

УДК 81-114.4

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

**Наталья Юрьевна Широлапова**

кандидат филологических наук, доцент

shiol-16@mail.ru

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

**Аннотация.** В статье представлено описание проектно-творческой деятельности студентов с опорой на опыт работы, применение метода проектной деятельности в практике преподавания методических дисциплин, приведены примеры работы над творческими проектами студентов.

**Ключевые слова:** проектно-творческая деятельность, творческий проект, творческая мастерская, современные технологии, творческая мастерская учителя русского языка и литературы.

В Мичуринском государственном аграрном университете реализуется образовательная программа ФГОС ВО направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование и 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). В структуру образовательной программы к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули), модулю «Методический» включено изучение таких дисциплин, как «Современные технологии лингвистического образования», «Творческая мастерская учителя русского языка» и «Современные технологии обучения русскому языку и литературе» и «Творческая мастерская учителя русского языка и литературы», которые тесно связаны с изучением дисциплин модуля «Предметно-содержательный (по русскому языку) и модуля «Предметно-содержательный (по литературе)», как «Современный русский литературный язык (Морфология)», «Русская литература XIX века», базируется на основе ранее полученных знаний по дисциплинам «Информационно-коммуникационные технологии и основы искусственного интеллекта в образовании», «Древнерусская литература», «Современный русский литературный язык (Фонетика, лексикология, словообразование)», способствует успешному освоению дисциплин «Современный русский литературный язык «Синтаксис словосочетания и простого предложения)», «Современный русский литературный язык (синтаксис сложного предложения)», «Русская литература XX-XXI веков», «Общее языкознание», «Историческая грамматика», «История лингвистических учений». и др.

Так, например, метод проектов, специфика проектной деятельности рассматривается в разделе «Технологии личностно-ориентированного образования» при изучении темы «Технология модульного обучения как альтернатива классно-урочной системе обучения. Диалоговые технологии обучения русскому языку и литературе» и метод творческих мастерских в разделе «Творческая мастерская учителя русского языка и литературы в системе технологий личностно-ориентированного образования».

Так, студенты работали над рядом проектов по русскому языку: «Из истории одного фразеологизма», «Происхождение лексики современного русского языка», «Лексика русского языка с точки зрения её употребления» и др.

Работая над групповым творческим проектом по русскому языку «Из истории одного фразеологизма (метать бисер перед свиньями)», мы подробно расписали роли исполнителей проекта, раздали задания, которые каждый из исполнителей должен был выполнить, составили паспорт проекта, определили, что материально-выраженным результатом проекта будет буклет. Сформулировали цель – создание буклета, содержащего информацию о фразеологизме «метать бисер перед свиньями» и вытекающие из этой цели задачи:

- выяснить значение фразеологизма «Метать бисер перед свиньями», пользуясь фразеологическими словарями;
- установить происхождение этого фразеологизма;
- определить стилистическую окраску анализируемого фразеологизма;
- выяснить, как часто и в каких произведениях русской литературы использовался данный фразеологизм, обратившись к Национальному корпусу русского языка;
- установить, используют ли его современные носители русского языка на основе проведённого анкетирования;
- составить диаграммы по результатам опроса.

Определили актуальность проекта, которая объясняется необходимостью популяризации русского языка в современном обществе, пробуждением национального самосознания, обращением к своим истокам, а также объект (фразеологический строй русского языка) и предмет (история происхождения и употребления фразеологизма «Метать бисер перед свиньями» в языке и речи).

При работе над проектом оказались востребованными знания о фразеологии как разделе науки о языке, об основной фразеологической единице – фразеологизме, о различных классификациях фразеологизмов (по семантической слитности, по происхождению, по стилистической окраске). Мы определили значение фразеологизма «метать бисер перед свиньями» и его источник (в Евангелии от Матфея рассказывается о беседах Христа с своими последователями. В Нагорной проповеди говорится: «Не давайте святыни псам и не бросайте жемчуга вашего перед свиньями, чтобы они не попирали его ногами своими и, обратившись, не растерзали вас»), установили что фразеологизм «метать бисер перед свиньями» относится к библейским заимствованиям. Стилистическая окраска данного фразеологизма - книжная, высокого стиля.

Вероника Николаевна Телия в своём «Фразеологическом словаре русского языка» отмечает: «Говорится с неодобрением. Именная часть не изменяется. В конструкции с отрицанием возможна форма бисера: не мечите бисера. Глагол обычно в повелительном наклонении» [5] .

С помощью национального корпуса русского языка стало ясно, что фразеологизм метать бисер перед свиньями употребляется 11 раз. Приведём некоторые из них:

□ Тут не место стихам. Хватит метать бисер перед свиньями. Гелла покорно, уже отключенная от действительности, поднялась. [Юрий Нагибин. Тьма в конце туннеля (1994)] [4]

□ Свои это давно знают, а метать бисер перед свиньями, да тем более свиньями, в которых сидят бесы, к чему? [Владимир Крупин. Как только, так сразу (1992)] [4]

□ Тогда многие сомневались, стоит ли метать бисер перед свиньями, то есть перед следователями, и за смелые, искренние ответы получать большие сроки, разбивая свое семейное счастье, оставляя семью иной раз без всяких средств к жизни. [С. М. Голицын. Записки уцелевшего (1980-1989)] [4]

□ На Н. Л. Казецкого набросились, проект провалили, а он, быстро уходя, рывкнул на весь зал: — Не стоило метать бисер перед свиньями! Тьфу! [В. А. Гиляровский. Москва газетная (1934)] [4].

Мы также провели анкетирование среди людей разного возраста и социального положения, подготовили следующие вопросы:

- 1. Известен ли вам фразеологизм: «Метать бисер перед свиньями»?
- 2. Знаете ли вы его значение?
- 3. Используете ли вы его в своей речи?
- 4. Если используете, то:
  - А) часто
  - Б) редко
  - В) никогда
- 5. Возраст. Пол. Социальное положение

Результаты опроса представлены в виде диаграмм. Согласно результатам опроса большей части опрошиваемых (52 %) известен фразеологизм: «метать бисер перед свиньями», а остальной части (48%) – нет. 54% опрошиваемых не знают значения фразеологизма: «Метать бисер перед свиньями», а остальная часть (46%) знают. Только 23% опрошиваемых используют данный фразеологизм в своей речи, а остальные (77%) не используют. Большая часть опрошиваемых (77%) никогда не использует в своей речи фразеологизм «метать бисер перед свиньями», 23% используют его редко, часто - никто из опрошиваемых не использует. Возраст большинства опрошиваемых до 30 лет (73%), люди старше 30 лет составляют 27%, пол большинства опрошиваемых – женский (69%), представители мужского пола составляют 31%, социальное положение большинства опрошиваемых составляют студенты (46%), рабочие составляют 23% от общего числа опрошиваемых, служащие – 13 %, пенсионеры – 10%, школьники – 8%. Данные опроса показали, что большинство информантов не знают значения данного фразеологизма, а из тех, кто знает очень редко использует его в своей речи.

Мы считаем, что наша работа важна и нужна, т.к. способствует приобщению молодых людей к сокровищнице библейской мудрости, к кладезю родного языка.

Нами не только был изготовлен буклет, но и выпущена стенгазета, написаны небольшие рассказы, в которых встречается данный фразеологизм.

Затем студенческая группа была разделена на 2 подгруппы, каждая из которых готовила проекты самостоятельно «Из истории одного фразеологизма (нить Ариадны)» и «Из истории одного фразеологизма (попасть впросак)»(по аналогии), руководителями этих проектов были назначены студенты, которые распределяли роли исполнителей, составляли задания, осуществляли направляющую, контролирующую, координирующую функции, преподаватель осуществлял скрытую, явно не выраженную, координирующую функцию.

Безусловно, научная и теоретическая значимость данного проекта велика, но ещё больше – практическая значимость. Таким же образом можно проанализировать и другие фразеологизмы. Такая работа ведется. Было проанализировано: «между небом и землей», «козел отпущения», также «нить Ариадны» из греческой мифологии и «попасть впросак» из языка ткачей. Один групповой проект порождает другие: в планах стоит создание иллюстрированного сборника рассказов «Из истории одного фразеологизма»; издание одноименного словаря(альбома). Подобную работу можно вести и со школьниками (в период практик, работая по программе наставничества: студент – школьник; занимаясь научно-исследовательской деятельностью).

Студенты самостоятельно работали и над индивидуальными проектами: «Исконно русская лексика», «Грецизмы в современном русском языке», «Латинизмы в современном русском языке», «Гebraизмы в современном русском языке», «Старославянизмы в современном русском языке», «Тюркизмы в современном русском языке», «Полонизмы в современном русском языке», «Германизмы в современном русском языке», «Германизмы в современном русском языке» «Англицизмы в современном русском языке конца XIX – начала XX века», «Англицизмы в современном русском языке

конца XX – начала XXI века», «Заимствованная лексика из скандинавских языков», на одном из занятий состоялась защита этих проектов, сопровождаемая слайдовыми презентациями, были представлены буклеты. На основе индивидуальных проектов был составлен групповой проект на тему «Происхождение русской лексики (Лексика русского языка с точки зрения её происхождения)», материально-выраженным результатом которого стала стенгазета, на которой была расположена информация, полученная в результате работы над индивидуальными проектами. Аналогично студентами самостоятельно выполнялись краткосрочные индивидуальные творческие проекты на темы «Общепотребительная лексика», «Диалектизмы в современном русском языке», «Неологизмы в современном русском языке», «Устаревшая лексика в современном русском языке», «Жаргонизмы в современном русском языке», «Профессионализмы в современном русском языке», которые затем были объединены в групповой проект «Употребление русской лексики (Лексика русского языка с точки зрения её употребления)». Подобная работа продолжается.

Групповой студенческий творческий проект «Филологическое чаепитие» также был подготовлен и проведен. Студенческая группа была разделена на 4 подгруппы («Русские чайные традиции», «Китайские чайные церемонии», «Английские чайные традиции», «Чайные традиции Средней Азии (Туркменистана)»). Материально выраженным результатом этого проекта стали не только буклеты, стенгазеты. Студенты подготовили сообщения о появлении чая в той или иной стране, рассказали об особенностях чайных традиций, познакомили с фольклором (пословицами и поговорками, песнями), с художественной литературой и произведениями живописи, фильмами, в которых отражена чайная тематика. Каждая группа сервировала стол согласно обычаям и традициям, готовила выпечку и сладости к чаю, заваривали чай, угощали. В текущем году этот проект был проведен в рамках лингвокультурологического семинара «Чайные традиции мира», приобрёл статус международного. Были представлены «Русские чайные традиции»

(сняты видеоролики), была организована прямая видеосвязь с китайским университетом, студенты и аспиранты которого представили доклад о чае, продемонстрировали «Китайскую чайную церемонию», студенты из Таджикистана и Ирака познакомили с чайными традициями своих стран, были сервированы «Русский чайный стол» и «Таджикский чайный стол».

Данные творческие проекты во многом послужили основой для работы над творческими мастерскими по русскому языку и литературе, такими, как «Ах, Александр Сергеевич милый...», посвященному Дню рождения великого поэта (было представлено 2 варианта: для постановки в актовом зале и для представления у памятника А.С. Пушкину в городском саду); творческой мастерской «В колокольный я, во червонный день Иоанна родилась Богослова...», приуроченной к 130-летию со дня рождения М.И.Цветаевой; творческой мастерской «Всемирный день словарей и энциклопедий, учреждённый ко дню рождения Владимира Ивановича Даля» и др.

В работе над проектами и творческими мастерскими принимают участие студенты не только одной группы, но и других, вовлекаются студенты с 1 по 5 курсы, обучающиеся по профилю «Русский язык и Литература», приглашаются студенты других профилей подготовки.

Работа в группе, в команде, в коллективе сплачивает студентов, формирует личную ответственность каждого за порученный ему «фронт работы», личный вклад каждого в общее дело, позволяет каждому участнику проекта проявить себя, использовать свои возможности, реализовать свой потенциал, стимулирует к получению новых знаний, мотивирует к учебе [4, с. 169].

Студенты видят, как можно в короткие сроки подготовить и защитить тот или иной проект, не боятся выходить в публичное пространство, преодолевают внутренний страх и неуверенность в себе, полученные результаты и опыт, приобретенный в ходе работы над проектом проецируют в своей дальнейшей профессиональной деятельности.

### Список литературы:

1. Горбачевич К.С. Словарь современного русского языка в 20-т. Т.2.: Рос. акад. наук. Ин-т лингвист. исслед. СПб.: Норинт. 1994 с. 509 с.
2. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка : избр. ст. М. : Олма-Пресс : Крас. пролетарий. 2004. 700 с.
3. Еловская С.В., Черняева Т.Н. Интерактивное обучение в высшем образовании // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия Акмеология образования. Психология развития. 2019. Т.8. № 1(29). С.83-87.
4. Корепанова Е.В., Козлова А.Г. Развитие профессиональных способностей у будущего педагога в условиях педагогического вуза // Актуальные проблемы многоуровневой языковой подготовки в условиях модернизации высшего образования. Материалы V Международной научно-практической конференции (заочное участие). 2017. С. 169-176.
5. Национальный корпус русского языка. URL: <https://ruscorpora.ru/>
6. Телия В.Н. Большой фразеологический словарь русского языка. М.: АСТ-Пресс. Школа. Грамота. 2023. 784 с.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) URL: [https://fgosvo.ru/uploadfiles/FGOS%20VO%203++/Bak/440305\\_B\\_3\\_15062021.pdf](https://fgosvo.ru/uploadfiles/FGOS%20VO%203++/Bak/440305_B_3_15062021.pdf)  
]
8. Фёдоров А.И. Фразеологический словарь русского языка. М.: Астрель: АСТ. 2008. 828 с.

**UDC 81-114.4**

## THE USE OF DESIGN AND CREATIVE ACTIVITY OF STUDENTS

**Natalya Yu. Shirolapova**

PhD in Philology, Associate professor  
shirol-16@mail.ru  
Michurinsk State Agrarian University  
Michurinsk, Russia

**Abstract.** The article describes the project-creative activity of students based on work experience, the application of the method of project activity in the practice of teaching methodological disciplines, provides examples of work on creative projects of students.

**Key words:** design and creative activity, creative project, creative workshop, modern technologies, creative workshop of a teacher of Russian language and literature.

Статья поступила в редакцию 10.05.2023; одобрена после рецензирования 15.06.2022; принята к публикации 30.06.2023.

The article was submitted 10.05.2023; approved after reviewing 15.06.2022; accepted for publication 30.06.2023.