

УДК 82 – 3

**«ЗУЛЕЙХА ОТКРЫВАЕТ ГЛАЗА» ГУЗЕЛИ ЯХИНОЙ КАК
ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ РОМАН**

Пётр Андреевич Гончаров

доктор филологических наук, профессор

goncharovpa2015@yandex.ru

Екатерина Андреевна Мочалина

студент

ekaterinamocalina828@gmail.com

Мичуринский государственный аграрный университет

Мичуринск, Россия

Аннотация. В статье исследуется принадлежность произведения «Зулейха открывает глаза» Гузель Яхиной к жанровой разновидности этнографического романа.

Ключевые слова: роман, жанр, этнография, Зулейха, татары, ислам.

В настоящее время в литературоведении не исследовано полностью направление, которое занимается изучением жанровой разновидности этнографического романа и связанной с ним проблемы национального характера. Однако изображение, национального характера и исторически сложившихся особенностей различных народов России, в художественных произведениях приобретает всё большую актуальность. Как известно, изучением различных народов, их исторической судьбы, особенностей, а также их духовной культуры занимается наука под названием этнография. В переводе с греческого «этнос» – это народ, а «графо» – пишу.

Этнография тесно связана с литературой, так как, если автор в своем произведении описывает менталитет и духовную жизнь народа, то он углубляется в изучение этнографического материала. Это необходимо для передачи национального своеобразия и духа народа.

Наиболее распространенным и универсальным жанром в литературе можно считать роман. Именно в нём в полной мере изображается окружающая действительность. Связь этнографии с литературой выражается в становлении этнографического романа, который своим содержанием ставит изображение специфики какого-либо этноса. Элементы этнографического романа присутствуют в повести Л. Толстого «Казачьи», в романах А. Мельникова-Печерского, в «Олесе» и «Листригонах» А. Куприна, в «Тихом Доне» М. Шолохова, в произведениях писателей Русского Севера и в прозе сибиряков.

В 2015 году особый интерес среди читателей и критики стал проявляться по отношению к татарской литературе о времени раскулачивания. Это связано с появлением новой писательницы, прозаика Гузель Яхиной и с её романом «Зулейха открывает глаза». В основу романа легла семейная легенда. Бабушка писательницы по линии матери – Раиса Шакировна Шакирова в 1930-е годы, как и многие другие, стала жертвой раскулачивания.

События, описанные в романе, связаны с проведением на территории

Советского Союза, в том числе и в Татарской АССР, кампании по раскулачиванию крестьян.

Главную героиню романа зовут Зулейха. «Пятнадцать» лет «из «своих тридцати» она провела в доме мужа – Муртазы и свекрови – «Упырихи» [8, с.10]. Она является одной из представительниц татарского народа. Сорокапятилетний Муртаза привёл ее в дом, когда Зулейхе было всего пятнадцать. Этим их семья отличалась. Среди татарского народа ранние браки не были распространены, а если такое случалось, то семья подвергалась осуждению со стороны других. Возраст вступления в брак у девушек составлял 19-22 года, а у мужчин 23-25 лет.

В соответствии с шариатом для традиционной татарской семьи в те годы был характерен патриархальный уклад. Главным считался мужчина, которому женщина беспрекословно подчиняется. Это прослеживается и в романе. Зулейха подчиняется приказам мужа: «– Есть давай. А расчистишь двор – собирайся. За дровами поедem. Зулейха низко кивает» [8, с. 16]. Женщине следует избегать других мужчин, при их появлении она должна опустить глаза: «Она опускает глаза, как и положено замужней женщине, прячет подбородок глубже в шаль» [8, с. 72]. Согласно традициям жена должна быть терпелива, трудолюбива и полна уважения к своему мужу. Зулейха много лет занимается хозяйством, стойко переносит все тяготы жизни (смерть детей, нападки свекрови) и считает Муртазу хорошим мужем и хозяином, несмотря на то, что любви между ними нет.

Появление невестки предполагало, что свекровь полностью отходит от хозяйственных дел. Считалось недостойным, если невестка просыпалась позже свекрови. Однако в романе этот обычай видоизменяется, так как Упыриха просыпается раньше, а Зулейхе положено «вскочить на зов свекрови».

Брак в татарской семье необходим для продолжения рода, наиболее желанным ребенком был мальчик – продолжатель рода своего, однако Зулейха родила четырёх девочек, которые не выжили. Когда Зулейха покидает Юлбаш, то узнает, что под сердцем носит ребенка, предположительно мальчика. В этом

смысле писательница указывает на то, что старая жизнь закончена, а новая жизнь, с другими трудностями и невзгодами только впереди.

Для исламских народов характерно особое отношение к матери. В одном из хадисов говорится о том, что «рай находится под ногами матери», то есть от отношения к матери зависит благосостояние мужчины. В романе четко прослеживается данный принцип. «Муртаза стоит на коленях, уткнув бритую голову с проблесками щетины в живот матери и крепко обхватив ее большое тело. Зулейха никогда не видела Муртазу коленапреклоненным» [8, с. 52]. Особые отношения между матерью и сыном в романе становятся причиной ненависти к невестке. Упыриха, прозвище которой дано не случайно, с первого дня была против Зулейхи. Когда Муртаза привёл в дом невестку, то Упыриха собрала свои вещи и перенесла их в гостевую избу, после чего перестала разговаривать с сыном в течение двух месяцев.

В славянской мифологии упырь – это заложенный (умерший насильственной смертью) покойник, который по ночам встает из могилы и вредит людям, скоту и хозяйству. По поверью татар упырь, или «убыр», представляет собой злое существо, живущее нераздельно с человеком или в самом человеке. Примечательно то, что люди, носящие в себе упыря, чаще всего встречаются среди женщин. Упыриха является персонажем, через имя которого раскрывается его сущность.

Основной религией татар является ислам, но в романе Зулейху неоднократно называют язычницей. Это связано с тем, что она обращается к различным духам. Для мировоззрения татар характерно существование духов у многих предметов и явлений природы

Особое место в романе отведено духу околицы или басу капка иясе. В традиции татарского народа под околицей понимается деревянная ограда, которая окружает деревню. Она является границей между миром людей и миром духов. Зулейха угощает дух околицы конфетами и просит поговорить с духом кладбища,

чтобы тот следил за могилами её дочерей и отгонял злых духов.

Зулейха в романе проходит долгий путь освобождения от оков старой жизни, изменяется и её религиозное мировоззрение. На Ангаре, пытаясь выжить, она и представить не могла, чтобы остатки еды отдать кому-то другому, а не своему сыну. Она почти совсем прекратила молиться, лишь «иногда, по привычке, посылала в небесную высь небольшие торопливые молитвы <...> не надеясь, что они долетят до адресата» [8, с.376].

Таким образом, роман Гузель Яхиной «Зулейха открывает глаза» во многом является этнографическим, так как изображает жизнь, быт и редукцию специфики основ культуры поволжских татар в драматическую эпоху политики коллективизации.

Список литературы:

1. Ахмадиев Ф. Этнографический роман Яныбая Хамматова «Северные амуры» // Соотечественник. 2022. № 5(308). С. 111-115.
2. Брокгауз Ф.А. Малый энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона. Т. 1-2. СПб., 1907–1909.
3. Дорошина И.Г. Особенности семейных отношений в татарских семьях // Международная научно-практическая конференция «Этногенез и ранняя история народов Евразии». С. 157-166.
4. Костина Е. Гузель Яхина: «Дружбы, которые завязывались в ссылке, были больше, чем родственные узы» // Портал «www.story.ru». URL: <https://story.ru/istorii-znamenitostej/intervyu/guzel-yakhina-druzhby-kotorye-zavyazyvalis-v-ssylke-byli-bolshe-chem-rodstvennye-uzy/>
5. Сайфутдинова Г.Б., Железнякова Ю.Е., Титова Т.А. Семья и брак у татар Поволжья: культура, традиции и обряды // Проблемы современного педагогического образования. 2019. №62-4. С. 188–190. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/semya-i-brak-u-tatar-povolzhya-kultura-traditsii-i-obrya>

dy (дата обращения: 19.03.2023).

6. Хазиева-Демирбаш Г. С., Иванова А.М. Роль мифологической лексики в произведении Гузель Яхиной «Зулейха открывает глаза» // Тюркское языкознание XXI века: лексикология и лексикография: Материалы международной научной конференции, посвященной 80-летию создания Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан. Казань. 10–11 сентября 2019 года / Составитель Э.И. Сафина. Казань. 2019. С. 270-274.

7. Хисамутдинов Г.М. Татары Среднего Поволжья и Приуралья // АН СССР. Казанский институт языка, литературы и истории. М. 1967. 149 с.

8. Яхина Г.Ш. Зулейха открывает глаза. М.: АСТ. 2021. 508 с.

UDC 82 – 3

**"ZULEIKHA OPENS HER EYES" BY GUZEL YAKHINA AS AN
ETHNOGRAPHIC NOVEL**

Petr A. Goncharov

Doctor of Philology, Professor
goncharovpa2015@yandex.ru

Ekaterina A. Mochalina

student

ekaterinamocalina828@gmail.com

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Annotation. The article examines the belonging of the work "Zuleikha opens her eyes" by Guzel Yakhina to the genre variety of the ethnographic novel.

Keywords: novel, genre, ethnography, Zuleikha, Tatars, Islam.

Статья поступила в редакцию 10.05.2023; одобрена после рецензирования 15.06.2022; принята к публикации 30.06.2023.

The article was submitted 10.05.2023; approved after reviewing 15.06.2022; accepted for publication 30.06.2023.