

УДК 372.881.1

ПРЕИМУЩЕСТВА МУЗЫКИ КАК СРЕДСТВА И СОДЕРЖАНИЯ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Светлана Владимировна Попова

доктор педагогических наук, профессор

elovskayasv@mail.ru

Кристина Александровна Тарабрина

аспирант

kristina.rubanova2015@yandex.ru

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

Аннотация. В данной статье речь идет о роли песен при обучении иностранному языку. При обучении иностранному языку с использованием песен задействуются все аспекты языка. В настоящее время все чаще обучение строится не на лингвистическом, а на коммуникативном, межкультурном подходе, что позволяет использовать ценные в культурном отношении аутентичные иноязычные материалы.

Ключевые слова: глобализация, языковая коммуникативная среда, музыка, аудирование, межкультурная коммуникация.

В последние годы, в связи с быстрым экономическим и социальным развитием, тенденция глобализации становится все более очевидной. Информатизация общественной жизни и глобализация экономики сделали важность английского языка все более заметной. Следует отметить, что международный Интернет, который является типичным примером глобализации, еще больше способствовал широкому распространению английского языка по всему миру. Английский язык все чаще входит в повседневную сферу общения, пример тому, международный академический обмен студентами различных ВУЗов. Интерес к тому, как же осуществляется языковое образование в странах, не говорящих по-английски, становится все более важным практическим вопросом [1-3].

С развитием глобализации языковая коммуникативная среда становится все более и более диверсифицированной. Это разрушило единую языковую модель общения и оказало большое влияние на языковое образование в нашей стране [4-5]. В этой среде люди должны научиться адаптироваться к коммуникативной среде различных сред, что выдвигает более высокие требования к нашему языковому образованию. В то же время все более частые трансграничные культурные обмены также выдвинули новые требования к диверсификации и обновлению методов преподавания иностранных языков и стратегий преподавания, а также предоставили беспрецедентные возможности.

Важной особенностью преподавания английского языка является предоставление учащимся возможности контактировать и изучать английский язык по разным каналам и в различных формах, насколько это возможно, а также непосредственно знакомиться с языком и его использованием. Поэтому при преподавании английского языка учителя должны не только разумно использовать учебники, но и активно использовать другие ресурсы учебной программы. Английские песни как образовательный контент на иностранном языке имеют свои уникальные преимущества :

(1) Музыка - это второй язык человечества

Языковое образование - это сложный процесс, и язык является ядром языкового образования. В процессе языкового образования люди приобретают способность использовать язык различными способами, а также приобретают знания о языке.

Люди часто сравнивают музыку с языком не только из-за структурного сходства между музыкой и языком, например, у обоих есть словарный запас, синтаксис и структура; оба являются результатом обработки звука; оба передаются через рот и уши; у обоих есть высота тона, громкость, акцент, интонация и т.д. Что еще более важно, музыка выполняет ту же функцию выражения, что и язык. Подобно языку, музыка также может передавать информацию, выражать эмоции и эффективно наводить мосты для межличностного общения. В то же время музыка - это особый язык, потому что это нечто большее, чем общий язык.

Это заразительно и является общим языком, который может преодолеть этнические и региональные границы. «Можно сказать, что современная музыка и существующая музыка - это своего рода историческое накопление и культурное накопление. Это особый «язык» музыки». Накопление знаний и использование слов. Кроме того, музыка также обладает характеристиками, которых нет у языка. Например, в некоторых случаях, когда необходимо выразить экстремальные эмоции, язык кажется бледным и слабым, и невозможно достичь уровня эмоционального выражения песен.

Следовательно, возможно и разумно использовать музыку в качестве содержания языкового (особенно второго языка) образования. Усиление практики аудирования и устной речи учащихся в классе и преподавание учителями искусства в состоянии музыки может не только повысить удовольствие от изучения иностранного языка, но и помочь мобилизовать участие учащихся и субъективную инициативу, а также в полной мере раскрыть потенциал учащихся.

(2) Музыка концентрирует культурную сущность эпохи

«Музыкальная культура может отражать культурные тенденции определенного периода и эпохи; она также может в полной мере выражать культурные особенности нации и региона, отражать духовный стиль людей в конкретной среде и исторических условиях и отражать историческую цивилизацию определенного региона или нации».

Культура - это почва, на которой произрастает язык. Однако при традиционном преподавании английского языка в нашей стране учителя часто играют более важную роль.

Язык не может существовать без культуры. Чтобы по-настоящему выучить язык, вы должны понимать культуру, которую он представляет. Степень овладения базовыми знаниями о культуре напрямую повлияет на способность учащегося применять языковые знания, что является необходимым условием для того, сможет ли он прилично пользоваться языком. Владение иностранными языками неотделимо от понимания культурного фона страны, в которой говорят на иностранном языке. Культурное наследие предоставляет изучающим иностранный язык мост для понимания иностранных стилей. Чтобы хорошо выучить иностранный язык, необходимо понимать культуру, представленную этим языком. Песни, особенно народные, сами по себе являются культурой, и они являются отражением человеческой жизни и эмоций. Внедрение народных песен в преподавание иностранного языка - очень эффективный метод обучения, который помогает улучшить навыки аудирования и говорения на иностранном языке у студентов во всех направлениях.

(3) В контексте межкультурных обменов, ценность и миссия музыки становятся более заметными

Межкультурная коммуникация (intercultural communication или межкультурное общение) стала поведением, в котором мы часто участвуем, но о котором можем не знать. Межкультурные обмены являются характерной чертой нашей эпохи, и каждому приходится сталкиваться с различными типами иностранных культур в своей повседневной жизни. Хотя межкультурная

коммуникация не обязательно означает эффективные и успешные результаты общения, она также может привести к увеличению коммуникационных барьеров и культурному шоку и даже конфликтам цивилизаций, но межкультурная коммуникация не обязательно означает эффективные и успешные результаты общения. Музыка очень тесно связана с культурой и языковым образованием. В контексте межкультурных обменов важность музыки становится все более заметной, и нам необходимо пересмотреть ценность и значение народных песен. С точки зрения психологических характеристик, когда студенты поют, с взлетами и падениями мелодии, студенты будут испытывать удовольствие и удовлетворенность одновременно, они также будут вызывать волнение. Таким образом, применение формы песен к преподаванию иностранного языка может значительно повысить интерес студентов к изучению иностранных языков. В то же время психологические механизмы человека также показывают, что левое полушарие мозга хорошо обрабатывает вербальную, математическую и логическую информацию; правое полушарие является центром запоминания, распознавания и имитации слов и музыкальных мелодий. Соответствующие исследования также подтвердили, что формирование и усвоение музыки и языка происходит в одной и той же области мозга, и прослушивание большего количества музыки способствует усвоению языка. Можно сказать, что применение песен на иностранном языке при обучении иностранному языку может не только активизировать атмосферу в классах иностранного языка, развить интерес студентов к изучению иностранных языков и повысить энтузиазм студентов к изучению иностранных языков, но и достичь цели культивирования и улучшения прикладных способностей студентов, эстетической способности и исследовательские способности, что имеет очень важное практическое значение.

Как особая форма музыки, народное песенное искусство является наиболее репрезентативной формой культурной репрезентации в искусстве этнических меньшинств в доиндустриальном обществе. Это основной вид искусства, который фокусируется на механизме выживания, эстетическом

опыте и среде обитания этнических групп, а также важная форма традиционного этнического искусства. Народные песни являются не только неотъемлемой частью повседневной жизни этнических меньшинств, но и играют чрезвычайно важную роль в наследовании национальной культуры. Народные песни - это сокровищница сокровищ в музыке и искусстве. Это богатство, созданное трудящимся народом за последние сто лет. В национальной культуре народные песни - это сокровищница сокровищ в музыке и искусстве. Народные песни имеют положительное значение для создания атмосферы языкового образования и могут в значительной степени улучшить языковой уровень учащихся. Однако жаль, что роли народных песен в обучении языку не уделялось достаточного внимания и она не сыграла должной роли.

Список литературы:

1. Еловская С.В., Алексеева Е.Ю. Психолого-педагогические условия обучения школьников иностранному языку посредством информационно-коммуникационных технологий // Педагогика. Вопросы теории и практики. 2016. №2 (2). С.12-14.

2. Еловская С.В., Илюхин А.А. Обучение иностранному языку школьников старших классов на основе событийно-деятельностного подхода // Актуальные проблемы науки и образования: сборник статей по итогам научно-исследовательской и инновационной работы Социально-педагогического института ФГБОУ ВО Мичуринский ГАУ. Мичуринск. 2017. С.48-52.

3. Манаенкова М.П. Компетентностный подход: от теории к практике// Преподаватель высшей школы: традиции, проблемы, перспективы. Материалы XI Всероссийской научно-практической Internet-конференции (с международным участием). Тамбов: Издательский дом «Державинский». 2020. С. 127-131.

4. Сидорова И.В., Попова С.В., Черникова Н.В. Некоторые вопросы инновационной деятельности преподавателя высшей школы // Образование, профессиональное развитие и сохранение здоровья учителя в XXI веке:

сборник научных трудов VIII Международного форума по педагогическому образованию. Казань. 2022. С.437-442.

5. Хорохорин Д.А., Сидорова И.В., Хатунцева М.А. Формирование коммуникативных компетенций обучающихся // Наука и Образование. 2022. Т. 5. № 1.

UDC 372.881.1

**ADVANTAGES OF MUSIC AS A MEANS AND CONTENT OF
FOREIGN LANGUAGE TEACHING**

Svetlana V. Popova

Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

elovskayasv@mail.ru

Kristina A. Tarabrina

graduate student

kristina.rubanova2015@yandex.ru

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Abstract. This article deals with the role of songs in teaching a foreign language. When teaching a foreign language using songs, all aspects of the language are involved. Currently, more and more often, training is based not on a linguistic, but on a communicative, intercultural approach, which allows the use of culturally valuable authentic foreign language materials.

Key words: globalization, language communicative environment, music, listening, intercultural communication.

Статья поступила в редакцию 21.02.2023; одобрена после рецензирования 20.03.2022; принята к публикации 30.03.2023.

The article was submitted 21.02.2023; approved after reviewing 20.03.2022; accepted for publication 30.03.2023.