

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ СОБРАНИЯ
СОЧИНЕНИЙ «ЖИВОПИСНАЯ РОССИЯ» В ОБУЧЕНИИ БУДУЩИХ
ЭКОНОМИСТОВ**

Александр Сергеевич Попов¹

кандидат философских наук, доцент

aspopov111@mail.ru

Ирина Вячеславовна Парешина²

кандидат экономических наук, доцент

i.pareshina@yandex.ru

¹Мичуринский государственный аграрный университет,
г. Мичуринск, Россия

²АНОВО «Московский Международный Университет»
г. Москва, Россия

Аннотация. В статье рассматривается возможность в расширении профессионального и общекультурного кругозора будущих экономистов, получающих высшее профессиональное образование средствами самого дорогого книжного издания нашей страны «Живописная Россия», историей создания этого уникального издания. Представлены этапы работы над изданием.

Ключевые слова: опыт знакомства с прекраснейшим, одним из лучших изданий дореволюционной России; статьи по этнографии и экономике, памятник типографического искусства

Объявленный год педагога-наставника обозначил своими задачами популяризацию проверенных десятилетиями опыта и технологических приёмов, доказавшим свою результативность и состоятельность в воспитании и образовании подрастающего поколения. В связи с этим встаёт необходимость посмотреть на наиболее успешные годы в развитии нашей страны, определить приоритетные направления её развития. Введённый курс «Основы Российской государственности» во все направления и специальности высшего профессионального образования, должен активизировать деятельность всех преподавателей высшей школы в направлении изучения славных страниц истории становления и развития государства Российского.

В век цифровизации и активного включения в образовательный процесс компьютерных технологий, все чаще можно слышать, что молодёжь, даже обучающаяся в высшей школе, реже обращается к печатным изданиям. Вместе с тем, мы не можем недооценивать книгу как в развитии интеллектуальной активности, как источник приобщения к историческому прошлому, к знакомству с великими личностями нашей истории, которые внесли огромный вклад в становление государства Российского его армии, экономики.

Считаем целесообразным прибегнуть к опыту знакомства с прекраснейшим, одним из лучших изданий дореволюционной России будущих специалистов, в области экономики и управления – «Живописная Россия». Знакомство с этим изданием, на наш взгляд, не только расширит интеллектуальный потенциал будущих специалистов в области экономики, но и вызовут чувство гордости за своё Отечество. Это может явиться одной из составляющих компетенций, характеризующих достойный уровень подготовки выпускника направления экономического образования.

Во внеаудиторной работе с будущими экономистами-управленцами, считаем целесообразным познакомить с раритетным изданием, самым дорогим в истории России – это книжное издание «Живописная Россия». Цель издания заключалась в ознаменовании окончания 18 и начало 19 веков. Вице-председатель Императорского Русского Географического обществ Семёнов-

Тян-Шанский Петр Петрович, сенатор, впоследствии член Государственного совета стал редактором этого уникального издания [1, с. 246].

Целью издания было, прежде всего – великим русским языком, яркими и чёткими рисунками, выполненными в разных техниках показать уникальность, самобытность нашего Отечества, познакомить с многочисленными народами и народностями, живущими на необъятных просторах нашей Родины, их национальными традициями и обычаями, устным народным творчеством, религией, бытом, хозяйственной деятельностью. Собрание томов этого издания позволяет увидеть становление и развитие промышленности, экономики, торговли государства Российского.

Известный общественный деятель Вульф М.О. (1825-1883) издатель и книготорговец, первый в России книжный миллионер взялся за издание этого труда-фолианта. По рекомендации Брокгауза – известного немецкого издателя того исторического периода, Вульф М.О. взялся за подарочные книжные издания. В семидесятые годы 19 века приступил к изданию «Живописной России», это было грандиозное, невиданного масштаба книжное издание [2, с. 160].

19 томов издания отражали жизнь нашего отечества. Перед читателями эти труды представали в течение пятнадцати лет. Задумка издания у М.О. Вульфа возникла в шестидесятые годы девятнадцатого века, но тогда он не располагал необходимыми средствами, самое главное не было объединённых общей целью авторов, достойных оформителей. Всё это отодвинуло на целых двадцать лет издание книги.

На протяжении тридцати лет трудились над изданием «Живописной России». Сегодня это не только уникальное издание, но и библиографическая редкость. Семёнов-Тян-Шанский Петр Петрович избрал оригинальную программу составления издания, более 400 авторов были задействованы в создании феноменальной работы, среди которых были, писатели, учёные: Барановский С.И., Костомаров Н.И., Кропоткин П.А., Мережковский Д.С., Немирович-Данченко В.И., Шубинский В.С. и многие др. Для изучения и

описания нашей страны привлекались знатоки тех территорий, о которых велось повествование. Уделялось внимание изучению разных сторон жизни населявших их народов. Когда было необходимо, организовывались специальные экспедиции, внимательно исследовались отчеты наших и зарубежных путешественников. Особое внимание обращалось на статьи по этнографии и экономике. Со всех уголков России от правительственных учреждений и организаций до частных владельцев архивов собирались картинные и фотографические альбомы.

Плодовитый писатель и публицист того времени В.Р. Зотов, выпускник Царскосельского лицея составитель «Истории всемирной литературы», согласно личных указаний М.О. Вульфа четко выполнял план издания. На предварительные работы у В.Р.Зотова и его молодых помощников ушло три года.

Издатель и редактор согласовались о недопустимости опечаток. Если учесть, что на то время верхом технического прогресса была печатная машинка, то какого скрупулёзного труда требовала деятельность: точность, аккуратность, трудозатраты, огромный интеллектуальный труд.

После того, как материал был собран, под руководством редактора издавалась брошюра, её рассылали для проверки точности фактов учёным, писателям, которые занимались изучением России. В числе их были И.А. Гончаров, Д.В. Григорович, Н.С. Лесков, Я.П. Полонский. Авторы статей ориентировали и направляли, прежде всего, на то, что их работы должны содержать научный материал, включать только верные научные понятия. Читателям должны быть понятны картины прошлой и настоящей жизни нашего отечества. Авторам следовало материалы представлять информативно, интересно и иллюстрировано.

Первого октября 1878 г. выпускается объявление о том, что «С пером и карандашом в руке мы посетим города и села, дворцы столицы и беднейшие хижины забытых поселков, заглянем в бревенчатый, смолистый сруб избы великоросса, в белую хату украинца, в кошемную кибитку кочевника, в чум из

тюленьих шкур бродячего северного инородца, поклонимся храмам и монастырям, остановимся перед памятниками седой древности, вспоминая о событиях, давно минувших. Перенесемся с читателем в глухие леса, перевалим за высокие горные кряжи,дохнем привольным, ароматным воздухом широких степей, влажным туманом рек и озер. И зиму, и лето, и осень, и весну встретим и проведем на русских дорогах и занесем на страницы нашего издания все, что увидим и услышим, – занесем, не мудрствуя лукаво, но руководимые одной только правдой, все то, что дорого и свято каждого русского или, вернее, каждого обитателя нашего разноплеменного отечества» [3]. В этой точной цитате современный компьютер видит стилистические погрешности. Но мы, люди, любящие нашу Родину, чувствуем уважение к читателю, желание показать ему неведомые дали, великодушные и стремление вызвать интерес к постижению неизвестного.

В издании «Живописная Россия», представлен памятник типографического искусства (оформления печатного текста, базирующееся на определённых, присущих конкретному языку правилах, посредством набора и вёрстки), но и ксилографического искусства (способ высокой печати при помощи печатных досок на которые путём резьбы нанесён рисунок).

Отклики на издание отражали то, что оно является географическо-статистической русской энциклопедией. Отмечалось, что размах издания опередил своё время. Даже общее знакомство с названием томов свидетельствует, какими территориями владела России, какими богатствами обладало государство, какие были возможности его развития и процветания при умелом управлении хозяйственной деятельностью экономикой в целом на основе учёта традиционных ценностей и культурных традиций.

К сожалению, коммерческий успех не произошёл. Где-то просчитались издатели. Не было тогда такого количества людей, которые могли бы его приобрести. В этом, если можно, сейчас так сказать был экономический провал издателя, составителей. Возможно, и в этом моменте актуален Ф.И.Тютчев, что умом Россию не понять.

Нельзя не отметить, что буквально тридцать лет тому назад, познакомиться с полным собранием этого уникального издания можно было только в условиях читальных залов Государственной исторической библиотеки, Государственной Ленинской библиотеки фондов редких книг, в которых находились на службе сотрудники правоохранительных органов и внимательно следили, чтобы было бережное отношение к изданию. Брать книги можно было исключительно в перчатках.

В настоящее время издание оцифровано, с оформлением и содержанием возможность познакомиться благодаря компьютеру. Очень хорошо, что читать и рассматривать иллюстрации могут заинтересованные люди, живущие далеко от Москвы. Вместе с тем, для живущих и обучающихся в столице России – Москве, важно наметить план по посещению библиотек, где хранится этот уникальный труд, подержать его в руках, увидеть и оценить труд издателей, что важно для расширения интеллектуального кругозора. Прошло почти двести лет и у нас есть возможность оценить не только природные богатства России, но и созидательный труд её народов, отличающихся самобытностью, готовностью созидать и трудиться во благо процветания великого государства.

Многие высшие учебные заведения России имеют, хотя и разрозненные тома, но всё равно можно увидеть глубину и масштабность издания, оценить его значение не только для той эпохи, но и для современников, имеющих интерес, как к культурному, так и её экономическому потенциалу, и становлению на разных этапах исторического развития.

Список литературы:

1. Книговедение. Энциклопедический словарь М. 1982. 664 с.
2. Букинистическая торговля / под ред. А.А.Говорова и А.В.Дорошевич. М. 233 с.
3. Выставка «Редкие и ценные книги из собрания Научной библиотеки РГГУ» URL: <https://liber.rsuh.ru/ru/node/70>.

4. Живописная Россия. Отечество наше в его земельном, историческом, племенном, экономическом и бытовом значении. СПб., 1881–1901: в 12 т.

UDC 37.034

**EDUCATIONAL OPPORTUNITIES OF THE COLLECTION OF
WORKS "PICTURESQUE RUSSIA" IN THE TRAINING OF FUTURE
ECONOMISTS**

Alexander S. Popov¹

Candidate of Philosophical Sciences, Associate Professor

aspopov111@mail.ru

Irina V. Pareshina²

Candidate of Economic Sciences, Associate Professor

i.pareshina@yandex.ru

¹Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

²ANOVO "Moscow International University"

Moscow, Russia

Annotation. The article considers the possibility of expanding the professional and general cultural horizons of future economists receiving higher professional education by means of the most expensive book publication of our country "Picturesque Russia", the history of the creation of this unique publication. The stages of work on the publication are presented.

Keywords: experience of acquaintance with the most beautiful, one of the best publications of pre-revolutionary Russia; articles on ethnography and economics, a monument of typographic art.

Статья поступила в редакцию 17.11.2023; одобрена после рецензирования 20.12.2023; принята к публикации 25.12.2023.

The article was submitted 17.11.2023; approved after reviewing 20.12.2022; accepted for publication 25.12.2023.

