

## **ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ВКУС КАК ОДНА ИЗ СОСТАВЛЯЮЩИХ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЛИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКА**

Саралиева Э. А  
магистрант 3 курса  
ФГБОУ ВО Мичуринский ГАУ  
г. Мичуринск, Россия  
zakangrad-2011@mail.ru

Аннотация. В статье рассматривается эстетический вкус как одна из составляющих характеристики личности школьника. В связи с чем деятельность современного педагога анализируется не только как деятельность учителя по воспитанию эстетического вкуса. Она будет эффективной, если получают обоснование методы и мотивы использования инновационных технологий в работе современного педагога. Автором статьи была предпринята попытка доказать, что переход к новому более качественному образованию характеризуется, прежде всего, локальными именами всей системы образования и методик преподавания.

Ключевые слова: эстетический вкус, психолого-педагогическая деятельность, мировоззрение, эстетические впечатления, индивидуальная способность.

Изменения, происходящие в социальной сфере жизни общества настолько разнообразны и быстротечны, что становится необходимым, осуществлять постоянный мониторинг текущих событий для определения новых тенденций в культурной жизни. Понятие культура, включает в себя множество аспектов, она призвана не только удовлетворять, растущие потребности общества, но и прогнозировать перспективы его развития.

Осмысление достаточно разнообразных проявлений социальной и культурной жизни, которые происходят на современном этапе, является довольно трудной задачей. Немалый поток информации, который поступает из самых различных источников, несомненно, делает ее более доступной как для взрослого человека, так и для школьника. Это, естественно, позволяет найти нужную информацию, даже не выходя из дома. Но одновременно с этим сознание современного человека становится запрограммированным, культурная среда легко унифицируется, и возможно именно поэтому практически исчезает истинная культура. Действительно, осознать огромный поток информации, который приходит извне, с каждым годом становится гораздо труднее. Но тем не менее, мир меняется, и человек, хочет он того или нет, обязан принимать эти изменения, соответствовать им, а это и заставляет задуматься о том, насколько качественную информацию мы получаем.

Справиться с этим противоречием человеку поможет ориентация на познание мира с эстетической точки. Только эстетическое познание мира способствует восприятию информации не на уровне рационального, а на уровне индивидуального. Например, М.М. Бахтин отмечает, что в преддверии XXI столетия целесообразно не только в теоретическом, но, что более важно, и в художественном мышлении создание более новой ориентации человеческого разума на идею взаимопонимания, способности человека выявлять эстетические моменты в предыдущих эпохах. Но происходит пока обратное: перестает быть доминирующей ориентация не только образованного человека, но и культурного. На современном этапе необходимо познавать мир не только чрез формы научного, но эстетического [1, с. 56].

Многие ученые, исследовавшие этот процесс, сходятся во мнениях, что большую роль в процессе трансформации культуры играет продолжающаяся урбанизация. Социальная мобильность населения выливается в поиск новых рабочих мест в крупных городских агломерациях. Большая концентрация населения отрицательно влияет на содержание индивидуального сознания человека. Структура среды, окружающей его, диктует свои условия, и появляются обобщенные стереотипы в сознании и поведении. По мнению Г.А. Петровой, именно в этих условиях и происходит «активная фаза внедрения в массовое сознание элементов контркультуры» [2, с. 34].

По мнению специалистов, современные средства коммуникаций не только информируют человека, но и буквально обрушивают на него огромный вал различной по степени правдивости информации. Качественное эстетическое восприятие такого объема, за короткий период времени, сильно затруднено.

Происходит подавление осознанного восприятия получаемых эстетических впечатлений. Индивид попадает буквально под информационный каток и не в силах сопротивляться ему. Снижается болевой порог её оценивания, не хочется затрачивать эмоциональные и интеллектуальные силы для проверки этих сведений. В большинстве случаев осмысление носит поверхностный характер, и мы вносим весьма спорные факты в копилку памяти. На первый взгляд это не является фатальным. Человек продолжает своё существование и внешне не отличается от себя подобных. Ошибочность этого довода состоит в том, что не учитывается фактор, связанный с сердцевинной духовной жизни человека. Происходит трансформация его мировоззрения. Система ценностей, лежащая в её основе, начинает изменяться.

Непритязательность во вкусе постепенно приводит к потере ориентиров и как следствие к равнодушию. Индивид не только теряет в своем сознании «краски мира», но и становится агрессивен, особенно когда на своем пути повстречает серьезные трудности. Сложность возврата к качественному осмыслению действительности часто подталкивает его к упрощению ситуации.

Эстетическое восприятие окружающего мира необходимое условие душевного здоровья. Восприятие имеет множество нюансов, если существует определенная социальная установка на излишний консерватизм и иное не должно поощряться, то возникает непреодолимая преграда в процессе ознакомления с новыми явлениями культуры. По способности оценить качественно различные культурные феномены человечество дифференцировано на несколько групп. Есть особые индивиды, они имеют специальную подготовку к восприятию различных новинок. Так рождается элитарное искусство, оценить которое способны немногие потребители.

Аспекты проявления действия эстетического вкуса имеют двойственность, с одной стороны это способность индивида сделать эстетическую оценку явления и с другой стороны поместить её в шкалу индивидуальных ценностей.

Огромное количество выставленных нами оценок в различных сферах жизни необходимы для формирования мировоззрения личности. Система ценностей существенно зависит от эстетического фактора. Отличие подлинных ценностей от мнимых – это очень тонкая грань для восприятия. Происходит она именно в сознании конкретного индивида. Правильно сформированный эстетический вкус стабилизирует наполнение господствующей культуры общества и человека.

Важным моментом в процессе формирования эстетических ценностей является индивидуальная способность их воспринимать. С детского возраста происходит процесс восприятия впечатлений об окружающем мире. В нем, безусловно, важную роль играют родители, но их методы воздействия фрагментарны и очень часто лишены определенной системы. Это связано с различными обстоятельствами, в том числе и дефиците времени. Нам бы хотелось подчеркнуть роль в этом процессе педагога. Он является специалистом и обладает набором профессиональных качеств.

Все учебные дисциплины гуманитарного цикла содержат в себе элементы художественно-эстетического содержания, и в большей степени это касается

литературы. Значимость данного предмета и его возможности практически безграничны. Учитель литературы, опираясь на многочисленные источники культуры прошлых веков и современности, участвует в формировании шкалы ценностей каждого учащегося. Эстетический вкус одна из граней мировоззрения человека.

### **Список литературы**

1. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. – М.: Искусство, 1986. – 444 с.
2. Петрова Г. А. О воспитании художественного вкуса учащихся на уроках литературы в средней школе / Г.А. Петрова. – М.: Флинта, 2005. – 321 с.

# **AESTHETIC TASTE AS ONE OF THE COMPONENTS OF PERSONALITY CHARACTERISTICS**

Saralieva E. A

3rd year master's student

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

zakangrad-2011@mail.ru

Annotation. The article deals with aesthetic taste as one of the components of the characteristics of the student's personality. In connection with the activities of a modern teacher examines not only the activities of teachers in the education of aesthetic taste will be effective, if you get the justification of the methods and motives of the use of innovative technologies in the work of the modern teacher. The author of the article attempts to prove that the transition to a new higher quality education is characterized, first of all, by the local estates of the entire education system and teaching methods.

Key words: aesthetic taste, psychological and pedagogical activity, worldview, aesthetic impressions, individual ability.

