

УДК 373.24

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ КАК ФОРМА РЕАЛИЗАЦИИ НАСТАВНИЧЕСТВА

**Виктория Васильевна Шматова<sup>1</sup>**

музыкальный руководитель

Shmatova74@uandex.ru

**Наталья Владимировна Сухарева<sup>1</sup>**

музыкальный руководитель

suhareva.n.v.68@yandex.ru

**Светлана Александровна Тарасова<sup>2</sup>**

кандидат филологических наук, доцент

lola-101@mail.ru

<sup>1</sup>Центр развития ребенка – детский сад «Сказка

<sup>2</sup>Мичуринский государственный аграрный университет

Мичуринск, Россия

**Аннотация.** В статье анализируется опыт работы методического объединения как одной из формы наставничества в осуществлении музыкального руководителя по оценке качества молодого специалиста - воспитателя ДООУ. На основе анализа результатов опроса педагогов выявлены проблемные точки в степени готовности к выполнению своих функциональных обязанностей.

**Ключевые слова:** наставничество: формы наставничества: методическое объединение: качество образования: молодые специалисты: музыкальное воспитание: музыкальная деятельность: компетенция молодого педагога.

На современном этапе развития общества проблема организации наставничества является одной из ключевых в Национальном проекте «Образование». Федеральная образовательная и кадровая политика придает приоритет системе наставничества как инструмента для повышения качества образования и адаптации молодых педагогов [4, 5-7]. В области образования наставничество реализуется по принципу «более опытный обучает менее опытного (нового) члена коллектива в том, что он сам умеет». Это непосредственное обучение на рабочем месте, которое является разновидностью индивидуального обучения. Оно направлено на формирование и совершенствование профессионализма, как молодых специалистов, так и педагогов с компетентностными дефицитами.

Федеральные государственные образовательные стандарты общего образования и профессиональные стандарты педагога предъявляют основные требования к профессионализму педагогов. Согласно этим документам, педагог должен обладать компетенцией в таких областях, как воспитание, обучение, развитие воспитанников, организация взаимодействия с субъектами образования, формирование образовательной среды и инновационная деятельность [6, 20-25].

Одной из форм наставничества МБДОУ ЦРР-ДС «Сказка» г. Мичуринска, как системы методического сопровождения, является методическое объединение.. Руководитель методического объединения, выполняющий функции наставника, должен повышать мотивацию к профессиональной деятельности и формировать позитивное отношение к работе.

Вначале учебного года был проведен опрос среди молодых педагогов МБДОУ ЦРР-ДС «Сказка» по определению их понимания музыкальной деятельности ребенка и основных видов этой деятельности. В опросе приняли участие 8 молодых специалистов (стаж работы 1-5 лет) МБДОУ ЦРР-ДС «Сказка». Ответы на первый вопрос, что такое музыкальная деятельность ребенка, показали, что большая часть воспитателей (80%) считает, что это

процесс усвоения знаний, направленный на познание музыкального искусства детьми. В силу возраста младший школьник еще не готов самостоятельно проектировать и полностью организовывать свое образовательное пространство. Поэтому усилия объединения является одним из решающих факторов, определяющих насыщенность, содержание и характер взаимодействия ребенка с образовательной средой.

Музыкальное воспитание включает определение целей и задач, содержание, методы и организационные формы обучения, а также методические условия для достижения поставленных целей. Основной целью музыкального воспитания является формирование личности ребенка путем воздействия музыкального искусства и развитие интересов, потребностей и эстетического отношения к музыке через активную музыкальную деятельность.

Анализ теоретического материала и ответов молодых специалистов позволил выявить первую проблему: педагоги не ориентируются на результаты учебно-познавательной деятельности, они сосредоточены только на личностном качестве и не учитывают предметных и метапредметных результатов музыкального воспитания.

Далее педагоги были протестированы на знание основных видов музыкальной деятельности, которые необходимы для комплексного воздействия на ребенка. Большинство педагогов (70%) назвали пение и танцы.

Был сделан вывод, что молодые специалисты недостаточно понимают сущность музыкальной деятельности, и показали низкий уровень компетенции в этой области. Для разрешения этой проблемы были созданы условия, которые помогут включать педагогов в методическую и практическую деятельность музыкального развития ребенка. Одной из форм повышения профессионального мастерства молодых педагогов стало МО, с наставником в лице музыкального руководителя, который определил пути и способы совершенствования творческого потенциала молодых специалистов. Кроме того, руководитель методического объединения будет совершенствовать качество дошкольного музыкального образования путем повышения

профессионального мастерства педагогов, с помощью организации открытых просмотров и мастер-классов по определенной теме. В ходе работы МО музыкальный руководитель познакомит с методическими разработками, авторскими технологиями, методами, а по окончании учебного года проанализирует результаты диагностики молодых педагогов в освоении образовательной программы (Музыка) на основе разработанных критериев оценивания достижений.

В дошкольном детстве основной деятельностью является игра и двигательная активность, поэтому МО получила название «Развитие двигательной активности детей дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности». Были разработаны темы заседаний с точки зрения наставничества:

- диагностика и оценка профессиональных (квалификационных, компетентностных) дефицитов педагогов в контексте реализации профессионального стандарта педагога, а также требований ФГОС НОО;

- анализ, идентификация и осознание педагогами профессиональных (квалификационных, компетентностных) дефицитов;

- определение и реализация оптимальных и конструктивных способов устранения профессиональных проблемных зон, а также преодоления затруднений и компетентностных дефицитов;

- оказание различных видов персонифицированной поддержки педагогам (методической, психологической, научной, информационной и пр.).

На первом этапе необходимо было изучить проблему организации музыкальной деятельности педагогом таким образом, чтобы она позволяла не только зафиксировать результаты, но и способствовала изменению деятельности педагога и повышению качества музыкального образования дошкольников. Был проведен мониторинг и фиксация уровня знаний молодых педагогов в области музыкального воспитания. На втором этапе, после анализа диагностических данных, было выявлено, что молодые педагоги нуждались в

коррекции. В связи с этим было организовано несколько заседаний с определенными темами:

Заседание 1. «Знакомство». Музыкальным руководителем были распределены обязанности членов МО. Педагоги были ознакомлены с целью, задачами и утвержден план работы МО на учебный год. Были рассмотрены пути реализации двигательной активности детей в самостоятельной деятельности детей.

Заседание 2. «Обучение и передача опыта». Педагоги были ознакомлены с парциальными программами по ритмике и использование их в работе воспитателя. Педагоги получили методические рекомендации в использовании попевок и физкультминуток в различных режимных моментах, как улучшение двигательной активности в зависимости от возрастных особенностей ребенка.

Заседание 3. «Коррекция профессиональных знаний, умений и навыков молодого специалиста с помощью ИКТ». В своей работе средства ИКТ, а именно, мультимедийные презентации, аудиосопровождение, интерактивные игры, мы используем в работе с детьми, начиная с младшей группы детского сада. Далее заседание приобрело практическую форму, где воспитатели работали за компьютером, где практиковались разрабатывать музыкальные игры и поделились авторскими разработками. Все подытожило открытое мероприятие «ИКТ как средство развития музыкально-двигательных навыков и творческих способностей дошкольников», на котором, дети были заинтересованы и увлечены происходящим. Результатом деятельности данного направления, наш взгляд, должен стать положительно оцениваемый проект образовательного пространства младшего школьника, и его реализация на практике.

Заседание 4. «Помощь в раскрытии творческого потенциала молодого специалиста в профессиональной деятельности». Музыкальный руководитель познакомил с особенностями формирования музыкально-игрового репертуара по двигательной активности детей с учетом возрастных особенностей. Далее, в форме профессиональной дискуссии, члены МО поделились своими копилками

музыкально-ритмических игр для дошкольников. Молодые педагоги в ролях разыгрывали музыкально-сюжетные игры, что раскрыло их творческий потенциал.

Заседание 5. «Показ молодыми воспитателями открытых мероприятий в образовательной организации». В преддверии этого заседания, музыкальный руководитель в течение недели посещал мероприятия членов МО, которые были обсуждены, указаны минусы и плюсы в организации музыкальной деятельности. Открытые просмотры показали большой потенциал и повышение компетенций педагогов. Также выявилась проблема с низким использованием классической музыки. В форме «Музыкальной гостиной» молодые педагоги познакомились с шедеврами и композиторами классической музыки.

Заседание 6. «Проведение и анализ совместной образовательной деятельности». Члены МО поделились друг с другом презентациями и видеороликами работы с детьми в режимных моментах. Анализ работ показал повышение квалификации молодых специалистов ДОУ в области музыкального образования, а также эффективность наставничества в форме методического объединения, где непрерывно совершенствуется профессиональное мастерство и повышается компетенция молодых педагогов. Учет индивидуальных особенностей и интересов младшего школьника, материальных и нематериальных ресурсов семьи; предложение объединения в качестве опоры для проектирования модели образовательного пространства младшего школьника, а также средств для его визуализации и анализа.

Выше сказанное показывает, что данная форма наставничества, совершенствует уровень образования дошкольников и облегчает адаптацию молодых педагогов. В процессе работы, компетентный, обладающий знанием, опытом и мудростью наставник оказал индивидуальную поддержку и методическое сопровождение не только отдельно каждому педагогу, но и группе педагогов, которые в свою очередь были мотивированы познанием обучающей среды. В течение работы МО музыкальный руководитель повысил

мотивацию всех членов, которых объединял общий интерес. Между молодыми специалистами царил атмосфера взаимного уважения и доверия.

### **Список литературы:**

1. Иванов Д. А. Экспертиза в образовании: учебное пособие. Москва: Академия. 2008. 330 с.

2. Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися: распоряжение Министерства Просвещения Российской Федерации от 25 декабря 2019 года № Р-145. URL: <https://docs.cntd.ru/document/564232795> (дата обращения: 16.09.2022).

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года: утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р. – URL: <https://donadym.yanao.ru/documents/active/159481/> (дата обращения: 16.09.2022).

4. О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года: указ Президента Российской Федерации от 07 мая 2018 года № 204. URL: <https://base.garant.ru/71937200/> (дата обращения: 16.12.2022).

5. Об образовании в Российской Федерации: федеральный закон № 273-ФЗ: [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года: одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года]. URL: <https://docs.cntd.ru/document/902389617> (дата обращения: 16.10.2022).

6. Федеральный государственный стандарт начального общего образования. URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-noo/> (дата обращения: 16.10.2023).

7. Федотов Н. О. Применение ИКТ в физическом развитии дошкольников // Молодой ученый. 2021. № 17 (359). С. 305-307. URL: <https://moluch.ru/archive/359/80230/> (дата обращения: 11.10.2023)

**UDC 373.24**

**METHODICAL ASSOCIATION AS A FORM OF MENTORING  
IMPLEMENTATION**

**Victoria V. Shmatova<sup>1</sup>**

music director

Shmatova74@uandex.ru

**Natalia V. Suhareva<sup>1</sup>**

music director

suhareva.n.v.68@yandex.ru

**Svetlana A. Tarasova<sup>2</sup>**

Candidate of Philological Sciences, Associate Professor

lola-101@mail.ru

<sup>1</sup>Child Development Center – kindergarten "Fairy Tale

<sup>2</sup>Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

**Abstract.** The article deals with the organization of the work of the methodical association as one of the forms of mentoring in the implementation of the musical director to assess the quality of a young specialist educator of the preschool. Based on the analysis of the results of the survey of teachers, problematic points in the degree of readiness to perform their functional duties have been identified. The experience of the methodical association is presented, which will increase the growth of professional skills and competence of a young specialist.

**Keywords:** mentoring: forms of mentoring: methodological associations:  
quality of education: primary school teachers: language education: expert activity.

Статья поступила в редакцию 17.11.2023; одобрена после рецензирования 20.12.2023; принята к публикации 25.12.2023.

The article was submitted 17.11.2023; approved after reviewing 20.12.2022; accepted for publication 25.12.2023.