

УДК 81.42

СИМВОЛИКА ЦВЕТА В СКАЗКАХ А.С. ПУШКИНА

Ольга Ивановна Рыбальченко

кандидат филологических наук, доцент

rybalchenkoo@yandex.ru

Виктория Павловна Гетманская

студент

vget.mich@yandex.ru

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

Аннотация. В статье исследуется значение различных цветов, используемых в сказках Александра Сергеевича Пушкина. Особое внимание уделяется тому, какие символические и эмоциональные значения несут в себе различные цвета, описывающие предметы, природу или персонажей.

Ключевые слова: цвет, цветообозначения, символика, художественная литература, сказки, ассоциации, эмоциональная составляющая.

Интерес к изучению цвета проявлялся в последние 70 лет. Немало заинтересованности вызывает область художественной литературы, ведь именно в ней раскрывается весь потенциал символики, которой может быть наделен тот или иной цвет, так как он является одним из наиболее продуктивных способов выражения яркости образов.

В этой статье мы разберём цветовые образы и их символику в сказках великого писателя Александра Сергеевича Пушкина. Наша задача понять, для чего поэт использовал тот или иной цвет, каково его значение в конкретном контексте.

Чтобы понимать символику цвета в художественных произведениях, нужно сначала разобрать, какие понятия в целом ассоциируются у людей с цветами.

Так, белый цвет ассоциируется с божественным, духовным, чистым, невинным. «Черный цвет – как противоположность белого – является цветом неизвестности, конца и в общем – физической смерти в будущем» [7]. Красный цвет мог символизировать противоречащие смыслы, это и «любовь Бога, огонь Веры, а также кровь Христа и гнев Божий» [7]. На Руси красный цвет часто ассоциировался с красивым, например *красна девица*, в значении «красивая».

Золотой цвет всегда связан с богатством, властью; золото символизирует свет, благодать, мудрость, избранность. Зеленый и синий – это цвета природы, листвы, неба.

Разобравшись в том, какие ассоциации вызывает тот или иной цвет, перейдем к анализу цветовых образов в сказках Александра Сергеевича Пушкина.

Белый цвет может быть употреблен в описании внешности человека. Так, А.С. Пушкин в «Сказке о мёртвой царевне и семи богатырях» пишет:

*«Высока, стройна, бела,
И умом и всем взяла»* [3].

Краткое прилагательное, обозначающее цвет, «бела» указывает на то, что цвет кожи Царевны более светлый, чем у остальных, а не на то, что у неё белая кожа, так как это невозможно в прямом смысле.

Если посмотреть определение прилагательного *белый* в толковом словаре С.И. Ожегова, то можно найти следующие интересные для нас толкования, которые реализуются в текстах поэта: «цвет снега или мела» [2]:

*«Снег валится на поля,
Вся белешенька земли»* [3].

Качественное прилагательное *белешенька*, образованное от *белый* с помощью суффикса *-ешеньк-*, относится к народно-поэтическим лексемам, употребляющееся часто в составе сложного слова *белым-белешенький*.

Стоит отметить ещё одно значение белого цвета, а именно невинность и чистота:

*«Прелестна прелестью небрежной,
В одной сорочке белоснежной
Ложится почивать она»* [3].

Прилагательные, обозначающие цвет, можно заменить контекстуально синонимичными прилагательными. Так прилагательное *белый* можно заменить прилагательным *бледный*, который по своему значению – «слабо окрашенный» [2] – приближен к цветовому прилагательному, но имеющий более контекстуально подходящий смысл. А.С. Пушкин использует это прилагательное в сказке «Руслан и Людмила»:

*«Все трое бледны и угрюмы,
И пир веселый им не в пир»* [3].

В тексте наблюдается полный тождественный повтор имени существительного *пир*, в первом случае с именем прилагательным *веселый*, во втором – с отрицательной частицей *не*. Настороженность тексту придает употребление кратких прилагательных *бледны*, *угрюмы*.

Яркий негативный символизм чёрного цвета мы можем наблюдать в «Сказке о Рыбаке и рыбке», где употребление прилагательного *чёрный* отчетливо указывает на мрачность обстановки, тревожность:

«(*Почернело синее море.*)» [3];

«*Видит, на море чёрная буря*» [3].

Чёрный в противоположность белому – в значении добра и зла, или отрицательного и положительного – может обозначать негативные эмоции:

1. «*Душою чёрной зло любя*» [3];

2. «*Чёрной зависти полна*» [3].

Красный цвет в произведениях А.С. Пушкина имеет большее количество значений. Он символизирует красоту, ассоциируется с опасностью и насилием:

«...*По кровавой мураве*» [3].

Здесь используется не красный цвет, а прилагательное *кровавый*, это окказиональное словосочетание, в котором контекстуально обусловлено употребление «кровавый» в переносном значении: для создания визуального контраста между мирной картиной луга и следами битвы, предполагаемыми кровавыми следами. Это слово усиливает драматизм сцены, подчёркивая возможное прошлое насилия на фоне тихого пейзажа.

Кроме того, А.С. Пушкин употребляет еще одно контекстуально синонимичное прилагательное – *румяный*, в значении «покрытый румянцем» [2]:

«*Семь румяных усачей*» [3].

Золотой цвет в произведениях А.С. Пушкина часто используется в значении «цвет золота, блестяще-жёлтый» [2]: «*золотое яблочко*», «*златая коса*» [3]; а также в значении «сделанный из золота» [2]:

«*златая цепь*», «*золотые перстни*» [3].

Отдельно стоит отметить значение, не упомянутое ранее, а именно «нечто волшебное, принадлежащее к потустороннему миру». Параллельно с этим золотой цвет, относящийся к солнечному свету, символизирует материальное изобилие: «*золотая рыбка*», «*золотой петушок*» [3].

Зелёный цвет в сказках А.С. Пушкина используется редко. Он символизирует спокойствие и природу: «*зелень* здесь и там», «*зеленя дубравы*» [3].

Синий цвет также используется редко. Используя этот цвет, А.С. Пушкин олицетворяет бескрайность неба и моря: «*синее море*, «*яркой синеве*» [3].

Цвет как способ выражения образности является наиболее продуктивным, так как способно отражать эмоциональное состояние персонажей и красочно описывать окружающую обстановку. Однако важно понимать, что символика цветов может иметь различную интерпретацию и зависит от контекста и индивидуального восприятия писателя и читателя.

Цветовая символика в сказках А.С. Пушкина позволяет читателю лучше понять персонажей и проникнуться ими, так как цвет имеет негласное психологическое влияние на человека. Изучение символики цвета в сказках А.С. Пушкина позволяет раскрыть смысл и эмоциональную составляющую его произведений.

Список литературы:

1. Бахилина Н.Б. История цветообозначений в русском языке. / М.: Наука. 1975. 292 с.
2. Ожегов С.И. Словарь русского языка / М.: Рус. яз. 1990. 921 с.
3. Пушкин А.С., Сказки / М.: Буква-ленд. 2020. 128 с.
4. Серов Н.В. Символика цвета / М.: Страта. 2015. 123 с.

UDC 81.42

SYMBOLICS OF COLOR IN THE FAIRY TALES OF A.S. PUSHKIN

Olga Iv. Rybalchenko

candidate of philological sciences, associate professor

rybalchenkoo@yandex.ru

Victoria P. Getmanskaya

student

vget.mich@yandex.ru

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Annotation. The article explores the meaning of various colors used in the fairy tales of Alexander Sergeevich Pushkin. Particular attention is paid to the symbolic and emotional meanings of different colors that describe objects, nature or characters.

Keywords: color, color designations, symbolism, fiction, fairy tales, associations, emotional component.

Статья поступила в редакцию 20.09.2024; одобрена после рецензирования 20.10.2024; принята к публикации 30.10.2024.

The article was submitted 20.09.2024; approved after reviewing 20.10.2024; accepted for publication 30.10.2024.