

УДК 72.04:712

АРХИТЕКТУРНЫЕ АНСАМБЛИ И САДЫ

Артем Сергеевич Клепов

студент

Алла Владимировна Бессонова

кандидат сельскохозяйственных наук

доцент

allaisava@mail.ru

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

Аннотация. В статье рассмотрены виды архитектурных ансамблей и садов, их значение в ландшафтной архитектуре.

Ключевые слова: архитектурные ансамбли, сады, пирамиды, парки, аллеи

В целом, не найдется человека, который никогда не концентрировал свой интерес на облагороженных статуями и естественными или искусственными объектами: аллеями парков, скверов, и бульваров. Их изящность может порождать конкретные эмоции и душевные состояния. В случае если это происходит, особенная признательность ландшафтным художникам, формирующим шедевры садово-паркового зодчества. Архитектурный ансамбль – целостность и слаженность композиционного решения ансамбля строений или сооружение. Ансамблем может быть не только общая структура мостов или скверов, но и произведения монументального искусства, такие как садово-парковые оформления.

В древней Руси гармоническая целостность асимметричного комплекса достигалась благодаря единой цветной палитре – белоснежно-желтоватой, белоснежно-красной. Присутствие в композиционной середине насыщенного тона увеличивалось, а в некоторых случаях вводился также контрастирующий тон (золото, лазурь, а также бирюза)[2]. В нынешней практике переустройства населенных мест не достаточно образцов применения цвета в решении архитектурных проблем.

Важным запасом архитектурной выразительности сельского поселка считается порядок, монументальной живописи и архитектурные объекты.

Комплексы, закономерно размещенные в местности, могут покрыть всю ее «силовыми полями» собственного художественно-образного влияния. В то время большая доля города или в том числе и полный город принимается оцениваться равно как единство, имеющая признаками ансамбля. Цепь комплексов, расположенных по направления перемещения — основной дороги, большой трассы, — в нашем восприятии кроме того объединяется равно как бы в 1 широкий комплекс, развертывающийся во времени.

С момента появления Северной столицы этот город, расположившийся в дельте Невы, взял на себя ключевую роль в развитии садового искусства. Пути проникновения новых архитектурных идей были различны, очень важными стали приезжие дизайнеры из Франции, Голландии, Германии и Италии,

которые привезли профессиональный опыт и определенные навыки. Усилиями современных ландшафтных архитекторов и садовников проведены значительные работы по восстановлению исторических садовых композиций. Есть немало примеров, достойных восхищения: цветники Нового Петергофа и в Александровском саду, садовая композиция перед западным фасадом Зимнего дворца, оформление сквера перед Александровским театром и многие другие[1].

Садово-парковая структура, как один из сфер архитектуры, создает художественно улучшенную среду с целью существования и развлечений людей. Именно она создавалась столетиями и ни разу никак не существовала сама по себе, считалась постоянно составляющей культуры сообщества и отображением периода.

Highgrove – является ярким примером архитектурного ансамбля. Это частная резиденция принца Уэльского и герцогини Корнуоллской. Благодаря упорному труду десятков людей, сад открывается гостям серией живых живописных картин, каждая из которых отражает интересы и увлечения принца. Здесь растут розмарин, лаванда, хебе, шалфеи и ладанник. Т-образную перголу украшают плетистые розы, клематисы, жимолость, а также глициния. Два ряда из стриженного золотистого тиса расположены по обе стороны тимьяновой дорожки. Приподнятая живая изгородь из грабов на высоком штамбе прикрывает дорожку из камня и щебня, а в конце нее расположен сад водных лилий и кувшинок в пруду. Все растения выбрал и посадил лично принц Чарльз[5].

Сегодня сад Rosemoor состоит из двух больших частей, которые разделяет автодорога. С одной стороны – исторический сад, заложенный еще леди Анной и ее матерью, а также арборетум и болотный сад. С другой – крупнейший регулярный сад с набором зеленых комнат, разбитый на месте бывших пастбищ, луг у ручья, плодовый сад и огород. Совершенно невозможно представить, что формальный сад – визитная карточка современного Rosemoor – был заложен за пару лет и до 1988 года представлял собой луга для выпаса

коров. Тридцать лет спустя с высокой террасы у входа в сад открывается величественное зрелище на расположенные внизу зеленые комнаты и разделяющую их малую висту. Перпендикулярно ей расположена большая виста, которой разбит длинный миксбордер. Изгороди из тисса, бука, граба, падуба и самшита делят сад на обособленные садики. А в розарии 130 сортов представляют историю кустовых роз с самого ее начала и до современных достижений селекции[4].

Огромное значение в архитектурном комплексе обладает образная организация прилегающего пространства, связь с ним зданий. Парадные площади располагаются в середине города. Они организуются в виде концепции взаимно связанных площадей и обстраиваются наиболее значимыми зданиями и постройками вместе с особенностями монументальности, торжественности и строгости.

Список литературы:

1. Фалькевич М. Дом и Сад №57. М. ЗАО «Издательский Дом «Красивые дома пресс». 2011. 13 стр.
2. Васильева Г. Клуб Цветоводы Москвы. Москва. 160 стр.
3. Андреева М. Ю. Ландшафтный дизайн. №1. 2018. Москва: АО «КОНЛИГА МЕДИА». 2018. 4 стр.
4. Андреева М.Ю. Ландшафтный дизайн. №6. 2017. М.: АО «КОНЛИГА МЕДИА». 2018. 32 стр.

UDC 72.04:712

ARCHITECTUAL ENSEMBLES AND GARDENS

Artem S. Klepov
student

Alla V. Bessonova

Candidate of Agricultural Sciences, Senior Lecturer

allaisava@mail.ru

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Annotation. The article discusses the types of architectural ensembles and gardens, their importance in landscape architecture.

Keywords: architectural ensembles, gardens, pyramids, parks, alleys.

Статья поступила в редакцию 16.02.2023; одобрена после рецензирования 20.03.2022; принята к публикации 30.03.2023.

The article was submitted 16.02.2023; approved after reviewing 20.03.2022; accepted for publication 30.03.2023.