школе, а будущий учитель должен овладеть различными приемами обучения чтению и письму.

Список литературы

1. Ушинский К.Д. Педагогические сочинения: В 6 т., Т.4 / сост. С.Ф. Егоров. – М.: Педагогика, 1989. – 528с.

2. Вахтеров В.П. На первой ступени обучения. Изд.12. – М,1914. – 41с.

3. Захарова М.М., Шишкина Л.Ю., Юрьева М.В. Психофизиологическая природа процессов чтения и письма // Вестник Мичуринского государственного аграрного университета. - 2013.- №3.- С. 130-133.

K.D. USHINSKY ABOUT INITIAL TRAINING IN THE NATIVE LANGUAGE

Dedova D. A.,

5-year student

Social and pedagogical Institute

Michurinsk State Agrarian University,

Michurinsk, Russia.

Yuryeva M.V.

candidate of pedagogical sciences, associate professor

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Fedorova V. I.

5th year student of the Socio-pedagogical Institute,

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Summary: In article the methods used by K.D. Ushinsky when training in Russian at elementary school are considered.

Keywords: method of training in the diploma, training in reading and letter, speech activity.