

УДК 71:574

**ТЕНДЕНЦИИ СОВРЕМЕННОГО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО
НАПРАВЛЕНИЯ ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ**

Фролов Р. В.,

обучающийся ПОБ343К

ФГБОУ ВО Мичуринский ГАУ

г. Мичуринск, Россия

Чесноков Н. Н.,

Профессор

ФГБОУ ВО Мичуринский ГАУ

г. Мичуринск, Россия

Аннотация: в данной статье анализируются и перечислены современные экологические направления ландшафтной архитектуры.

Ключевые слова: архитектура, ландшафт, парки, сады, дизайн.

Зарубежный и отечественный опыт создания и деятельности городских парков и садов указывает на развитие ряда новых тенденций. Они связаны с осознанием огромной экологической роли озелененных пространств для отдыха, а также с появлением новейших технических средств формирования парковых ландшафтов, быстро меняющимся внешним окружением садов, парков и их интеграции с городскими структурами. Появляются все новые и новые разновидности объектов садово-паркового искусства, отражающие растущие культурные запросы населения, интересы различных социальных групп, вкусы и предпочтения разных людей. Продолжается поиск средств оригинальной выразительности объектов ландшафтной архитектуры.

Можно выделить ряд основных тенденций современного экологического развития ландшафтной архитектуры. [1,2]

1. Дополнение искусственного ландшафта природными элементами. Развиваются парки на рекультивируемых территориях (карьерах, оврагах), парки выставки, бизнес-парки, парки урбанистического значения.

2. Создание транспортных и инженерных коммуникаций в природной и городской среде. Создаются многочисленные развязки дорог, мосты, каналы.

3. Разработка озелененных территорий специального назначения:

- создание выставочных, спортивных комплексов, мемориальных, аквапарков.
- появляются сады и парки (однофункциональные, тематические: «Небо, полеты, Экзюпери» (Воронеж), Флоралье (парк цветов во Франции)).

4. Ведение в практику садово-паркового искусства искусственных пространств, размещаемых на крыше сооружений или в интерьерах. В городах в связи с дефицитом земель под озеленение устраиваются сады на крышах, а из-за климатических условий- под крышами.

5. Экологизация садово-паркового искусства (идея сохранения естественности паркового ландшафта). В городах, с их урбанизированной средой появляются уголки «естественной природы».

6. Экономия ландшафта или «эстетизм» ландшафта, - стремление максимально освободить ландшафт от застройки, размещая сооружения под землей. Большая часть помещения закрыта сверху газоном, цветами, открыта лишь та часть здания, где необходим солнечный свет. Обычно он проникает через специальные заглубления или световые дворики, которые невидны со стороны. При помощи загущенных зарослей, располагаемых по периферии сада посетитель избавляется от урбанизированного фона.

7. Создание мини-парков. Такие парки, а точнее сады, размещаются в крупных архитектурных комплексах, рассматриваются как неразрывность человеческой культуры и природы.

8. Расширение стилевых направлений (супрематизма, авангардизма, инновационности и пр.). Ведутся интенсивные поиски архитектурно-художественной выразительности вновь создаваемых парковых ландшафтов. Часть архитекторов пытаются «найти вдохновение» в прошлом искусстве садов и парков, часть идет по пути экспериментов, иногда неожиданных.

9. Использование возможностей традиционных и новых материалов: бетона, цветного стекла, текстиля. В сад или парк вводятся новые композиционные и художественные решения из современных материалов.

10. Взаимопроникновение восточных, европейских и американских методов и стилей. Популярными в Европе стали территории в духе японских садов, предназначенные для медитации и созерцания. В моде Фэн Шуй и сады, устроенные по такому принципу. А на востоке применяется расширение европейских и американских приемов композиции садов и парков.

11. Создание новых типов объектов садово-паркового искусства (бизнес-парки и сады производственных предприятий). Идея бизнес-парка заключается в стремлении превратить весь участок в сплошной ландшафт с

парковым или природным обликом. Озеленяется все: не только участки между зданиями, но и крыши, стены, автодороги, автостоянки и инженерные коммуникации.

12. Возврат к традициям прошлых эпох, создание благоустроенных внутренних дворов - патио, « зеленых крыш», применение топиарного искусства и эфемерид в садово-парковом строительстве. Широко применяются озелененные внутренние дворы, оформленные по принципу патио, стриженные формы используются как в обширных парках, так и в небольших по площади, садовые эфемериды наиболее актуальны в зимнее время.

13. Развитие теории «аттракциона», т.е. сочетание несочетаемого, эффект рамки, эффект отражения, расчет на удивление. Эта территория усиливает свое воздействие на зрелищные искусства, праздничные, фестивальные, конкурсные программы, шоу- бизнес, рекламу и т.п. В садово-парковом искусстве используют резкие противопоставления различных материалов, ярко окрашенных поверхностей и объектов, которые могут провоцировать повышенный интерес к окружению, символика, «анимация» в ландшафте, отражение от стен зданий и т.д.

14. Геопластика рельефа – один из способов пластической обработки рельефа путем искусственного создания форм с учетом эстетических и функциональных требований. [3]

2 направления:

а) Когда выделяют естественные формы и стараются их усилить

б) Создание нового искусственного рельефа:

-позволяет ограничить участки разного назначения;

-обогащает, придает территории индивидуальность;

-создание благоприятного климата;

-увеличение количества точек обзора;

-возможность замаскировать нежелательные участки.

Литература

1. Антюфеев А. В., Птичникова Г. А, Чернявская Т. А. Региональные основы ландшафтной архитектуры.: учеб. пособие - Волгоград:/ А. В. Антюфеев, Г. А Птичникова, Т. А. Чернявская. Волг ГАСУ, 2005. - 188 с.
2. Вергунов А. П., Денисов М. Ф., Ожегов Ландшафтное проектирование/ А. П. Вергунов, М. Ф.Денисов М.: Высш. шк., 1991. - 240 с.
3. Сычева А. В. Ландшафтная архитектура: учеб. пособие для вузов. - 4-е/ А. В. Сычева. изд. - М.: Оникс, 2007. - 87 с.: ил.

MODERN DIRECTION OF ENVIRONMENT OF LANDSCAPE ARCHITECTURE

Frolov R. V.,

studying POB34ZK

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Chesnokov N. N.,

Professor

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Summary: this article analyzes and lists current environmental trends in landscape architecture.

Key words: architecture, landscape, parks, gardens, design.

