

УДК 82 – 3

**ПРИРОДА СИБИРИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ**

**В. П. АСТАФЬЕВА**

**Пётр Андреевич Гончаров**

доктор филологических наук, профессор

goncharovpa2015@yandex.ru

**Анастасия Анатольевна Романцова**

студент

romantsova.aa@yandex.ru

Мичуринский государственный аграрный университет

Мичуринск, Россия

**Аннотация.** В данной статье анализируются образы природы Сибири в произведениях В. Астафьева, их семантика и функция в повестях писателя.

**Ключевые слова:** природа, человек, Астафьев, повесть.

Природа Сибири так или иначе пронизывает все произведения В. П. Астафьева. Природа имеет особое, необычное значение. Она занимает место главного действующего лица. Согласимся с Л. Г. Кимом, который пишет, что у В. П. Астафьева “самый главный персонаж – Природа – живая, дышащая, внимающая. Природа – не фон, не место, где разворачиваются события, складываются и разрушаются человеческие судьбы, а скорее наоборот, Природа – главный участник действия – определяет образ жизни, привычки, мировоззрение людей” [Ким, 2004, с. 249].

В. П. Астафьева возмущала безответственность с которой люди, владеющие искусством пера, рассказывали о Сибири, считал своим долгом показать жизнь своих земляков такой, какая она есть. Но особое место занимала природа Сибири, потому что именно в природе человек раскрывает себя по-настоящему. Как бы природа не поворачивалась к человеку, а она могла быть для него как утешающей, так и опасной и чуждой в своем величии - воплощала тайну жизни, которую В. П. Астафьев понимает как мучительный процесс выживания и роста. Но это и есть закон природы, чем больше человек уничтожает, тем больше страданий выпадает на его долю.

Сибирская природа многогранна, включает в себя все составляющие ландшафта: озера, реки, скалы, горы, равнины, тайгу, лес, разнообразных животных. Но есть и непреложные законы природы, которые относятся ко всему живому, порой жестокие, но справедливые. Покорение природы чуждо мировоззрению В. П. Астафьева, природный мир должен быть сам по себе, его нельзя изменить, его можно только уничтожить. Поэтому в центре событий всегда человек и природа, которые равны.

Творчество В. П. Астафьева тесно связано с темой Сибири еще и потому, что он сам жил на реке Енисей, знал, что река в жизни близких ему людей играет ключевую роль. Река и стала для них жизнью, с нею связаны работа, дом и семья, это то, ради чего живет человек. О Енисее В. П. Астафьев говорит как о живом

существо : “...Прибежала речка к Енисею, споткнулась о его большую воду, пристыженно смолкала. Тонкой волосинкой вплеталась в крутые, седоватые валы Енисея...Растягивал Енисей светлую ниточку незатейливой деревенской речки на многие тысячи верст...” [Астафьев, 1982, с.22]. Енисей становится не только географическим объектом но и стержнем художественного мира В. П. Астафьева, потому что именно на берегах этой реки происходят важные события. Это и смерть матери, и переезд писателя в город Игарка, и побег простых мужиков от коллективизации. Вся жизнь людей сосредоточена вокруг Енисея.

Помимо образа могучего Енисея, В. П. Астафьев с любовью описывает природу родного края. Он вдохновенно воспевает её, в автобиографии признается в любви к цветам и к природе в целом. Писатель в пейзажных зарисовках часто прибегает к образам и передает их с помощью звуков: стук копыт, грохот телеги, песня Зорьки. “А птицы все так же громко и многоголосо славили утро, солнце, и Зорькина песня, песня пробуждающегося дня, вливалась в мое сердце и звучала, звучала, звучала... Да и по сей день неумолчно звучит” [Астафьев, 1982, с. 25]. Птица зорька несёт определенную функцию, выполняет действие. Состояния природы подвижно, именно с песни зорьки начинается пробуждение. Общение с природой учит нас испытывать счастье, замечать прекрасное в обыденных вещах. Для полноты ощущений и представлений природы В. П. Астафьев помимо звуков передает и характерные запахи: леса, травы, прогорклого зерна.

В любовании природой В. П. Астафьев прежде всего видит нравственную опору и неразрывную связь природы и человека. Сибирский мотив приобретает значимый общечеловеческий смысл.

Человек учится у природы. В рассказе “Гуси в полынье” В. П. Астафьев рассказывает о том, как ребята, рискуя собственной жизнью, спасают гусей во время ледостава на Енисее. Для ребят это не просто детская шалость, проделка, а настоящий маленький подвиг, испытание на человечность. Суровый край Сибири воспитывает с малого возраста ответственность, учит быть мужественным и в то

же время чутким.

Природа Сибири учит не только стойкости и мужеству, но и терпению и аккуратности. Человек подчиняется непреложным законам природы. Каждый человек должен любить свою малую родину, беречь её, тогда и природа будет беречь нас.

В. П. Астафьев был озадачен проблемой отношения человека к природе, ведь без природы существование человека невозможно. В. П. Астафьев с болью в сердце писал об исчезающих видах цветов и птиц, об оскудении сибирских рек, о муках животных, попавших в руки бездушного человека. Нравственность человека непосредственно складывается и проверяется его отношением к природе.

Отражение этой темы - повесть “Царь - рыба”. В. П. Астафьев показывает в ней взаимодействие природы и человека, и как губительно воздействие человека на природу. И лишь нравственное чувство способно определить границу разумного потребления. Все герои живут в окружении первозданной природы, только цели у этих героев разные. Одни пытаются сохранить красоту природы, другие занимаются её опустошением, что приводит к разрушению их душ.

Это состояние передается в главе “Капля”: “Капля, нависшая на самом кончике листа, – тяжелая и прозрачная, она на какой-то миг вобрала в себя весь покой окружающего мира, и, кажется, если она оборвется – мир разобьется на тысячи осколков вместе с ней” [Астафьев, 1982, с. 643]. Это образ хрупкого равновесия природы, это связь существует и ее можно почувствовать только душой.

Любовь к сибирской природе у В.П. Астафьева живет в каждом произведении, в каждом описании. Будь то пышный цветок, цветение тундры, шум тайги - всё это отражение человеческой души. Поэтому для В. П. Астафьева и является таким противоречивым неразумное, порой преступное вторжение человека в природу.

Первозданную Сибирь В. П. Астафьев представляет в своей повести

“Стародуб”. Нам открывается тайга, где еще не ступала нога человека, забытое поселение старообрядцев, суровость природных законов. Человек, преступивший законы природы является лейтмотивом произведения. Герой произведения - Култыш, чужой в поселении человек, стал олицетворением естественных таёжных законов, то есть природы в её нетронутом состоянии.

Сибирь воспитывала в человеке крепкий и волевой характер, формировала особое отношение к природе, основанное на ощущении бескрайних просторов и суровой красоты края.

Роль природы в жизни человека очень значима и мы должны сделать всё возможное для её сохранения. Ценности, которые проповедовал В. П. Астафьев увековечены на страницах его произведений. В ряду этих непреложных ценностей будут жить страницы, которые посвящены Сибири - её богатой природной красоте и человеческой мудрости.

#### **Список литературы:**

1. Астафьев В. П. Повесть «Последний поклон». Лениздат. 1982. 700 с.
2. Астафьев В.П. Царь-рыба: повествование в рассказах. Петрозаводск: Карелия, 1986. 367 с.
3. Ким Л. Г. Человеческие лики природы в произведениях В. П. Астафьева // Первые Астафьевские чтения в г. Красноярске: материалы Всероссийской конференции 28-29 апреля 2004 года. Вып.1 / ред. Л. Г. Самотик. Красноярск: РИО ГОУ ВПО КГПУ им. В.П. Астафьева. 2005. 2252 с.

**UDC 82 – 3**

**THE NATURE OF SIBERIA IN THE WORKS  
OF V. P. ASTAFYEV**

**Petr A. Goncharov**

doctor in Philology, Professor  
goncharovpa2015@yandex.ru

**Anastasia A. Romantsova**

student

romantsova.aa@yandex.ru

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

**Annotation.** This article examines the nature of Siberia and its impact on humans.

**Key words:** nature, man, Astafyev, the story.

Статья поступила в редакцию 10.05.2023; одобрена после рецензирования 15.06.2022; принята к публикации 30.06.2023.

The article was submitted 10.05.2023; approved after reviewing 15.06.2022; accepted for publication 30.06.2023.