

УДК 82 – 3

ОБРАЗ МАТЕРИ-ХРАНИТЕЛЬНИЦЫ В ПОВЕСТИ

Ч. АЙТМАТОВА «МАТЕРИНСКОЕ ПОЛЕ»

Пётр Андреевич Гончаров

доктор филологических наук, профессор

goncharovpa2015@yandex.ru

Ирина Сергеевна Малютина

студент

malutina01@mail.ru

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

Аннотация. В статье на материале повести Ч.Т. Айтматова «Материнское поле» рассматривается образ матери-хранительницы как образ, олицетворяющий дух и традиции своего народа.

Ключевые слова: Ч. Айтматов, «Материнское поле», образ матери-хранительницы, повесть.

Чингиз Айтматов писал о матери: «Все мы в долгу перед нашими матерями. Самозабвенная и бескорыстная любовь матери – что есть на свете более высокого и благородного, чем это чувство? Чувство, требующее истинного целомудрия для его выражения. Оно обязывает нас, детей человеческих, жить по самому строгому и высокому кодексу совести» [2, 117].

Повесть «Материнское поле» писатель посвятил своим отцу, неизвестно где похороненному, и матери, воспитавшей четырех детей. В своём произведении Айтматов воплотил земной материнский образ Толгонай. Простая киргизская женщина, прошедшая путь от юной девушки до жены и матери троих детей. Однако спокойная жизнь рушится с началом войны: муж с сыновьями отправляются на фронт, оставляя Толгонай с невесткой в неизвестности о завтрашнем дне. Смерть почти всех членов семьи женщина переносит тяжело, но боль от утраты претворяет в силы для работы на земле и становлении во главе бригады колхозников. Толгонай становится бригадиром в тяжелое военное время, когда их аил покидают мужчины, уходя на фронт. Она помогает людям пережить тяжесть военного времени, предпринимает попытки борьбы с голодом и вступает в схватку с дезертиром – похитителем коней и зерна. В этом эпизоде можно увидеть стойкость героини и полное принятие ответственности за свои решения.

Образ матери-хранительницы как основательницы рода, дающей жизнь всему живому, существует в культурах многих народов, и он вобрал в себя свойственные для этих народов образ жизни и традиции. Большое влияние на народ оказывает религия. Так, в христианской культуре образ матери восходит к Богородице. Благодаря этому вокруг материнства образуется некий ореол святости, возвышенности. В свою очередь в исламе – обычная женщина, но пользующаяся большим уважением и почитанием в семье – особенно старшая в роду. Благословение родителей, в соответствии с Шариатом, находится наравне с благословением Всевышнего.

Место действия повести – киргизский аил, где люди живут в соответствии и с советскими законами, и, как это не парадоксально, с

шариатскими предписаниями, закрепленными прежде всего в Коране и суннах пророка Мухаммада. В мусульманских хадисах часто обращают внимание на роль матери: «Рай находится у ног матери». В хадисе на вопрос: «Кому сделать хорошее?» есть ответ: «Сначала матери, еще раз матери и еще раз матери, а потом отцу» [5], т.е. 3 раза повторяется слово «матери», а на четвертый раз «отцу». Это особое уважение, дань и почитание матери.

Главная героиня неразрывно связана с родным полем. Поле выполняет в повести божественную функцию. Толгонай относится к нему как к божеству, обращается как к матери: «...тогда я в первый раз обратилась к матери-земле с человеческой речью. Я сказала: "Земля, ты держишь всех нас на своей груди; если ты не дашь нам счастья, то зачем тебе быть землей, а нам зачем рождаться на свет? Мы твои дети, земля, дай нам счастье, сделай нас счастливыми!"» [1, 188]. Поле здесь отождествляется и с верховным божеством, и с образом матери. Оно дает жизнь, возвращает своих детей и оберегает от невзгод. Толгонай ощущает себя малой частью поля, порождением матери-земли. В них вся ее жизнь: встреча с любимым человеком, работа, счастливая жизнь со своей семьей, новости о войне, радость и горе.

Поле становится советником для Толгонай. Именно ему героиня рассказывает о своих тревогах и переживаниях, оно знает всю нелегкую судьбу женщины, потерявшей на войне свою семью. Чингиз Айтматов показывает неразрывную связь человека и природы. Толгонай, мать человека, обращается за помощью к солнцу, туче, земле, но мать-земля отвечает: «Нет, Толгонай, ты скажи. Ты – Человек. Ты выше всех, ты мудрее всех! Ты – Человек! Ты скажи!» [1, 267]. Человек, в восприятии Ч. Айтматова, – лучшее творение материнского поля, матери земли. Литературовед Г. Гачев писал об этой повести: «...старая мать Толгонай и в поле видит мать. Но поле жертвует себе же: смертью, гниением листа и стебля оно само к весне станет богаче плодородием. Оно само своя мать и свое дитя. К тому же – что немаловажно – оно бессмертно. А мать человека отдает неповторимое и невозполнимое. И она умрет. Вот почему

чуден и потрясающ подвиг человека, и само поле дивуется ему, отказываясь говорить за мать, – пусть она сама поведает миру...» [3, 118].

В образе матери олицетворены архетипические черты Великой Матери – хранительницы домашнего очага – мудрой, понимающей, всепрощающей, жалеющей [6, 239]. Толгонай после смерти своих сыновей и мужа живет с невесткой – Алиман, которая становится дочерью для женщины. Главная героиня желает счастья Алиман, советует ей продолжать жизнь, а не существовать в вечной скорби и тоске по погибшему мужу. Толгонай не осуждает невестку за связь с приезжим рабочим и последующую внебрачную беременность. Ей безразличны пересуды народа, она продолжает заботиться об Алиман и очень переживает, когда девушка уезжает к своим родственникам.

Для Толгонай нет детей родных и чужих, и это можно увидеть в ее отношении к внуку, о котором она заботится после смерти Алиман. Несмотря на отсутствие кровных родственных связей с мальчиком, главная героиня берет на себя ответственность за его воспитание. Внук становится для Толгонай смыслом ее жизни, она говорит: «Я ему и отец, и мать, сынок. Не дай ему помереть. Если помрет, жить не буду» [1, 264]. Её материнское сердце находит спасение от своего горя в этом маленьком человеке, который также одинок в этом мире, как и сама героиня.

Есть основания предположить, что на создание образа матери-хранительницы Чингиза Айтматова вдохновили работы других мастеров. Так, в стихотворении М.В. Исаковского «Русской женщине» (1945) создан собирательный образ русской женщины времени Великой Отечественной войны.

«Одной тебе – волей-неволей –
А надо повсюду поспеть;
Одна ты и дома и в поле,
Одной тебе плакать и петь» [4, 127].

Айтматовская Толгонай, проводив мужа и сыновей на фронт, оставшись без поддержки, тоже старается работать не только дома, но и в поле, чтобы взрастить хлеб для воюющих мужа и сыновей.

Немногим позже этого стихотворения была опубликована поэма А.Т. Твардовского «Дом у дороги» (1946). В облике Анны, главной героини, отражены лучшие черты русской женщины, соотносящиеся с образом женщины-матери, заботами которой держался дом и на долю которой выпали тяжелые испытания военного времени. Героиня сочетает в себе красоту, силу, негибаемость, преданность, верность и любовь к своей семье. Но подобные черты присущи и героиням некрасовских произведений. В частности, в поэме «Мороз – красный нос» (1864) Н.А. Некрасов воплотил в Дарье все качества, которые были характерны для простых крестьянских женщин того времени – стойкость к невзгодам, трудолюбие и терпеливость.

В этом плане Ч. Айтматов оказывается «родственным» едва ли не всей русской литературе, а его отношения с ней подобны отношениям Толгонай и её внука – духовное родство оказывается сильнее кровного.

Литературный образ матери-хранительницы, в том числе и айтматовской Толгонай, соотносится с установленной в Сталинграде скульптурой Е.В. Вучетича и Н.В. Никитина «Родина-мать зовёт!» (1967). Она символизирует сильное вдохновляющее и защищающее родительское начало. Образ айтматовской матери-хранительницы олицетворяет заботу, любовь и защиту, которые матери испытывают по отношению к своим детям. Она является опорой и силой, которая поддерживает и оберегает от любых невзгод. Скульптура «Родина-мать зовёт!» также излучает мощь и силу. Она представляет собой изображение героической женской фигуры, которая держит в руках меч – знак защиты родины от внешних угроз. Эта скульптура венчает в советской культуре собирательный образ матери-хранительницы и защитницы всех народов России, Советского Союза.

Как и скульптурный образ, айтматовский образ Толгонай манифестируют мысль о том, что матери-хранительницы готовы отдать все свои силы для

защиты близких и родины. Они также отражают бесконечную любовь и преданность, которые матери испытывают к своим детям, к своей земле.

Образ Толгонай в повести «Материнское поле» является образом-символом гордой и сильной киргизской женщины-матери, образом, олицетворяющим дух и традиции своего народа. Ее образ акцентирует важность семьи, любви и верности, а также символизирует силу и мощь женского начала в обществе, основанном на преклонении перед традиционными ценностями народа.

Список литературы

1. Айтматов Ч.Т. Повести / Предисл. В. Коркина; Ил. А. Дудина. М.: Художественная литература. 1989. 432 с.
2. Айтматов Ч.Т. Статьи, выступления, диалоги, интервью. М.: Изд-во Агентства печати «Новости». 1988. 384 с.
3. Гачев Г.Д. Чингиз Айтматов: (В свете мировой культуры). Фрунзе: Адабият, 1989. 483 с.
4. Исаковский М.В. Собрание сочинений. Том 2. М.: Художественная литература, 1968. 335 с.
5. Краткое изложение достоверного сборника Аль-Бухари. В 2 т. сост. Аз-Зубайди. Алматы: ТОО «Кәусар-саяхат», 2013. URL: <http://islam-college.ru/Docs/literatura/mukhtasar-sakhikh-al-bukhari-i-tom-rus.pdf> (дата обращения: 10.12.2023).
6. Юнг К.Г. Душа и миф: шесть архетипов. Пер. с англ. М.: ЗАО «Совершенство». 1997. 384 с.

UDC 82 -3

THE IMAGE OF THE GUARDIAN MOTHER IN THE STORY OF
CH. AITMATOV «MOTHER EARTH»

Pyotr A. Goncharov

doctor of Philology, Professor
goncharovpa2015@yandex.ru

Irina S. Malyutina

student

malutina01@mail.ru

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Annotation. In the article, based on the material of the novel by Ch.T. Aitmatov «Mother Earth», the image of the guardian mother is considered as an image embodying the spirit and traditions of her people.

Keywords: Ch. Aitmatov, «Mother earth», image of the guardian mother, the story.

Статья поступила в редакцию 12.02.2024; одобрена после рецензирования 20.03.2024; принята к публикации 22.03.2024.

The article was submitted 12.02.2024; approved after reviewing 20.03.2024; accepted for publication 22.03.2024.