

УДК 82 – 3

**ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В ПОВЕСТИ Б.Л. ВАСИЛЬЕВА «А ЗОРИ ЗДЕСЬ
ТИХИЕ...»**

Пётр Андреевич Гончаров

доктор филологических наук, профессор

goncharovpa2015@yandex.ru

Ольга Олеговна Макарова

студент

onovikova9653@mail.ru

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

Аннотация. В работе рассматривается специфика женских образов в повести Б.Л. Васильева «А зори здесь тихие...» и анализируются мотивы женского подвига во время Великой Отечественной войны.

Ключевые слова: Б. Васильев, повесть, «А зори здесь тихие...», женские образы, подвиг.

О Великой Отечественной войне написано много произведений мировой литературы. Люди различных профессий, возрастов, юношей и девушек, мужчин и женщин, поднялись на защиту своей Родины. Большим трудом далась победа советского народа над немецко-фашистскими захватчиками. В достижении победы над врагом велик был вклад женщин и девушек: Марии Расковой, Зои Космодемьянской, Натальи Малышевой, Людмилы Павличенко и многих других им подобных. Их бесстрашию завидовали мужчины, подвиги их навечно сохранились в истории, а с их именами шли в бой.

О подвиге пятерых совсем еще юных девушек-зенитчиц, под руководством старшины Васкова, вступивших в неравный бой с шестнадцатью немецкими диверсантами и пишет в своей повести Б. Васильев «А зори здесь тихие...».

В повести «А зори здесь тихие...» Б. Васильев, показывает читателю совершенно разные и не похожие друг на друга образы девушек: Риты Овсяниной, Жени Комельковой, Лизы Бричкиной, Сони Гурвич и Гали Четвертак. Эти девушки не вымысел автора, а реальные люди с разным отношением к миру, образованием, социальному положению, но всех их объединяет не только юный возраст, но и ненависть к врагам.

Женские образы Риты Овсяниной, Жени Комельковой, Сони Гурвич, Гали Четвертак, Лизы Бричкиной являются собирательными. Прообразами девушек-добровольцев стали сверстницы Б. Васильева – медсестры, радистки, разведчицы, вчерашние школьницы, которых он знал в годы войны. «Я только поставил своих героинь в необычные условия, которые во время войны тоже были возможны и возникали сплошь и рядом» [2, 40]. Яркой чертой характеристики каждой из девушек служит их речь, поступки, а также оценка самого писателя. Каждая жизненная линия ярко раскрывается автором перед гибелью героинь. Например, Лизы Бричкиной, Сони Гурвич и Гали Четвертак.

Одной из основных героинь повести является сержант Рита Овсянина, у которой были свои счеты с немцами. На второй день войны погиб её муж -

старший лейтенант Овсянин. Рита считала своим долгом отомстить за его смерть, поэтому и просилась у начальства направить её на тот участок, для несения службы, где в штыковом бою был убит муж.

Первую встречу с диверсантами она перенесла храбро: находясь в нескольких шагах от них, Рита не ужаснулась, не убежала, как это сделала Галя Четвертак, в лесу, при встрече с фашистами. С первых строк читатель может судить о Рите, как о человеке отважном, храбром. Когда Рита получает смертельное ранение в перестрелке с немецкими диверсантами, она решается на смелый шаг, самоубийство. Но эта мысль приходит к ней только в тот момент, когда она понимает, что ее рана смертельна.

Б. Васильев показывает образ Риты как девушки с большим упорством, силой, выносливостью, любовью и жертвенностью, которые помогают ей выживать в трудное военное время.

Наряду с Ритой Овсяниной Б. Васильев уделяет особенное внимание Жени Комельковой. В её характеристике, он заостряет внимание обстоятельствам, в которых росла девушка. Женя была дочерью кадрового офицера Красной Армии, полковника. На её глазах была расстреляна вся её семья. Общим мотивом действий этих девушек являются личные счеты с врагом.

Образ Жени Комельковой в повести Б. Л. Васильева «А зори здесь тихие...» ярко отличается от других девушек, не только красивой внешностью, веселым характером. Несмотря на то, что она очень любила жизнь, девушка не раздумывая отдала свою жизнь, уводя немецких солдат от раненой подруги Овсяниной и старшины Васкова.

В образе этой девушки Б. Васильев показал, что война сильно изменила судьбу многих девушек, юных, любящих жизнь. Диверсанты убили Евгению, но моральная победа над этими нелюдями осталась за ней, а её подвиг помог старшине Васкову обезвредить немецких диверсантов.

На страницах повести мы встречаем незаметную девушку Галю Четвертак,

самую младшую по возрасту, которая особо не привлекает внимания читателя. Она маленького роста, сирота. Описывая Галю Б. Васильев использует определения: замухрышка, худющая, востроносая. И даже сравнивает её с мальчишкой. Образ каждой девушки-зенитчицы запоминается читателю по-своему. Но образ Гали кардинально отличается от всех. Гале в отличие от Риты и Жени не удалось совершить подвиг или отдать жизнь за товарища. Её гибель можно назвать случайной и даже бессмысленной. Она погибает в перестрелке с немцами. Виной тому страх, нехватка смелости, выдержки, силы духа и собственная неосторожность. Военная жизнь шокирует Галю. Ей приходится все время врать, сочинять истории про родителей, учебу. Она живет в том мире, который придумала сама, а эта война - жестокая реальность не вписывается в картину её представлений о военной романтике.

Б. Васильев дает читателю возможность самостоятельного противопоставления двух совершенно разных по своим характерам и поступкам образов: Риты Овсяниной и Гали Четвертак.

Одной из девушек, смерть которой воспринимается болезненно горько, была Лиза Бричкина. Её отец лесник, поэтому и сама Лиза отлично разбирается в голосах птиц, знакома с особенностями природы.

Эта героиня очень терпелива и трудолюбива. Но её желание помочь своим товарищам и привести помощь заканчиваются для девушки смертью. Лиза погибает в болоте, желая как можно скорее выполнить боевое задание своего командира. Б. Васильев ставит Лизу выше Гали Четвертак и оставляет решение за читателем: могла ли Лиза совершить подвиг похожий на подвиг Жени? Хватило ли ей сил принять смелое решение, если бы её смертельно ранили? Как бы повела себя при встрече с немцами: струсилась и убежала или осталась и до последнего сражалась с ними?...

В повести мы встречаем еще одну девушку - Соню Гурвич. В образе Сони Б. Васильев показывает самую обычную студентку, умную и начитанную девушку,

которая любит учиться, любит театр и кино. Родители Сони евреи. Во время войны девушка служит переводчиком, так как отлично знает немецкий язык. Её образ собрал в себе все чистое, доброе и прекрасное, что может быть в человеке и суровая военная действительность не смогла нё изменить, не ожесточила светлую, добрую душу этой девушки. Соня Гурвич исполнительный боец. В повести её добрый поступок привел девушку к смерти. Несмотря на запрет своего командира, Соня бежит за забытым кисетом Васкова и в лесу встречается немцев. Во время описания похорон девушки Б. Васильев обращает внимание на очень важную деталь:

«← Отличница была, – сказала Осянина. – Круглая отличница – и в школе и в университете.

– Да, – сказал старшина. – Стихи читала. А про себя подумал: не это главное. А главное, что могла нарожать Соня детишек, а те бы – внуков и правнуков, а теперь не будет этой ниточки. Маленькой ниточки в бесконечной пряже человечества, перерезанной ножом...» [1, 104].

Эти слова относятся не только к Соне, девушкам-зенитчицам, но и ко всем женщинам и девушкам погибшим во время войны.

Общим для всех женских персонажей в повести «А зори здесь тихие...» является их смелость и решительность в условиях войны. Каждая из них сталкивается с трудностями и опасностями, но не сдаётся и продолжает бороться. Они демонстрируют высокую степень самоотверженности и готовности жертвовать своей жизнью ради других.

Кроме того, все героини обладают своими индивидуальными качествами, которые помогают им выживать в трудных условиях. Некоторые из них обладают лидерскими качествами, другие – интеллектом и эрудицией, третьи – физической силой и выносливостью. Однако, все они демонстрируют высокую степень мужества и готовности к действию.

Все героини в повести имеют свои личные истории и проблемы, которые

они должны преодолеть. Некоторые из них сталкиваются с трудностями в личной жизни, другие – с проблемами в отношениях с другими членами команды. Однако они все находят силы и решительность, чтобы преодолеть свои слабости и продолжать бороться.

Таким образом, женские образы в повести «А зори здесь тихие...» являются реализацией мысли писателя о том, как женщины могут быть сильными и решительными в условиях войны. Они демонстрируют высокую степень самоотверженности и готовности жертвовать своей жизнью ради других, а также обладают яркими индивидуальными качествами, которые помогают им бороться в трудных условиях.

Список литературы:

1. Васильев, Б.Л. А зори здесь тихие...; Завтра была война : [повести] / Б.Л. Васильев. М., 2022. 320 с.
2. Вчерашняя О.В. Борис Васильев: «Честь с мундиром не выдается». Метод. рекомендации в помощь библиотекам / МКУК ЦБС. Челябинск, 2019. 64 с.

UDC 82 - 3

FEMALE IMAGES IN THE STORY OF B.L. VASILIEV «AND THE DAWNS ARE QUIET HERE ...»

Pyotr A. Goncharov
Doctor of Philology, Professor
goncharovpa2015@yandex.ru

Olga O. Makarova
student

onovikova9653@mail.ru

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Annotation. The paper examines the specifics of female images in the story of B.L. Vasiliev «And the dawns are quiet here ...» and analyzes the motives of a female feat during the Second World War.

Keywords: B. Vasiliev, the story, «And the dawns are quiet here...», female images, feat.

Статья поступила в редакцию 10.05.2023; одобрена после рецензирования 15.06.2022; принята к публикации 30.06.2023.

The article was submitted 10.05.2023; approved after reviewing 15.06.2022; accepted for publication 30.06.2023.