

УДК 371.3

ИМЕННИК РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК

Наталья Владимировна Черникова

доктор филологических наук, профессор

chernikovanat@mail.ru

Екатерина Сергеевна Свиридова

магистрант

stahanowa.alla@yandex.ru

Мария Александровна Гамидова

студент

efremovam98@mail.ru

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

Аннотация. В статье исследуется именник русских народных сказок. Выявлено, что русский сказочный именник включает: однокомпонентные женские и мужские имена (*Анна, Василиса, Андрей, Василий* и др.), двухкомпонентные женские и мужские имена (*Анна-царевна, Василиса Премудрая, Андрей-стрелок, Иван-королевич* и др.), трёхкомпонентные мужские имена (*Иван-кухаркин сын, Иван-крестьянский сын* и др.), мифонимы (*Баба-яга, Кощей Бессмертный, Змей Горыныч*). Отмечено, что двухкомпонентные и трёхкомпонентные имена, кроме имени собственного, содержат элементы, которые указывают на социальное положение героев (*Иван-купеческий сын, Анна-царевна*), их ум (*Василиса Премудрая*), красоту (*Елена Прекрасная*) и т.п.

Ключевые слова: русские народные сказки, именник, женские и мужские имена, мифонимы.

«Народные сказки, былины (былинныя сказы) – часть русской культуры, в них воплощены мировоззренческие, социальные и моральные взгляды народа, его художественный вкус» [8, с. 263]. Данные произведения фольклора помогают отражают многие черты русского человека и его моральные ценности: любовь к родной земле, трудолюбие, природный ум, находчивость, любовь и уважение к отцу и матери и многое другое [7]. Нами исследованы выразительные средства (эпитеты, метафоры, сравнения и др.), характерные для поэтики русских народных сказок [2; 8]. В рамках данной статьи мы обратились к исследованию именика русских народных сказок.

Именик русских сказок – это совокупность имён сказочных персонажей, часто встречающихся в русских народных сказках. В сказках действует множество персонажей, каждый из которых имеет имя. Нами выявлены имена двух групп персонажей: имена людей и имена вымышленных героев. Рассмотрим наиболее распространённые из них.

I. Имена людей

1. Женские однокомпонентные имена

Василиса – рус. [из греч. *Basilissa, Basilinna* – жена басилевса, архонта, правителя, царя] [6, с. 433]. В сказке «Василиса Прекрасная» [3] это имя представлено двумя однокомпонентными вариантами – *Василиса* и *Василисушка* (с уменьшительно-ласкательным суффиксом *-ушк-*). В сказке «Жар-птица и Василиса-Царевна» [3] встречается несколько вариантов имени, один из которых – однокомпонентный *Василиса*.

Дарья [женск. к *Дарий*] [6, с. 466]. В сказке «Чудо-чудное, диво-дивное» [3] это имя употребляется только в форме *Дашенька* (с уменьшительно-ласкательным суффиксом *-еньк-*).

Елена [предположительно греч. «свет»; «сверкающая», «факел»]. *Алёна* (народн.) [6, с. 489]. В сказке «Чудо-чудное, диво-дивное» [3] представлен народный вариант имени *Елена* – *Алёна*. А в сказках «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Девочка и лиса» [3] употребляется вариант имени с уменьшительно-ласкательным суффиксом *-ушк-* – *Алёнушка*. В сказке «Ивашко

и ведьма» [3] имя *Елена* представлено вариантом с уменьшительным суффиксом -к- – *Алёнка*.

Мария – рус. [из др.-евр. «возвышенная, госпожа» или «упорная, горькая»; возможно «любимая, желанная»] [6, с. 558]. В сказке «Чернушка» [3] это имя представлено одним однокомпонентным вариантом *Маша*. Варианты с уменьшительно-ласкательными суффиксами -юшк- и -еньк- (*Марьюшка*, *Машенька*) встречаются в сказках «Финист – ясный сокол», «Маша и медведь», «Чудо-чудное, диво-дивное» [3]. В сказке «Не плюй в колодец – пригодится воды напиться» [3] имя *Мария* представлено несколькими однокомпонентными вариантами: *Маша*, *Машенька* (с уменьшительно-ласкательным суффиксом -еньк-), *Машутка* (с уменьшительно-ласкательным суффиксом -утк-), *Машика* (с суффиксом -к- оценочной семантики).

Наталия [лат. «родная»; «к рождению относящаяся, природная»] [6, с. 576]. В сказке «Дочь и падчерица» [3] имя *Наталия* представлено однокомпонентным вариантом с оценочным суффиксом -к- – *Наташка*. В сказке «Не плюй в колодец – пригодится воды напиться» [3] встречаются варианты *Наташа* и *Наташка*.

2. Женские двухкомпонентные имена

Кроме имени собственного, в состав именованной героини сказки нередко входит слово (существительное или прилагательное), характеризующее данного персонажа. Так, второй компонент имени может указывать на социальный статус героини сказки: *Анна-царевна* (в сказке «Марья Моревна» [3]), *Марья-царевна* (в сказках «По щучьему веленью», «Царь-медведь» [3]), *Ольга-царевна* (в сказке «Марья Моревна» [3]).

Анна [др.-евр. «грация, милость»; «милость»; «благодать»] [6, с. 410]. *Ольга* [сканд. «святая»] [6, с. 589].

Прилагательное *Прекрасная* в двухкомпонентных именах *Елена Прекрасная* (в сказках «Чудесная рубашка», «Царевна-лягушка», «Сивка-бурка», «Безногий и слепой богатыри», «Вещий сон», «Иван-царевич и Серый волк» [3]) и *Василиса Прекрасная* (в сказках «Василиса Прекрасная», «Царь-

девица» [3]) характеризует внешнюю красоту героинь русских народных сказок, а слово *Премудрая* – их внутреннюю красоту, ум, находчивость и т.п.: *Елена Премудрая* (в сказке «Елена Премудрая» [3]), *Василиса Премудрая* (в сказке «Морской царь и Василиса Премудрая» [3]).

Как правило, именно эти персонажи наделяются разнообразными достоинствами: умом, смекалкой, красотой, верностью, храбростью.

3. Мужские однокомпонентные имена

Андрей [греч. «мужественный, храбрый»] [6, с. 47]. В сказке «Поди туда – не знаю куда, принеси то, не знаю что» [3] присутствует только вариант *Андрей*.

Василий [греч. «царь»; «царский, царственный»] [6, с. 88]. В сказках «Волшебное кольцо», «Заяц» [3] это имя представлено вариантом с оценочным суффиксом -к- – *Васька*. В сказке «Птичий язык» [3] встречаются два варианта имени – *Василий* и *Вася*. А в сказке «Горшок» [3], кроме *Василий*, персонаж именуется *Васильюшка* (с уменьшительно-ласкательным суффиксом -юшк-).

Дмитрий [греч. – относящийся к Деметре, богине плодородия и земледелия] [6, с. 137]. В сказке «Вещий сон» [3] присутствует только вариант *Дмитрий*.

Иван [др.-евр. «Яхве (Бог) смилостивился, Яхве (Бог) помиловал»; «Бог милует»; «благодать Господня»] [6, с. 180]. *Иван* – одно из самых распространённых мужских имён русских народных сказок. Это имя встречается в сказках в следующих вариантах: *Иван* (в сказках «Вещий сон», «Волшебный конь» [3]), *Иванушка* с уменьшительно-ласкательным суффиксом -ушк- (в сказках «Мудрая дева», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» [3]), *Ванюша* с уменьшительно-ласкательным суффиксом -юш- (в сказке «Иван Быкович» [3]), *Ванька* с оценочным суффиксом -к- (в сказке «Королевич и его дядька» [3]).

Наум – рус. [др.-евр. «утешающий; утешение»] [6, с. 254]. Это имя носит персонаж сказки «Поди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что» [3].

Никита [греч. «побеждать»; «победитель»] [6, с. 256]. В сказке «Никита Кожемяка» [3] это имя представлено двумя вариантами – *Никита* и *Никитушка* (с уменьшительно-ласкательным суффиксом *-ушк-*). А в сказке «Безногий и слепой богатыри» [3] встречается только вариант *Никита*.

Фёдор [греч. «Бог + дар»; «Божий дар»] [6, с. 339]. Вариант *Фёдор* употребляется в «Сказке о молодильных яблоках и живой воде» [3], а в сказке «Про одного солдата» [3] – *Федька* (с оценочным суффиксом *-к-*).

4. Мужские двухкомпонентные имена

Так же, как в состав женских имён, в именовании мужских персонажей сказок, кроме имени собственного, часто входит слово, дающее какую-либо характеристику герою сказки. Например, существительные *царевич*, *королевич* указывают на социальный статус персонажа: *Василий-царевич* (в «Сказке о молодильных яблоках и живой воде» [3]), *Иван-царевич* (в сказках «Морской царь и Василиса Премудрая», «Царевна-лягушка», «Ведьма и Солнцева сестра», «По колена ноги в золоте, по локоть руки в серебре» [3]), *Фёдор-царевич* (в «Сказке о молодильных яблоках и живой воде» [3]), *Иван-королевич* (в сказке «Звериное молоко» [3]).

Слова *богатырь* и *стрелок* характеризуют внешний вид, силу героя сказки и его род занятий: *Никанор-богатырь* (в сказке «Королевич и его дядька» [3]), *Андрей-стрелок* (в сказке «Пооди туда – не знаю куда, принеси то, не знаю что» [3]).

Прилагательное *Быкович*, входящее в состав двухкомпонентного имени *Иван Быкович*, сообщает о том, от кого был рождён сказочный герой (в сказке «Иван Быкович» [3]).

Оценочно-психологическую характеристику героям сказок дают эпитеты *Несчастный*, *дурак*, *дурачок*, входящие в состав имён *Иван Несчастный* (в сказке «Доброе слово» [3]), *Иван-дурак*, *Иванушка-дурачок* (в сказках «Царевна, разрешающая загадки», «Иванушка-дурачок» [3]).

Особого внимания заслуживает имя *Иван-дурак*. Это имя носит, наверное, самый любимый герой народной сказки, самый яркий сказочный персонаж.

В прямом смысле *дурак* – это последний и худший человек среди всех. Дурак занимает самую нижнюю ступень в социальной и моральной иерархии людей. Само слово *дурак* – ругательство. В русской сказке оно становится именем героя, постоянным эпитетом. В родной семье это всегда отверженный человек, поэтому многие сказки начинаются со следующей формулы или ей подобной: *Жил-был старик; у него было трое сыновей: двое – умные, а третий-от – Иван-дурак* («Царевна, разрешающая загадки» [3]).

Дурак ленив, он не умеет и не хочет работать. Обычно он лежит на печи и спит. Главное свойство дурака – это то, что он всё делает «по-дурацки»: невпопад, вопреки здравому смыслу. А.Д. Синявский отмечает, что особенно это свойство *дурака* бросалось в глаза крестьянину с его практической сметкой и потому всячески обыгрывалось в сказке, делая дурака фигурой глубоко комической [5, с. 38].

Дурак приносит вред семье и окружающим. Но делает он это не по злему умыслу, а по глупости. «И потому мы, слушатели и зрители его бесчинств, находимся на его стороне и всё ему охотно прощаем. И даже начинаем симпатизировать *Дураку*, потому что он удивительно прост, правдив и простодушен. И всякий раз попадает впросак по своему чистосердечию» [5, с. 39]. Приблизительно посередине сказочного повествования о *Дураке* ему вдруг начинает крупно везти, и он становится необыкновенно удачливым человеком. Например, в сказке «Сивка-бурка» [3] Иван-дурак вместо братьев ходит на могилу отца и за это получает в награду волшебного коня, благодаря которому находит себе невесту – царевны.

Эпитетом *дурак* в сказках обычно наделяется персонаж по имени Иван. И это неслучайно, ведь в переводе с древнееврейского *Иван* означает «Бог милует»; «Бог смилостивился», т.е. Бог всегда на стороне юродивых, больных, в чём-то ущербных, но чистосердечных людей.

5. Мужские трёхкомпонентные имена

Трёхкомпонентные имена в русских народных сказках встречаются нечасто. Обычно в них содержится указание на социальное происхождение героя сказки: *Иван-купеческий сын* (в сказках «Царь-девица», «Вещий сон», «Чудесная рубашка» [3]), *Иван-крестьянский сын* (в сказке «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» [3]), *Иван-кухаркин сын* (в сказке «Королевич и его дядька» [3]).

II. Мифонимы

Мифонимы – это имена вымышленных персонажей в мифах, сказках, эпосах, былинах и т.п. К числу вымышленных персонажей в сказках относятся Баба-яга, Кощей Бессмертный, Змей Горыныч и др.

Баба-яга – главный отрицательный персонаж многих сказок и поверий, в которых она предстаёт в виде уродливой старухи с «костяной ногой» (в сказках «Ивашко и ведьма», «Василиса Прекрасная» [3] и др.). *Баба-яга* – зловещий женский сказочный персонаж, помощница Кощея Бессмертного или Змея Горыныча. При помощи колдовства и различных заговоров она сбивает с пути странников и героев, а нередко и губит их. Бабе-яге служат волшебные животные – ворона, свинья, чёрный кот (в сказке «Баба-яга» [3]). Чёрного кота многие исследователи рассматривают как воплощение нечистой силы. Ей также служат лошади, собаки, серый волк (в сказке «Баба-яга и Заморышек» [3]). Баба-яга может быть и помощницей доброго героя сказки.

В мифологии происхождение имени *Баба-яга* связывается с язычеством. Е.И. Алещенко отмечает: «Под этим именем почитали славяне адскую богиню, изображаемую страшилищем, сидящим в железной ступе, имеющим железный пест. Ей приносили кровавую жертву, думая, что она питает ею двух своих внуков, которых ей приписывали, и услаждается при этом пролитием крови» [1, с. 90]. Существует мнение, что имя *Баба-яга* возникло в результате соединения наименования славянского божества *Баба* (персонаж положительный) и общеиндоевропейского мифологического персонажа *Яга* – привратницы в мире мёртвых (существо противоречивое) [1, с. 91].

Исследователи утверждают, что в сказках славянских народов, а также в разных говорах встречаются многочисленные варианты именований *Бабы-яги*: *баба-ляга, баба-ига, баба-ога, баба-ягиба, баушка ляга, бура, дикая баба, егабовна, егибиха, зализна (железная) баба, ягайя-баба* и др. [1, с. 91].

Существует несколько версий происхождения имени *Яга*. Одна из них связывает имя *Яга* со словом *змея*. Объясняется это следующим образом: в украинском фольклоре подчеркивается способность *Бабы-яги* превращаться в змею-гадюку. А в северном заговоре от укусов змеи слово *яга* является наименованием змеи [1, с. 91].

Кощей – ещё один отрицательный персонаж сказки. *Кощей* – «мифическое существо в образе старика, обладателя сокровищ и тайны долговечности» [4, с. 252]. Обычно при имени *Кощей* употребляется эпитет *Бессмертный*, указывающий на то, что этот сказочный персонаж не подвластен смерти.

Этимологически слово *Кощей* восходит к существительному *кость*. См.: «*Кощей*. Восточнославянское. Вероятно, образовано от *кость* с помощью суф. *-ей*. В др.-русс. яз. существовало слово *кощей* в значении «раб, пленник», это слово являлось заимствованием из тюркск. яз. и ничего этимологически общего с «бессмертным кощеём» не имеет. Первоначальное значение – «худой, тощий» [9, с. 166].

Обращает на себя внимание написание слова *Кощей*, которое в сказках обычно встречается с гласной *а* – *Кащей*. Такое написание, вероятно, соответствует фонетическому произношению слова.

Змей Горыныч – «сказочное чудовище с туловищем змеи» [4, с. 198]. Этот отрицательный сказочный персонаж может иметь одну голову, три, шесть, девять (в сказках «Хрустальная гора», «Фролка-сидень», «Чудесная рубашка» [3] и др.). Эпитет *Горыныч*, вероятно, связан с глаголом *гореть*, ведь из пасти Змея Горыныча обычно извергается огонь, которым Змей сжигает всё на своём пути.

Итак, мы рассмотрели наиболее часто встречающиеся в сказках женские и мужские имена персонажей и их варианты, а также мифонимы. Наше исследование показало, что русский сказочный именник включает:

однокомпонентные женские и мужские имена (*Анна, Василиса, Дарья, Елена* и др.; *Андрей, Василий, Дмитрий, Иван* и др.);

двухкомпонентные женские и мужские имена (*Анна-царевна, Василиса Премудрая, Андрей-стрелок, Иван-королевич* и др.);

трёхкомпонентные мужские имена (*Иван-кухаркин сын, Иван-крестьянский сын* и др.).

– мифонимы (*Баба-яга, Кощей Бессмертный, Змей Горыныч*).

Двухкомпонентные и трёхкомпонентные имена, кроме имени собственного, содержат элементы, которые указывают на социальное положение героев (*Иван-купеческий сын, Анна-царевна*), ум (*Василиса Премудрая*), их красоту (*Елена Прекрасная*) и т.п.

Список литературы:

1. Алещенко Е.И. Мифоним Баба-яга в русских народных сказках // Русский язык в школе. 2008. № 4. С. 90–92.

2. Иванова Е.С., Черникова Н.В. *Яблоня и яблоко* в народной культуре (на материале русских народных сказок) // Гуманитарные технологии в современном мире: сборник IX Международной научно-практической конференции (г. Светлогорск, 3–5 июня 2021 г.). Калининград: РА Полиграфычъ. 2021. С. 281–287.

3. Народные русские сказки / сост. А.Н. Афанасьев. М.: Правда. 1982. 576 с.

4. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. М.: Оникс, Мир и Образование. 2008. 736 с.

5. Синявский А.Д. Иван-дурак: очерк русской народной веры. М.: Аграф. 2001. 464 с.

6. Тихонов А.Н., Бояринова Л.З., Рыжкова А.Г. Словарь русских личных имён. М.: Школа-Пресс. 1995. 736 с.

7. Черникова Н.В., Завистнова С.Ю. Русские народные сказки как источник патриотического воспитания учащихся // Актуальные проблемы науки и образования: сборник статей по итогам науч.-исследовательской и инновационной работы Социально-педагогического института ФГБОУ ВО Мичуринский ГАУ за 2017 год. Под общ. ред. В.Я. Никульшина. Мичуринск: Изд-во Мичуринского ГАУ. 2017. С. 52–55.

8. Черникова Н.В., Короткова А.И. Русский фольклор как источник духовно-нравственного воспитания школьников (на примере концепта «мать») // Гуманитарные технологии в современном мире: Гуманитарные технологии в современном мире: материалы VIII Международной научно-практической конференции (г. Калининград, 28–30 мая 2020 г.). Калининград: РА Полиграфычъ. 2020. С. 260–266.

9. Шанский Н.М., Иванов В.В., Шанская Т.В. Краткий этимологический словарь русского языка / под ред. С.Г. Бархударова. М.: Гос. уч.-пед. изд-во Мин. Просвещения РСФСР. 1961. 402 с.

UDC 371.3

NAME BOOK OF RUSSIAN FOLK TALES

Natalia V. Chernikova

Doctor of Philology, Professor

chernikovanat@mail.ru

Ekaterina S. Sviridova

graduate student

stahanowa.alla@yandex.ru

Maria A. Gamidova

student

efremovam98@mail.ru

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Abstract. The article examines the name of Russian folk tales. It was revealed that the Russian fairy tale name includes: one-component female and male names (*Anna, Vasilisa, Andrey, Vasily*, etc.); two-component female and male names (*Anna Tsarevna, Vasilisa the Wise, Andrei the Shooter, Ivan the King*, etc.); three-component male names (*Ivan the cook's son, Ivan the peasant's son*, etc.); mythonyms (*Baba Yaga, Koschey the Immortal, Serpent Gorynych*). It is noted that two-component and three-component names, in addition to the proper name, contain elements that indicate the social status of the heroes (*Ivan the merchant's son, Anna the princess*), their mind (*Vasilisa the Wise*), beauty (*Elena the Beautiful*), etc.

Key words: Russian folk tales, personal name, female and male names, mythonyms.

Статья поступила в редакцию 21.02.2023; одобрена после рецензирования 20.03.2022; принята к публикации 30.03.2023.

The article was submitted 21.02.2023; approved after reviewing 20.03.2022; accepted for publication 30.03.2023.