

# НРАВСТВЕННОЕ СТАНОВЛЕНИЕ ГЕРОЯ В ПОВЕСТИ

## В. АСТАФЬЕВА «ПЕРЕВАЛ»

Щербакова В. А.<sup>1</sup>

аспирант, социально-гуманитарных дисциплин

Социально-педагогического института

ФГБОУ ВО Мичуринский ГАУ

г. Мичуринск, Россия

Аннотация: в статье рассматриваются отдельные значимые факторы, влияющие на нравственное становление юного героя на примере повести В. Астафьева «Перевал». Анализируются истоки влияния на формирование мировоззрения личности ребёнка. Исследуются нравственные поиски писателя, воздействующие на индивидуальную творческую систему художника.

Ключевые слова: молодой герой, нравственное становление, личность ребёнка, формирование личности.

---

<sup>1</sup> Щербакова В.А.. [veronikapoluschkina@yandex.ru](mailto:veronikapoluschkina@yandex.ru)

На протяжении истории русской литературы XIX – XX веков особое внимание писателей было обращено к проблеме нравственного становления личности молодых героев. Такой интерес, прежде всего, связан с возможностью исследовать начальный, драматический период формирования человека, его мировоззрения, этических основ личности.

Конечно же, «каждого талантливому писателя отличает свой круг тем, идей и образов» [11, с.92], но обращение к такой щепетильной теме у многих писателей не обходится без глубокого изучения факторов, оказывающих непосредственное влияние на процесс формирования юного человека.

Так, не смотря на то, что в творчестве В.Астафьева переплетается множество разных тем, идей и образов, особое внимание писатель уделяет углублённому исследованию факторов, влияющих на нравственное становление молодого героя.

В повести «Перевал» (1959) наиболее глубоко и художественно В. Астафьевым исследуются такие факторы, как наставники, семья, природа, время. Известные специалисты в области детской и подростковой психологии сходятся во мнении, что личность наставника имеет огромное влияние на становление ребенка, его мировоззрение, на его отношение к окружающему миру, людям и к самому себе. Трудно не согласиться с мыслью Ф.Кузнецова о том, что «разговор о формировании личности ребенка следует начинать с личности его наставников» [6, с.184]. О значении роли наставников для подростка писал и В. Пашигорев. В своем исследовании, посвященном жанру романа воспитания, он подчеркивал, что главными участниками в жизни юного героя являются второстепенные персонажи, которые группируются вокруг главного героя и выступают в роли катализаторов его воспитательного процесса.

В жизни астафьевского героя Ильки Верстакова «Перевал» наставников достаточно много. Сбежав из своей семьи, герой попадает в «приемную», коей в произведении выступает артель сплавщиков. Они берут на себя ответственность не только за физическое сбережение сироты на

плоту, но и с особым вниманием относятся к уязвимому мальчишескому самолюбию. В этом плане главному герою Ильке везет, так как на начальном этапе формирования его личности, его окружают люди «<...> уже умудренные временем, они умели заглядывать в будущее, пытались хотя бы наощупь определить нужную Ильке дорогу, подтолкнуть его на нее» [1, с. 213]. Вообще, В.Астафьев считал, что «главным критерием нравственной ценности любого человека является отношение к ребенку, к детству» [10, с.12]. И, хотя артель сплавщиков состояла из разного рода людей, но в стремлении как-то помочь ребенку они были едины. Так, благодаря случайно встретившимся людям, главный герой преодолевает не только речной перевал, за которым находится достижение его цели, но и одолевает зло, скопившееся за всю его еще недолгую детскую жизнь.

Заметим, что в повести В. Астафьев более подробно рисует образ бригадира артели Трифона Летяги. Писатель показывает его как тонкого психолога, знающего самую суть в отношениях взрослых и детей. Именно по инициативе бригадира Ильку «законно» оформляют на работу, составляют «ведомость» и выплачивают первую зарплату: «<...> на подачку он обидится, не возьмет, а мы ему выдадим зарплату» [1, с. 217]. Именно Трифон Летяга несет в себе основную нравственную идею повести. Своим отношением к людям бригадир, не осознавая того, преподает Ильке главный, воспитательный урок повести: «<...> если в жизни будет трудно, если случится беда, надо бежать не от людей, а к людям» [1, с. 218].

Помимо этого, из детских воспоминаний героя повести мы узнаем о людях, которые также сыграли в его маленькой еще жизни большую роль – посеяли «доброе, вечное». К ним относятся бабушка с дедушкой и учитель, о которых мальчик всегда вспоминает с добротой и надеждой. «Живы ли хоть бабушка с дедушкой? Должно быть, живы.. Нельзя им умирать. Их вот нет здесь, а Илька знает, что они все равно есть на свете, что они думают о нем, и оттого уже не так ему одиноко» [1, с. 126]. Однако, в «Перевале» о бабушке упоминается редко, автор лишь намечает основные черты ее

художественного образа, которые в полной мере воплотятся в дальнейшем творчестве писателя.

Отдельное место в ряде произведений В. Астафьева занимает образ учителя. В повести «Перевал» ему посвящен всего лишь один абзац. «Однажды болели у Ильки ноги, и несколько дней он не ходил в школу, так учитель сам навестил Ильку и подарил ему красный карандаш, только изредка писал им Илька и нажимал несильно. Но уже здесь в Шипичихе мачеха отдала его баловню Митьке и тот куда-то зашвырнул. Э-э-х, люди! Им ничего не жалко и никакого понятия нет о том, что может у Ильки это был единственный и самый дорогой подарок» [1, с. 127]. Здесь Астафьев с осторожностью намечает образ того самого учителя, который в дальнейшем творчестве писателя станет одним из главных источников нравственного развития личности молодого героя. Вспоминая своих школьных учителей, В. Астафьев писал: «Утверждение, что писателем рождаются, - очень спорное, хотя природное дарование, конечно, должно быть. Но все-таки должно быть и какое-то направление, путь, который способствует тому, чтобы писатель стал писателем. По этому пути повели меня мои первые сельские учителя» [8, с.24].

Одним из обязательных источников формирования нравственной личности является в этой повести природа. Главного героя Ильку по праву можно назвать «природным человеком», так как с самых малых лет всё своё свободное время он проводит на лоне сибирской природы: ходит один в тайгу, умело рыбачит на реке, хорошо разбирается в ягодах и грибах.

Следует заметить, что, по мнению В. Астафьева, между человеком и природой, складываются прямые родственные отношения, человек и природа находятся в тесной взаимосвязи друг с другом. В «Перевале» В. Астафьев усиливает этот мотив фрагментами, изображающими разного рода слияния человека и природы. Часто в произведениях Астафьева по разным причинам герой совершает «бегство в природу», где обретает решение или способ решения своих проблем. Так, в повести «Перевал»

побег из дома на остров Вербный помогает герою преодолеть прежде всего самого себя, и приводит его к спасительной встрече со сплавщиками.

Природа в повести выполняет не только функцию защитницы и наставницы, не только влияет на духовное и нравственное развитие человека, но она еще и наделена чертами, присущими суровому и справедливому судье. Писатель показывает, что природа воздействует не только на молодую неокрепшую личность, но и преподносит уроки уже сложившимся в нравственном плане людям. Астафьеву важно показать, как события, вызванные социальными процессами, происходившими в Сибири, меняли течение жизни, формировали и изменяли характеры, решали судьбу героев.

Природная сторона повести тесно взаимодействует с социальным аспектом произведения, переплетаясь в одну тонкую линию, которая становится неким историческим ориентиром, а с его помощью автор судит о событиях времени, измеряет уровень нравственного состояния общества. Астафьев исследует духовный и житейский опыт своих героев, преодолевает вместе с ними трудности и невзгоды, находя новые и совершенствуя уже приобретенные в пути качества личности. Так, главный герой «Перевала», сбежав от несимпатичных ему людей, попадает в новое общество, представляющее собой артель сплавщиков. Все вместе они плывут на своем баркасе по извилистой реке жизни, готовившей им множество преград и препятствий. В.Астафьев отражает в повести тревожное время первой половины XX века: «По всей стране стучали топоры. Россия строилась» [1, с. 113]. Это время бурных перемен в укладе жизни, влияющее на судьбы не только взрослых, но и детей. Здесь следует иметь в виду мысль М. Бахтина, что традиции романа воспитания являются детищем и продуктом переходным и переломных эпох, «когда меняются устои мира и человеку приходится меняться вместе с ним» [4, с.190]. Безусловно, и главный герой повести Илья в полной мере испытывает на себе все тяготы нелегкого

времени перемен бурного двадцатого столетия, влияющие на становление личности нового человека.

Таким образом, В.Астафьев через посредство юного героя детально исследует истоки нравственного развития личности юного героя. Писатель подчеркивает, что дети острее взрослых переживают различные семейные, социальные и исторические потрясения, которые часто воплощаются в их сознании в конкретных людей, в их поступки. А от того, что и кто окружает ребёнка, какие люди находятся рядом в период становления его личности, зависит очень многое.

#### Список литературы:

1. Астафьев В.П. Собрание сочинений: в 4-х т. – Т.1. Стародуб; Перевал; Звездопад; Пастух и пастушка; Ода русскому огороду / Предисл. В.Курбатова. – М.: Мол. гвардия, 1979. – 493 с.
2. Астафьев В. Автобиография // Урал. – 2004. – №5. – С. 12 - 17.
3. Астафьев В.П. Посох памяти. – М.: Современник, 1980. – 368 с.
4. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, 1979. – 424 с.
5. Гончаров П.А. Творчество В.П. Астафьева в контексте русской прозы 1950 - 1990-х годов. Монография. – М.: Высшая школа, 2003. – 386 с.
6. Кузнецов Ф.Ф. Избранное: В 2 т. - Т.2. – М.: Современник, 1981. – 560 с.
7. Курбатов В.Я. Миг и вечность: Размышления о творчестве В. Астафьева. – Красноярск: Кн. изд-во, 1983. – 166 с.
8. Ланщиков А. Вечно живая исповедь // Москва. - 1986. – № 9. – С. 188-196.
9. Пашигорев В.Н. Роман воспитания в немецкой литературе XVIII – XX веков. - Саратов: Изд-во Саратовского университета, 1993. – 133 с.
10. Ростовцев Ю.А. Страницы из жизни Виктора Астафьева. - М.: Энциклопедия сел и деревень, 2007. – 480 с.

11. Храпченко М.Б. Размышления о системном анализе литературы // Вопросы литературы. - 1975. – № 3. – С. 90 - 112.

12. Яновский, Н.Н. Виктор Астафьев: очерк творчества. – М.: Сов. писатель, 1982. – 272 с.

## **MORAL FORMATION OF CHARACTER IN THE STORY V. ASTAFIEV' "PEREVAL"**

Tscherbakova V. A.  
post-graduate student  
social and humanitarian disciplines  
Social and pedagogical Institute  
Michurinsk State Agrarian University  
Michurinsk, Russia

**Abstract:** the article deals with some significant factors affecting the moral formation of the young hero on the example of the novel "Pereval" V. Astafiev. The sources of influence on the formation of the worldview of the child's personality are analyzed. Moral searches of the writer influencing individual creative system of the artist are investigated.

**Key words and phrases:** young hero, moral formation, child's personality, personality formation.