

УДК 372.8: 811.161.1

**РОЛЬ ПЕДАГОГА-НАСТАВНИКА В РЕАЛИЗАЦИИ
НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК ЗАУЧИВАНИЯ ПОЭТИЧЕСКИХ
ТЕКСТОВ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Мария Васильевна Юрьева

кандидат педагогических наук, доцент

mariyaurieva@yandex.ru

Маргарита Максимовна Краевская

студент

Kraevskaya.margarita@yandex.ru

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

Аннотация. Статья посвящена проблеме развития памяти, воображения младших школьников. Авторы охарактеризовали нетрадиционные методические приемы, используемые при заучивании поэтических текстов на уроках литературного чтения в начальных классах.

Ключевые слова: лирическое произведение, приемы заучивания, развитие памяти, воображения.

При проведении урока литературного чтения педагоги испытывают некоторые трудности в работе со стихотворными произведениями. Отметим, что для каждого поэтического произведения необходим неповторимый путь изучения. Но без нетрадиционных приемов работы на уроке нельзя обойтись. Педагогу следует провести урок так, чтобы работа над поэтическими текстами носила целенаправленный характер, учитывала специфику работы с данным жанром. На подготовку к такому уроку требуется значительно больше времени

Лирические произведения – это один из жанров литературы, над которым ведётся работа в начальной школе. Как правило под лирическим произведением мы подразумеваем какое-либо стихотворение.

Содержанием лирического произведения являются мысли, переживания, настроение поэта. На первый план в таких произведениях выходят переносные и иносказательные значения речевых оборотов.

При анализе стихотворения очень важно не разрушить живописный образ, который создаёт автор, а помочь ученикам приблизиться к нему. Попытаться во время анализа произведения затронуть детские чувства, пробудить воображение учеников. К восприятию стихотворения детей нужно обязательно подготовить. Это можно сделать с помощью прослушивания какой-либо аудиозаписи (можно использовать классическую музыку), рассматривание репродукций картин и цветных фотографий, в общем, всего того, что может создать настроение, похожее на то, что описывается в стихотворении.

При первичном восприятии лирическое произведение читается учителем. Будет очень хорошо, если педагог прочитает это стихотворение наизусть (тем более, если домашним заданием будет заучивание этого стихотворения).

При анализе лирического произведения очень важно обращать внимание обучающихся на образы, картины, которые рисует поэт. Также не менее

важным является работа над выразительностью чтения стихотворения. Можно обсудить с детьми следующие вопросы:

- В каком темпе лучше читать стихотворение?
- С каким настроением нужно читать стихотворение?
- Где нужно сделать паузы при чтении? И т.д.

Очень часто после того, как дети проанализировали произведение и научились его выразительно читать в классе, стихотворение дается для заучивания наизусть, особенно если это произведение русской классической литературы [1, 78].

Сложность такого вида домашнего задания состоит в том, что стихотворение невозможно пересказать своими словами, его нужно запомнить слово в слово. Конечно, прежде чем дать задание ученикам выучить стихотворение, необходимо разобрать значения всех непонятных слов и выражений, добиться того, чтобы дети осмыслили то, что прочитали.

Существует два вида заучивания чего-либо наизусть – это механическая «зубрёжка» и осмысленное заучивание. Недостаток «зубрёжки» состоит в том, что дети заучивают стихотворения, не понимая его смысла. В результате стихотворение быстро забывается. Да и к тому же механическое заучивание требует много повторений, оно не экономно по времени. При осмысленном заучивании стихотворение останется в памяти надолго. Такой вид заучивания развивает память [2,54].

В нашей статье мы охарактеризуем те приёмы осмысленного заучивания, которые можно использовать для того, чтобы легче выучить стихотворение.

Первый приём, который мы рассмотрим, называется «Фотоаппарат» (его предложил Розов А.И.). По-другому этот прием можно назвать «Запоминаем стихотворение в образах» [3, 18].

Сначала детям предлагается прочитать стихотворение целиком. Потом они читают стихотворение по строфам и переводят текст в мысленные иллюстрации, т.е. представляют ту картину, которую описывает автор. Необходимо ясно представить себе картину образов, которую рисует поэт.

Можно даже попробовать сделать к нему иллюстрацию в рабочей тетради. Далее дети должны научиться читать это стихотворение выразительно, т.е. передавать те чувства, эмоции, настроение, которые описывает автор. Также ученикам необходимо понять в каком темпе читать стихотворение, где делать паузы и т.д. Детям предлагается рассказать кому-либо о стихотворении, это может быть сосед по парте, если заучивание происходит на уроке или кто-то из родственников, если стихотворение учат дома. И только последним этапом будет чтение стихотворения наизусть вслух.

Еще одним интересным приемом заучивания стихотворений является «Составление диафильма». Его суть заключается в том, что дети должны прочитать стихотворение, представив себе картину, которую рисует автор, а после нарисовать к каждому четверостишию иллюстрацию. Можно разделить детей на группы. Каждая группа будет делать иллюстрацию для определенного четверостишия. Потом все иллюстрации вывешиваются на доске в правильном порядке. Детям предлагается рассказать стихотворение сначала по цепочке, а потом наизусть, глядя на иллюстрации.

Следующий прием, о котором мы расскажем, это «Стихотворение в эмоциях». Детям предлагается прочитать стихотворение сначала целиком, а затем по строфам. Ученики должны подумать с каким чувством, какой эмоцией ассоциируется у них каждая строфа. Далее обучающиеся выписывают название каждой эмоции на чистый лист бумаги. Сначала стихотворение заучивается по строфам, а лист, на котором записаны эмоции служит помощником. Можно предложить учащимся взять один листок, на котором написана какая-то эмоция, и вспомнить, рассказав строфу, которая к ней относится, а после рассказать стихотворение до конца.

В процессе подготовки нашей статьи мы провели исследование в Терновской школе Мичуринского района Тамбовской области.

На уроке литературного чтения во 2 классе при работе со стихотворением И. Токмаковой «Опустел скворечник» мы использовали с обучающимися такой приём заучивания, как «Составление диафильма». Каждый из учеников

составил иллюстрацию для определенного четверостишия. После чего они были вывешены на доску и расставлены в правильном порядке. Далее ученики рассказали стихотворение по цепочке, опираясь на иллюстрации, а потом наизусть. В конце урока большинство учеников читали стихотворение наизусть практически без ошибок. А после того, как они повторили его дома, на следующем уроке был проведен конкурс чтецов, где дети смогли прочитать его выразительно.

Проведя данную работу в школе, мы убедились, что использование приемов по осмысленному заучиванию помогает ученикам представить картину образов, которую рисует поэт, и самое главное облегчает заучивание наизусть. Ну и конечно, немало важным фактом является то, что работа по созданию «диафильма» была очень интересна детям, она развивает их воображение и творческие способности.

Список литературы:

1. Кондрашова Е.Н., Шестова А.О. Нравственное воспитание младших школьников на уроках литературного чтения в процессе реализации ФГОС НОО. Магнитогорск, 2015. С.78.

2 . Коношанова Н. Г. Методика заучивания стихотворений // Начальная школа плюс До и После. 2013. № 5.С. 54–59.

3. Розов А. И. Развитие памяти // Психологический журнал. 1993. № 6. С. 18.

UDC 372.8: 811.161.1

THE ROLE OF A TEACHER-MENTOR IN THE IMPLEMENTATION OF NON-TRADITIONAL TECHNIQUES OF MEMORIZING POETIC TEXTS IN ELEMENTARY SCHOOL

Maria V. Yurieva

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor

mariyaurieva@yandex.ru

Margarita M. Kraevskaya

Kraevskaya.margarita@yandex.ru

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Abstract. The article is devoted to the problem of developing memory and imagination of younger schoolchildren. The authors described the non-traditional methodological techniques used in memorizing poetic texts in the lessons of literary reading in elementary grades.

Keywords: lyrical work, memorization techniques, memory development, imagination.

Статья поступила в редакцию 17.11.2023; одобрена после рецензирования 20.12.2023; принята к публикации 25.12.2023.

The article was submitted 17.11.2023; approved after reviewing 20.12.2022; accepted for publication 25.12.2023.