

УДК 82.091

**ОБРАЗ РАГИМА В «ПЕСНИ О СОКОЛЕ» М. ГОРЬКОГО  
КАК ПЕРСОНИФИКАЦИЯ ЮНГОВСКОГО АРХЕТИПА «МУДРЕЦА»**

**Ася Сергеевна Трусова**

кандидат филологических наук, доцент

ATrusova@yandex.ru

**Елизавета Егоровна Пенягина**

студент

penaginaelizabetha5@gmail.com

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

**Аннотация.** Анализируется один из юнговских архетипов коллективного бессознательного – архетип «Мудреца».

Особенно в исследовании отмечается взаимодействие литературы и психологии, которое приводит к появлению уникальных литературных персонажей со сложным внутренним миром и неповторимым видением мира. В связи с этим в работе анализируется образ Рагима в «Песни о Соколе» Максима Горького, который является своего рода персонификацией архетипа «Мудреца» К.Г. Юнга.

**Ключевые слова:** архетип, персонификация, психология, персонаж.

При рассмотрении взаимодействия литературы и психологии необходимо оперировать тем, что эти две науки во многом являются продолжением друг друга. Поэтому естественно, между ними существует элемент, объединяющий их в определенных аспектах. С давних времен что психология, что и литература уделяли особое внимание человеческому состоянию, его трансформации в различные эпохи. Для этих двух наук было важно отразить обогащение души с точки зрения личностного и социального роста человека в «питательной» окружающей среде. Следовательно, душа помогает адаптироваться человеку в культурной среде и при этом поддерживать существование самой среды, развивать ее.

«Литература и психология обращают внимание на фантазии, мысли, чувства, ощущения и психические проблемы души» [1]. Именно на эти компоненты, в большинстве случаев, и опирается интерес литературы, то есть на психологические состояния какого-либо персонажа. Мысли, чувства, волевые устремления, а также часть бессознательного являются внутренними проявлениями индивида, которые запечатлеваются в произведениях с различных сторон. При чем освоение душевной и духовной сферы со временем модифицируются. С этими составляющими в прямом и строгом смысле слова неизбежно связан психологизм, воссоздающий неповторимые моменты человеческой жизни. В литературе существует огромное количество терминов и понятий, которые опираются на психологические составляющие каких-либо явлений.

На основе данного симбиоза попытаемся рассмотреть понятие «архетип» Карла Густова Юнга с помощью произведения Максима Горького «Песня о Соколе» [3].

«Для К.Г. Юнга особенно важным был архетип Старого Мудреца – учителя, мастера, просветленного, психопомпа (водителя душ), вносящего смысл в хаотичную жизнь и олицетворяющего озарение, способность находить выход из безысходных ситуаций. У Юнга архетип старого мудреца эквивалентен архетипу смысла и духа. Применительно к психологии

отдельного человека ученый считал, что архетип Духа вносит смысл и гармонию в хаотическую жизнь и олицетворяет озарение» [4, с. 86].

В «Песни о Соколе» Максима Горького архетипом «мудрого старика» является Надыр-Рагимоглы, «старый крымский чабан, высокий, седой, сожженный южным солнцем, сухой и мудрый старик» [5, с. 76]. М. Горький при воссоздании портрета рассказчика использует идеализирующий принцип повествователя. Портрет героя в литературном произведении изображает его наружность. Характер портрета и, безусловно, роль в сочинениях могут быть самыми разнообразными. Чаще всего в литературе встречается психологический портрет, который описывает наружность персонажа, то есть его телесные движения («Рагим лежит грудью на песке, головой к морю и вдумчиво смотрит в мутную даль, опершись локтями и положив голову на ладони» [5, с. 77], или («Мохнатая баранья шапка съехала ему на затылок, с моря веет свежестью в его высокий лоб, весь в мелких морщинах» [5, с. 77]; «всего того в облике человека, что сформировано социальной средой, культурной традицией, индивидуальной инициативой (одежда и украшения, прическа и косметика» [2, с. 204].

Максим Горький использует такое доскональное описание внешних черт героя, чтобы читатель мог лучше познакомиться с внутренним миром Рагима. Автор раскрывает всю сложность и многоплановость облика персонажа. Максим Горький пытается проникнуть в душу своего героя и проанализировать его через песню об Уже и Соколе, рассказываемую Рагимом своим «унылым речитативом, стараясь сохранить своеобразную мелодию песни» [5, с. 77].

«Песню о Соколе», по мнению Горького, смог бы воспроизвести только человек с большим жизненным опытом, человек, ощутивший несправедливость окружающих людей и их грубых поступков. Образ старика Рагима отражает нравственную позицию самого автора в отношении всеобщих вопросов о жизни и смерти, о добре и зле, об успехе и падении. Неспроста рассказчик отмечает, что Рагим «философствует» и «точно он говорит с морем». Надыр-Рагимоглы даже не обращает внимание на то, слушает ли его собеседник, словно свою

речь он доносит и не ему вовсе, а простирающейся далеко вдаль водной стихии. Его авторитет на собеседника имеет внушающее воздействие, которое не требует откликов с противоположной стороны слушающего и воспринимающего его человека.

«Характер движений, жестов, интонаций во многом зависит от коммуникативной установки человека: от его намерения и привычки либо поучать других (поза и тон пророка, проповедника, оратора), либо, наконец, беседовать с окружающими на началах равенства» [2, с. 208]. Его беседы в произведении ведутся о великих вопросах человечества: «Верный богу человек идет в рай. А который не служит богу и пророку? Может, он – вот в этой пене...И те серебряные пятна на воде, может, он же...кто знает?» [5, с.77].

Также эти же вопросы поднимаются и в истории об Уже и Соколе: «Летай иль ползай, конец известен: все в землю лягут, все прахом будем...» [5, с.78].

Через уста Ужа Горький выражает свою точку зрения на итог жизненного пути каждого человека, однако и Сокол не вызывает у него каких-либо неприятных чувств. Если Сокол всю жизнь стремился к полету под куполом неба, то Уж, наслаждаясь своим жалким земным существованием, никогда бы не смог ощутить всей прелести достижения своих истинных желаний: «Так Уж ответил свободной птице и усмехнулся в душе над нею за эти бредни» [5, с.78].

Рагим – мудрый старик со своим традиционным представлением о мироздании. «Это понимание бытия как единого, упорядоченного, гармоничного, имеющего незыблемые константы и смысл, а человека – как сущностно и органически причастного этому бытию, в него вовлеченного» [2, с.22]. Именно это определение ясно отражает история Ужа и Сокола.

При описании образа Рагимоглы необходимо также отметить пейзаж, описания широких природных пространств, окружающих старика и его собеседника.

Флора в «Песни о Соколе» будто оживает и дополняет своим дыханием голос Рагима, излагающего о трагической судьбе Сокола. Горький соединяет

две картины божественного творения – море и небо: «Море – огромное, лениво вздымающееся у берега, – уснуло и неподвижно в дали, облитой голубым сиянием луны. Мягкое и серебристое, оно слилось там с синим южным небом и крепко спит, отражая в себе прозрачную ткань перистых облаков, неподвижных и не скрывающих собою золотых узоров звезд. Кажется, что небо все ниже наклоняется над морем, желая понять то, о чем шепчут неугомонные волны, сонно всползая на берег» [5, с. 76].

Герой внимательно прислушивается, о чем шепчется море с небом: «Горы важно задумчивы. С них на пышные зеленоватые гребни волн упали черные тени и одевают их, как бы желая остановить единственное движение, заглушить немолчный плеск воды и вздохи пены, – все звуки, которые нарушают тайную тишину, разлитую вокруг вместе с голубым серебром сияния луны, еще скрытой за горными вершинами» [5, с.76].

Авторские эпитеты окрашивают природу в смысловом и эмоциональном отношении. Кроме того они выражают народные особенности, присущие непохожим друг на друга нациям.

На фоне южной природы Рагим пытается доказать через свой рассказ, что стремление к свободе первоначально есть у всех людей, но большинство из них смиряется и не стремится ее обрести.

Таким образом, образ Рагима полностью соответствует архетипу «Мудреца» К.Г. Юнга. Герой является мыслителем и философом, который несет свою правду людям. Это персонификация житейской мудрости и человеческой зрелости. Отличительной чертой данного архетипа служит склонность давать окружающим людям советы и верить их в правдивость истинных решений, встречающихся в реальной жизни.

### **Список литературы:**

1. Трусова А.С., Пенягина Е.Е. Архетипы коллективного бессознательного К.Г. Юнга и их роль в поэтическом творчестве народов // Наука и Образование. Т.6. №1. 2023.

2. Хализев В.Е. Теория литературы. М.: Высш. шк. 2007. 405 с.

3. Трусова А.С., Пенягина Е.Е. Архетип «Мудрец» в «Песне о Соколе» М. Горького // Наука и Образование. Т.6. №2. 2023.

4. Юнг К.Г. Психология бессознательного / Пер. с нем. – М.: ООО «Издательство АСТ-ЛТД». «Канон +», 1998. 400 с.

5. Горький М. Избранное / Вступ. статья Б. Бялика. М.: Худож. лит. 1989. 527 с.

**UDC 82.091**

**THE IMAGE OF RAHIM IN THE «SONG OF THE FALCON» BY  
M. GORKY AS A PERSONIFICATION OF THE JUNGIAN  
ARCHETYPE OF THE "SAGE"**

**Asya S.Trusova**

Candidate of Philological Sciences, Associate Professor

ATrusova@yandex.ru

**Elizaveta E. Penyagina**

Student

penaginaelizaveta5@gmail.com,

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

**Annotation.** One of the Jungian archetypes of the collective unconscious is analyzed – the archetype of the "Sage".

Especially in the study, the interaction of literature and psychology is noted, which leads to the emergence of unique literary characters with a complex inner world and a unique vision of the world. In this regard, the work analyzes the image of

Rahim in The Song of the Falcon by Maxim Gorky, who is a kind of personification of the archetype of the "Sage" by K.G. Jung.

**Keywords:** archetype, personification, psychology, character.

Статья поступила в редакцию 05.09.2023; одобрена после рецензирования 16.10.2023; принята к публикации 27.10.2023.

The article was submitted 05.09.2023; approved after reviewing 16.10.2023; accepted for publication 27.10.2023.