

УДК 373.31

ИНТЕГРАЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО И ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО КОМПОНЕНТОВ РИСОВАЛЬНОГО ДЕЙСТВИЯ В ФОРМИРОВАНИИ ГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ РЕБЕНКА

Маргарита Михайловна Захарова

кандидат педагогических наук, доцент

marzakh54@mail.ru

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

Аннотация. В статье рассматривается графическое действие; особенности процесса формирования исполнительского компонента изображения, основанного на овладении техникой рисования. Делается вывод о причинно-следственной связи между двумя составляющими графического навыка – процессом познания окружающей действительности и ее отражением в продуктах детского творчества; раскрывается роль усиления акцента исполнительского действия в формировании графических навыков ребенка.

Ключевые слова: познавательный компонент рисовального действия, исполнительский компонент, формирование графических навыков, интеграция видов деятельности.

Успешность овладения каким-либо видом учебной деятельности, в том числе изобразительным, обусловлено как содержанием обучения, так и методикой преподавания. Выводы, содержащиеся в исследованиях Г. В. Беды, В. П. Зинченко, В. С. Кузина, Б. М. Неменского, Н. Н. Ростовцева, Е. В. Шорохова, Т. Я. Шпикаловой и др., освещают проблему формирования графических навыков в изобразительной деятельности ребенка и заслуживают пристального внимания. Научные труды С. Е. Игнатьева, Т. С. Комаровой, Э. И. Кубышкиной, Н. Н. Ростовцева, А. С. Хворостова, Т. Я. Шпикаловой посвящены актуальным вопросам методики преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе.

Необходимость рассмотрения психологического аспекта изобразительной деятельности младших школьников обусловлена противоречием между сензитивным периодом активного познавательного развития личности, с одной стороны, и трудностями овладения техникой изображения – с другой. Познавательная функция процесса рисования заключается в восприятии субъектом материального мира, явления с последующим осмыслением и продуцированием новых образов. Исполнительский компонент изобразительного действия реализует накопленный опыт наблюдений в конкретном рисунке. Правомерно обратиться к исследованиям Г. В. Лабунской, подтверждающим факт опережения развития познавательных процессов в соотношении с исполнительским действием ребенка. Данное несоответствие между познавательной и исполнительской сторонами рисования порождает интерференцию между указанными видами действия. В связи с очевидным противоречием, наиболее актуальным представляется создание условий формирования исполнительского компонента изобразительной деятельности на начальном этапе обучения ребенка в первом классе [1].

В исследовании предполагается, что синхронность в развитии двух компонентов рисовального действия – познавательного и исполнительского – будет возможно при условии усиления акцента на выполнение специальных графических упражнений в процессе обучения младших школьников.

Результативность данного подхода обусловлена двумя факторами: развитием значимых для рисования качеств движений руки и освоением средств художественного изображения.

Формирование графических навыков рисования традиционно рассматривается как овладение субъектом различными материалами, способами работы с ними, понимание их изобразительно-выразительных средств. Обратим внимание на основные умения и навыки, которыми ребенок в период обучения в первом классе может овладеть: умение правильно держать карандаш и кисть, менять положение руки в соответствии с движениями при рисовании прямых, дугообразных, волнистых и зигзагообразных линий, различных форм округлого и прямолинейного контура, разнообразных по направлению мазков. Воспроизведение линий способствует развитию зрительно-двигательной координации, мелкой моторике пальцев кисти руки; решению задач подчинения движений в процессе изображения той или иной формы.

В процессе исследования основополагающими стали критерии владения специальными графическими умениями и навыками: пользование карандашом, кистью и другими графическими и живописными инструментами; владение формообразующими движениями; умение передавать пропорции и форму предмета. Качественными и количественными характеристиками уровня развития специальных графических навыков явились следующие: регуляция силы нажима и управление движениями в процессе воспроизведения штриховых линий, получение различной тональной интенсивности линий; владение техникой работы с художественными материалами. Содержание комплекса экспериментальных упражнений по формированию техники рисования (исполнительского компонента) обусловлено требованием к согласованности между тематикой предварительных упражнений и содержанием рисунка; целесообразностью выполнения упражнений перед началом работы над программным заданием с целью активизации изобразительного действия. Таким образом, предваряющие упражнения

становятся закономерным компонентом в структуре урока.

Данное исследование подтвердило основное предположение о том, что соответствие в развитии познавательной и исполнительской сторон рисовального действия может быть установлено посредством специальных графических упражнений. Экспериментальным путем доказано, что наиболее перспективным является принцип синтезирования упражнений с последующим художественным рисунком субъекта, в котором творчески реализуются приобретенные знания, умения и навыки выполнения изобразительного действия. Основной акцент на краткосрочность задания сделало возможным применение их на занятиях по изобразительному искусству при условии одного академического часа в неделю (по существующему учебному плану). Внедрение упражнений в практику обучения не требует дополнительной затраты времени, поскольку они осуществляются на основе интенсификации работы на уроке. В результате многократных повторов совершенствуется способ выполнения изобразительного действия и, как следствие, создаются предпосылки для создания полноценного художественного образа в рисунке на основе накопленной ребенком познавательной информации.

Список литературы:

1. Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей / Просвещение. Москва. 1965. 168 с.

UDC 373.31

**INTEGRATION OF COGNITIVE AND PERFORMANCE
COMPONENTS OF DRAWING ACTION IN THE FORMATION OF CHILD'S
GRAPHIC SKILLS**

Margarita M. Zakharova

candidate of pedagogical sciences, associate professor

marzakh54@mail.ru

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Abstract. The article considers graphic action; features of the process of formation of the performing component of the image, based on mastering the technique of drawing. A conclusion is made about the cause-and-effect relationship between the two components of graphic skill - the process of cognition of the surrounding reality and its reflection in the products of children's creativity; the role of strengthening the accent of the performing action in the formation of the child's graphic skills is revealed.

Keywords: cognitive component of drawing action, performing component, formation of graphic skills, integration of activities.

Статья поступила в редакцию 20.09.2024; одобрена после рецензирования 20.10.2024; принята к публикации 30.10.2024.

The article was submitted 20.09.2024; approved after reviewing 20.10.2024; accepted for publication 30.10.2024.