

УДК 373.31

МУЗЕЙНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА АРХИТЕКТУРЫ КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРНОГО ОПЫТА ЛИЧНОСТИ

Маргарита Михайловна Захарова

кандидат педагогических наук, доцент

marzakh54@mail.ru

Любовь Сергеевна Чиркина

студент

lchirkina.09@mail.ru

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

Аннотация. В статье даётся теоретическое обоснование образовательной сущности музея. Рассматривается музейно-образовательная среда архитектуры, ее главные объекты. Делается вывод о причинно-следственной связи между компонентами восприятия архитектурной среды, о роли эмоционального составляющей в усилении акцента ценностного, поведенческого, когнитивного компонентов личности.

Ключевые слова: музей, музейная педагогика, архитектура, культурный опыт, культура личности, экскурсия, ценность, образовательная деятельность, музейное учреждение.

Общение с музеем начинается с дошкольного возраста, продолжается на ступени начального общего образования и далее на протяжении всей жизни человека. Значительный потенциал в формировании культурного опыта субъекта имеет изучение музейных экспонатов, составляющих богатейший материал в различных областях знания. Вопросы теории и практики музейной педагогики нашли свое отражение в исследованиях Б.А. Столярова, М.Ю. Юхневича и др. Музейная педагогика аккумулирует такие научные дисциплины как музеология, педагогика и психология, ее предметом являются культурно-образовательные аспекты музейной коммуникации. При этом подчеркивается, что такое понимание наиболее близко позиции ученых-музееведов, а также практических работников музеев нехудожественного профиля [2].

История становления музея как социокультурного института всегда была непосредственно связана с процессами, проходившими в образовательном пространстве, и было обусловлено «не только стремлением собирать и изучать памятники материальной и духовной культуры, но и реальной потребностью развивать специализированные формы публичного общения по поводу различного рода эстетических и историко-культурных ценностей, давая им общественно значимую информацию» [1,3].

Уместно обратиться к рассмотрению сущности культуры личности, определяемой такими факторами, как ценностные установки, поведенческие нормы, способы деятельности в той или иной общности. Формируемые в процессе исторического развития социокультурной общности, они становятся личностно значимыми. Освоение субъектом индивидуального культурного опыта обеспечивает актуальность культуросообразных действий в той или иной ситуации.

Невозможно отрицать, что культурный опыт является одним из важнейших факторов, способствующим социализации личности. Вследствие чего определяется ряд установок субъекта: мировоззренческих, эстетических и духовно-нравственных. Общение с объектами культуры позволяет субъекту обогатить культурную память, синтезировать себя в культурном опыте, быть частью социокультурного пространства.

Остаются по-прежнему актуальными вопросы мотивации посещения музея, восприятия информации, представленной содержанием экспозиции. Одним из средств развития познавательной активности личности может являться окружающая среда. В контексте нашей проблемы мы рассматриваем потенциал музея под открытым небом – это памятники архитектуры и скульптуры.

Историко-культурное наследие купеческого города Мичуринска-Козлова представляет собой сохранившиеся жилые, общественные, культовые здания и постройки XVIII начала XX веков. Архитектурный облик исторического центра неповторим – старинный Козлов славится своими храмами. Нельзя не отметить Боголюбский кафедральный собор – крупнейший храм Тамбовской епархии Русской православной церкви, объект культурного наследия народов РФ федерального значения. Автором проекта является Константин Тон – архитектор, которому принадлежит проектирование храма Христа Спасителя в Москве. Его уменьшенной копией является вышеупомянутый собор в Мичуринске.

Интерес представляет история постройки церкви Илии Пророка, согласно которой купец Иван Воронов и многочисленные прихожане пожертвовали необходимые средства на строительство.

Духовная культура храмов – это не просто архитектурное сооружение. В нем усматривается прямая связь с теми людьми, которые жили более века назад и собственными силами создавали город. Следует отметить, что в своей будничной жизни человек использует так называемый «фоновый» культурный опыт поколений, являющийся общепринятым в данном социуме, однако не осознаваемым субъектом до его встречи с иной культурой. Трансляция духовной культуры от поколения к поколению в том или ином обществе обуславливается общностью традиций и новаций, что порождает тенденцию к сохранению и обновлению культурного опыта. Поскольку культурный опыт, являясь результатом культурной деятельности человека, регулирует и обеспечивает преемственность существования культуры и общества, постольку

сохраняется реальное социокультурное развитие новых поколений. Таким образом, кумулятивная функция культурного наследия состоит в том, что именно в ней накапливаются опыт, традиции, уклад жизни, способы самореализации того или иного народа, приобретенные им за долгие годы существования.

Основой нашего эмпирического исследования возможностей музейной педагогики для развития общекультурной компетентности личности явилась разработанная педагогическая технология с привлечением активных методов, специфических музейных средств, что позволяет с успехом использовать образовательный потенциал музея под открытым небом. Логика последовательности действий проста и доступна для детей:

1. Визуальное восприятие архитектурной экспозиции.
2. Тематическая экскурсия.
3. Чтение отрывков из литературных источников мичуринских краеведов М. Белых, А. Околелова и др.
4. Изобразительная деятельность – выбор и рисование элементов архитектуры, образное отражение восприятия памятников архитектуры.

Ретроспективный анализ полученного в ходе исследования позитивного результата формирования общекультурной компетентности респондентов дают основание определить целевой компонент музея. А именно, накопление личностью культурного опыта осуществляется путём решения следующих задач: обогащение базы знаний в культурном аспекте; актуализация познавательных интересов; осмысление своей принадлежности к наследию памятников культуры. Реализация обозначенных условий усматривается нами в музейной экскурсии посредством погружения в эпоху, проживания исторических ситуаций.

Список литературы:

1. Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика: Учеб. пособие. М.: Высшая школа, 2004. 216 с.
2. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: учеб. пособие по музейной педагогике // М. 2001. 223 с.

3. Бабанский Ю.К. Музей как феномен культурного пространства российской провинции // М.: Просвещение, 1985. 208 с.

UDC 373.31

**MUSEUM AND EDUCATIONAL ENVIRONMENT OF
ARCHITECTURE AS A CONDITION FOR FORMING CULTURAL
EXPERIENCE OF AN PERSON**

Margarita M. Zakharova

candidate of pedagogical sciences, associate professor

marzakh54@mail.ru

Lyubov S. Chirkina

student

lchirkina.09@mail.ru

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Annotation. The article provides a theoretical justification for the educational essence of the museum. The museum and educational environment of architecture and its main objects are considered. A conclusion is drawn about the cause-and-effect relationship between the components of the perception of the architectural environment, about the role of the emotional component in enhancing the emphasis on the value, behavioral, and cognitive components of the personality.

Key words: museum, museum pedagogy, architecture, cultural experience, personal culture, excursion, value, educational activities, museum institution.

Статья поступила в редакцию 03.05.2024; одобрена после рецензирования 13.06.2024; принята к публикации 27.06.2024.

The article was submitted 03.05.2024; approved after reviewing 13.06.2024; accepted for publication 27.06.2024.