

УДК 81.42

## ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ОККАЗИОНАЛЬНОЙ ЛЕКСИКИ В ШКОЛЕ

**Ольга Ивановна Рыбальченко**

кандидат филологических наук, доцент

rybalchenkoo@yandex.ru

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

**Аннотация.** Данная статья посвящена исследованию окказиональной лексики в идиостилиях писателей и поэтов, а также особенностям ее изучения в школе. Особое внимание уделяется идиостилиям В. Хлебникова, В. Маяковского, И. Северянина.

**Ключевые слова:** аффиксы, идиостиль, окказиональная лексика, префиксы, суффиксы.

Изучению окказиональной лексики в школе отводится незначительное количество часов. Однако, на наш взгляд, при изучении словообразования необходимо отмечать данное явление в русском языке.

Окказионализмы должны изучаться не только на уроках русского языка в рамках раздела «Словообразование», но и при изучении произведений писателей и поэтов на уроках литературы, словесности, стилистики, в рамках элективных курсов.

Изучая произведение, где употребляются данный языковой элемент, необходимо обратить внимание обучающихся на окказиональное слово. Следующим этапом является выделение данной лексемы из текста и определение его лексического и грамматического значения. Такие упражнения позволяют определить место языковой единицы в системе языка [1].

Приведем анализ окказиональных слов, употребляющихся в идиостилиях различных поэтов и писателей.

Окказиональные слова являются неотъемлемой частью идиостилия многих авторов. Например, в произведении В. Маяковского «Нате!» употребляется лексема *поэтино* в сочетании со словом *сердце*. Данное соединение обусловлено творческим замыслом автора: отойти от общепринятого сочетания *сердце поэта*, тем самым показать хрупкость и ранимость творческих замыслов поэтов.

Данное прилагательное образовано по словообразовательному образцу притяжательных имен прилагательных с помощью суффикса *-ин-* от имени существительного *поэт*.

Окказиональная лексика является важной составляющей идиостилия В. Хлебникова, например: *времири* и *поюны* в стихотворном тексте «Там где жили свиристели» [5, с. 349]. Образование первой лексемы очевидно – от имени прилагательного *время*. Данная лексема повторяется в тексте неоднократно, нами зафиксировано четыре употребления.

Вторая лексема *поюны*, образованная от глагола *петь*, употребляется в различных сочетаниях: *крик пропели*, *звонкие поюны*. В первой синтагме

очевиден семантический повтор: *поюны, пропели* и лексема *крик*, образованная от глагола *кричать*. Во втором контексте лексема *поюн* употребляется в синтагме с именем прилагательным *звонкие*, которое поддерживает акустическое восприятие. У В. Хлебникова много окказиональных слов может быть образовано от одной корневой морфемы. Примером может служить стихотворный текст «Заклятие смехом», где употреблено 16 новых слов, образованных от корня *-смех-*.

Продемонстрируем такое словообразование, во-первых, это имена существительные: лексема *смехачи*, образованная с помощью аффикса *-ач-* от имени существительного *-смех-*, а также лексемы *смеячей, смешики, смеюнчики, рассмешищ*, образованные от данной корневой морфемы. Следует отметить лексему *смехами*, которая употреблена в данном тексте во множественном числе. Как видно из примеров, при образовании слов наблюдается чередование в корне звуков *[x]// [ч]// [ш]*. При создании некоторых лексем автор использует суффиксы субъективной оценки, например: *смеюнчики*, суффикс *-юнч-*, *смешики*, суффикс *-ик-*.

В тексте употребляются признаковые лексемы: *надсмеяльных, усмейных, надсмейны*; имена прилагательные в полной и краткой форме, наречия: *рассмеяльно, смейево, смеяльно, усмеяльно*. Каждое, созданное автором слово несет особую смысловую нагрузку, поддержанную узуальными лексемами с тем же корнем *-смех-*: глаголами *рассмейтесь, засмейтесь, смеются*, с префиксами *рас-, за-*. Следует отметить формы повелительного наклонения, в которых стоят эти глаголы, а также их отношение к возвратным глаголам, о чем свидетельствует постфикс *-сь-, -ся-*.

В этом тексте поэт стремился описать все стадии смеха, глагол *иссмейся*, который мы относим к возвратным глаголам, образованным по нестандартной модели от корневой морфемы *-смех-* с помощью префикса *ис*, постфикса *-ся-*, поддерживает авторский замысел. Композиция стихотворения имеет принцип рондо, оно построено по кругу, первые две строки повторяются в конце произведения.

Окказиональная лексика присутствует во многих стихотворных текстах И. Северянина [3]. Большинство из них создано по продуктивным словообразовательным моделям. К таким образованиям мы относим возвратные глаголы *зачеремушатся, засиренятся, завесенятся*, образованные с помощью префикса *за-* и постфикса *-ся* (сравните: *запоют, зашумят*). В коллекции окказиональных слов Северянина довольно много глагольных лексем, приведем несколько примеров: *веснет, обезольдилось, королеет, осолнечен, олунен, выхрусталено, сизеет, офиолетив* [4].

К окказиональным словам мы относим имена существительные *лесофея, сонь, повечерье, мечтальня, ненужью, звонкотрелец, стихозопотрохам, юнокудрость, долготерпенья, лилейность*.

Автор создает новые имена прилагательные: *неиссячная, мечтомордатые, не дамствен, просолнеченная*; сложные имена прилагательные: *пастельно-мягкок, приятно-свеж, ирозо-телесным, митинговой, злодольной*, наречия и слова категории состояния: *звездоносна, лимонно*.

Среди всех новообразований поэта следует выделить окказионализмы, созданные по непродуктивным моделям, например: *грезер, огрезить, мечтальня, бриллиантитесь, кружеветь*.

Окказиональная лексика является неотъемлемой чертой идиостиля Е. Евтушенко: «*Идут белые снеги, как во все времена...*» [2]. Автор использует именно эту форму существительного *снег – снеги*, а не *снег*, что придает тексту некую величественность, даже гиперболичность образа.

Поэт использует различные способы образования окказионимов, аффиксальные, с помощью суффиксов *-ич-, -ов-, -о:* *Снег Снегович, Компромисс Компровиссович, Новоарбатов, Кабычегоневышилистенко*; префиксальные, с помощью прибавления *пол-, полу-* к различным частям речи, например, к собственным именам существительным: *полу-Челкаш*; окказионимы, опирающиеся на созвучие и семантику стоящих за ними узувальных лексем: «*Под звуки михалковской Марксельезы*».

Некоторые языковые единицы имеют грамматическое нарушение в употреблении, то есть употребляются во множественном числе и в тексте приобретают значение нарицательного существительного. Путем лингвистических наблюдений нам удалось выявить 48 таких окказионализмов в нашей картотеке, среди них 33 – это наименования реальных исторических лиц, например: *Гегели, Канты, держиморды, гамлеты*.

Созданные поэтами окказиональные слова позволяют выразить авторское видение мира, свою точку зрения на происходящее, авторскую оценку окружающей действительности. Образование окказионализмов отражает желание поэтов найти собственные языковые средства для выражения авторской мысли.

Изучение окказиональной лексики помогает лучше усвоить материал по способам словообразования, использованию различных суффиксов и префиксов в русском словообразовании.

Важно отметить, что поэтические окказионализмы выполняют важные функции в тексте: деривационную, то есть окказионализмы заполняют пустеющие места в словообразовательных гнездах слов русского языка; номинативную, новая лексема обозначает понятие, не имеющее выражения в языке; текстообразующую, производное слово служит средством связи между компонентами текста, эмоциональную, экспрессивную, оценочную.

Исследование окказиональной лексики на занятиях в школе активизирует речевую, мыслительную деятельность обучающихся. Данные формы работы способствуют реализации умений и навыков устной и письменной форм речи, а также содействуют развитию выразительности, логичности, точности, образности и эмоциональности в их собственных работах.

### **Список литературы:**

1. Еловская С.В., Черняева Т.Н. Интерактивное обучение в высшем образовании // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия Акмеология образования. Психология развития. 2019. Т.8. №1. С. 83-87.

2. Евтушенко Е.А. Стихи. URL: <https://www.culture.ru/literature/poems/author-evgenii-evtushenko> (дата обращения: 10.05.2023).

3. Рыбальченко О.И., Сафонова О.М. Поэтика оценочных значений в идиостиле И. Северянина и особенности ее изучения в школе // Наука и Образование. 2022. Т. 5. № 1.

4. Северянин И. Стихотворения и поэмы. 1918 – 1941 // Сост., послесл. и примеч. Ю. Шумакова. М.: Современник.1990. 493с.

5. Хлебников Велимир. Стихотворения и поэмы. М.: Эскимо. 2008. 352 с.

**UDK 81.42**

## **FEATURES OF OCASIONAL STUDY VOCABULARY IN SCHOOL**

**Olga I. Rybalchenko**

Candidate of Philological Sciences, Associate Professor

[rybalchenkoo@yandex.ru](mailto:rybalchenkoo@yandex.ru)

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

**Annotation.** This article is devoted to the study of occasional vocabulary in the idiostyles of writers and poets, as well as the peculiarities of its study at school. Special attention is paid to the idiostyls of V. Khlebnikov, V. Mayakovsky, I. Severyanin.

**Keywords:** affixes, idiostyle, occasial vocabulary, prefixes, suffixes.

Статья поступила в редакцию 14.08.2023; одобрена после рецензирования 19.09.2023; принята к публикации 27.10.2023.

The article was submitted 14.08.2023; approved after reviewing 19.09.2023; accepted for publication 27.10.2023.

