

УДК 82 – 3

**СПЕЦИФИКА СЮЖЕТОСТРОЕНИЯ ПОВЕСТИ
«ЗВЕЗДОПАД» В.П. АСТАФЬЕВА**

Пётр Андреевич Гончаров

доктор филологических наук, профессор

goncharovpa2015@yandex.ru

Дарья Александровна Сухарева

студент

d.suhareva2010@yandex.ru

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

Аннотация. В статье рассматривается специфика сюжетостроения повести «Звездопад» В.П. Астафьева. Анализируется контраст любви и войны, разрушения, смерти.

Ключевые слова: В.П. Астафьев, повесть, «Звездопад», война, любовь, Мишка Ерофеев, Лида.

По мнению многих исследователей, повесть «Звездопад» отличается от большинства подобных фронтовых повестей 1950–1960-х годов. Сюжет развивается в рамках повседневной жизни госпиталя во время военных действий, тем самым осложняются чувства, которые загораются между героями. «Звездопад» – одно из первых произведений, которое заставило говорить об Астафьеве читающую публику. Данная повесть близка к традициям лейтенантской прозы. В центре внимания главный герой – солдат Мишка Ерофеев. Молодой человек просыпается после тяжелой операции и видит молоденькую медсестру Лиду. Ерофеев никогда не был близок с девушками. Он влюбляется в Лиду с первого взгляда: «был еще какой-то свет, озаривший ее всю» [1]. Любовь Мишки и Лиды взаимна. Девушка находит время прийти «пошептаться», послушать сказки, помочь с перевязкой, а после и просто провести время вместе.

«Лишь иногда после вечернего обхода и после окончания процедур у Лиды выдавался свободный час-другой, и она приходила за печку слушать сказки. Я никогда не умел рассказывать сказки. А тут приохотился и, видно, рассказывал подходяще, потому что Лида и солдаты слушали их с большим вниманием» [1].

Можно подумать, что основная тема повести – война, но мотив любви в «Звездопаде» – главный. Есть госпиталь и его обитатели, мы видим сломанные судьбы людей, узнаем об их истории, присутствуют постоянные признаки войны, но рассказчик, описывая ее ужасные последствия, говорит: «У меня же в этом рассказе совсем другая задача. Он же о любви. Только о любви» [1]. В творчестве В.П. Астафьева часто можно встретить переплетение тем войны и любви. Критик Н.Н. Яновский считал, например, что многие сцены из жизни госпиталя, которые писатель вставил в «Звездопад» позднее, казались лишними. Про них критик писал: они «хотя и хороши сами по себе, теперь в какой-то степени нарушают стилистическое единство» [4,5]. Н.Н. Яновский писал об ощущении, что «стремительность развития сюжета – от робкого выраженного чувства к объяснению, постоянность и непрерывность этого

чувства, обрушившегося на героя, как шквал, такая естественная сосредоточенность его на одном «предмете» ... тормозится, прерывается, отстраняется в сторону, застится новыми лицами и событиями, словно бы имеющими отношения к основной сюжетобразующей ситуации повести, к ее сокровенному смыслу...» [5].

Основная причина страданий Мишки – война как закономерное проявление несвободы. Его удел – госпиталь, пересылка, запасной полк. В этом и кроется главная интрига повести: в противостоянии свободы и долга. Обретение так называемой «свободы» возможно для Ерофеева, но нарушив долг, он потеряет свой человеческий облик. Мишку отрывает от девушки ответственность за ее судьбу в случае если он погибнет на фронте. «– Лидка, опомнись! Что ты несешь? Лида! Лида! – тряс я ее, успокаивал. Мне было страшно. Мне жутко было. Меня озноб колотил. Я не знал, что она меня так любит. И за что только! За что? Ничем я не заслужил такой большой любви. Я простой парень, простой солдат! Боже ж ты мой, Мишка, держись! Раз любишь – держись! Не соглашайся! Ты сильный, ты мужик! Не соглашайся! Нельзя такую девушку позорить. Держись!» [1].

После эпизода с расставанием Миша испытывает огромную утрату и одиночество. «<...> Я лежал просто так, обессиленный слезами, и впервые в жизни узнал, как может болеть у человека сердце» [1] – вспоминает герой. Раскрывается неизбежный конфликт между внутренним и внешним. Все реалии войны проникают в нее с еще большей силой. В пересылочном пункте Мишка Ерофеев снова попадает в реальность, которую невозможно избежать: «Была радость, большая, оглушительная радость. Не хотелось ни о чем думать, и война вроде бы забылась, все- все забылось. И вот на тебе! Смотри, думай, оглядывайся, раз выбрал из тумана, который отгородил тебя от всего мира. В пересылке тумана не бывает. Здесь пыль, запах мышей и робкие, полуоблезлые воробы» [1]. Даже в страшных условиях войны, военного времени, с пониманием происходящего, постепенно чувство одиночества и горя сменяется теплыми воспоминаниями о потерянной любви.

Кульминацией повести служит встреча с матерью возлюбленной. Мать – женщина достаточно умная, интеллигентная, решительная, просит солдата оставить ее дочь, чтобы не поломать жизнь дочери. Он – простой солдат, дочь учится в медицинском институте. «Вы – обычный солдат, долечиваетесь, скоро отправитесь на фронт, и Вас убьют» [1].

Судьба героев сложилась так, что они все-таки разошлись, Мишка послушал мать Лиды, ведь и правда, кто кроме него будет воевать? А как можно оставить любимую? Для героя это было тяжелое расставание.

«Я залез на нары, наглухо укрылся шинелью и плакал молчком до тех пор, пока были слезы. Потом я лежал просто так, обессиленный слезами, и впервые в жизни узнал, как может болеть у человека сердце» [1].

Персонажи в повести «Звездопад» многогранны и несут особый смысл. Астафьев дает возможность читателю увидеть разнообразие людей, понять их внутренние мотивы, продемонстрировать, что даже в страшное военное время люди не теряют надежд, радуются и радуют других. В тексте этому подтверждение – концерт в госпитале, для поднятия боевого духа [2,3].

Астафьев не просто так использует в своей повести символику и метафоры, одно название повести «Звездопад» имеет разные значения. Читатель привык, что семантика слова «звездопад» заключается именно в астрономическом явлении – падение звезды. Но в повести это можно расценить как метафору падения мечты, разрушения, как, например, история Мишки с Лидой. А можно в этом названии увидеть романтическое значение, ведь основная сцена с чувствами героев была именно «под звездопад», Лида загадывала желание на падающую звезду. А если говорить о войне и военном времени, можно спокойно воспринимать, что данная метафора равна смертям солдат. Защитники Отечества погибают на полях сражений ровно так же, как падают звезды с неба. Тяжело точно определить, что именно заложил в название В. Астафьев, в этом и проявляется вся полнота и интерес данного произведения. Когда война закончилась, героям повести все равно не удалось встретиться. «Ну вот и точка. Больше я никогда не видел Лиду наяву, и больше

мне нечего рассказать о своей любви. В книгах часто случаются нечаянные встречи, а у меня и этого не было» [1].

Война в повести – драматический фон, который служит средством, позволяющим показать и испытать истинные человеческие чувства. Любовь героев становится особой и крепкой в условиях жестокости и страха войны. Вместе с тем, война также ставит под угрозу их отношения, испытывая их на прочность и представляя ряд моральных и этических дилемм. Таким образом, в повести «Звездопад» В.П. Астафьева переплетаются контрастные темы любви и войны, позволяя автору исследовать сложные и противоречивые аспекты человеческих отношений в условиях экстремальных обстоятельств.

Список литературы:

1. Астафьев, В.П. Звездопад // М.: Современник. 1984. 80 с.
2. Гончаров П.А. Творчество В.П. Астафьева в контексте русской прозы 1950-1990-х годов: Монография // М.: Высшая школа. 2003. 386 с.
3. Гончаров П.А. Созвездие «Лиды»: специфика женского антропонимикона в прозе В. Астафьева // Славянский мир: духовные ценности и словесность. Сборник материалов международной научной конференции, посвящается 300-летию А.П. Сумарокова, 200-летию А.К. Толстого. Том Выпуск 8. Тамбов: Общество с ограниченной ответственностью «Принт-Сервис». 2017. С. 230-239.
4. Ланщиков А.П. Виктор Астафьев // М.: Просвещение. 2002. 160 с.
5. Яновский Н.Н. Писатели Сибири: Избранные статьи // М.: Современник. 1988. 494 с.

UDC 82 – 3

SPECIFICITY OF PLOT CONSTRUCTION OF THE STORY

‘STARFALL’ BY V.P. ASTAFIEV

Pyotr An. Goncharov

doctor of philological sciences, professor

goncharovpa2015@yandex.ru

Daria Al. Sukhareva

student

d.suhareva2010@yandex.ru

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Annotation. The article deals with the specifics of plot structure of the story ‘Starfall’ by V.P. Astafiev. The theme of love against the background of war time is analysed.

Key words: V.P. Astafiev, story, ‘Starfall’, war, love, Mishka Erofeev, Lida.

Статья поступила в редакцию 20.09.2024; одобрена после рецензирования 20.10.2024; принята к публикации 30.10.2024.

The article was submitted 20.09.2024; approved after reviewing 20.10.2024; accepted for publication 30.10.2024.