

УДК 81.42

ФОНЕТИЧЕСКИЕ, СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ЛЕКСИКО-СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИДИОСТИЛЯ Е. ЕВТУШЕНКО

Ольга Ивановна Рыбальченко

кандидат филологических наук, доцент

rybalchenkoo@yandex.ru

Виктория Константиновна Калинкина

студент

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

Аннотация. Данная статья посвящена описанию фонетических, словообразовательных и лексико-стилистических особенностей идиостиля Е. Евтушенко. Подробно рассмотрены фонетические повторы, словообразовательные элементы, метафоры, сравнения, эпитеты, знаки-коннотации.

Ключевые слова: аллитерация, аффиксы, префиксы, знаки-коннотации, метафоры, сравнения, эпитеты.

Данное исследование посвящено описанию языковых средств образности в идиостиле Е. Евтушенко, способствующих осмыслению особого видения поэта и прозаика XX – XXI вв. В статье отмечены важнейшие семантические доминанты идиостиля автора, экспрессивные возможности окказиональной лексики в текстах поэта, а также выявлены продуктивные модели словотворчества поэта.

Е. Евтушенко относится к поэтам того поколения, которое впоследствии назовут «шестидесятниками» [2, 3]. Они откликались на все происходящее в обществе перемены, отзывались на актуальные вопросы, волнующие людей. Вместе с поэтами той эпохи Б. Ахмадулиной, Б. Окуджавой, А. Вознесенским, Р. Рождественским Евгений Евтушенко выступал публично со своими произведениями, собирая целые стадионы. Е. Евтушенко привлекал внимание читателей своей искренностью, индивидуальностью. Е. Евтушенко поражал читателей своим неустанным стремлением быть в центре общественных событий, он писал о настоящем, каждый раз доказывая свою жизненную позицию, выраженную в стихах: «Поэт в России больше, чем поэт» («Молитва перед поэмой»), «от века своего свободным быть позорно [1].

Творчество одного из ярких представителей современной русской поэзии Е. Евтушенко является неизученным полностью, практически не рассмотрен вопрос об аксиологических установках поэта, не проанализировано мировоззрение поэта, реализующееся через языковые средства.

Идиостиль Е. Евтушенко отличает жанровое, стилевое и тематическое многообразие: стихи о войне, родине, гражданской позиции, лирические строки о любви, поэмы. Поэтика Е. Евтушенко – синтез русской лирики, поэзии «серебряного века» и русского авангарда. В текстах автора отразились настроения целого поколения, перемены в сознании общества [4].

Следует отметить, что неординарность поэта выражалась свободным отношением к слову. Это проявлялось, например, в активном использовании собственных имен существительных, которые в поэтических текстах

приобретают особые коннотации, участвуют в композиции произведения и часто являются ключевыми словами всего текста.

*Пусть в человеке часто разность, всякость –
Матросовым вовеки не иссякнётся.
Среди исканий, споров и работы
они идут невидимо на доты,
и нас в толпе толкают временами
Матросовы, не узнанные нами...*

(Е. Евтушенко. Поэма «В полный рост»).

Такие собственные имена носят довольно часто в текстах поэта окказиональных характер, например: *Снегович, Компровиссович, Яснополянович, Новоарбатов, Кабычегоневышлистенко, полу-Гамлет, полу-Челкаш, Херосимье, Марксельеза, держиморды, гамлеты, матросовы.*

Для образования данных окказионализмов используются различные аффиксы: суффиксы *-ич/-ыч* (1 – 3 примеры); префиксы *пол-, полу-*, которые примыкают к различным частям речи (6 и 7 примеры); некоторые лексемы создаются по модели фамилий на *-ов, -о* (4 и 5 примеры), могут опираться на созвучие узуальных лексем (8 и 9 пример); употребляться с грамматическими нарушениями (10 – 12 примеры), множественное число собственных имен существительных вместо единственного числа способствует семантическому сдвигу: имена существительные переходят в разряд нарицательных.

Ярким средством образности являются фонетические повторы, например аллитерация: *тишайшей тишине, шумящий в вышине*, здесь активно используется повтор согласных звуков [ш], [с], [н].

Немаловажной составляющей идиостиля автора являются сравнения, которые можно классифицировать по семантическому признаку. В центре такой классификации лежит деление опорных слов на конкретные и отвлеченные имена существительные. Сравнения первой группы имеют определенную предметную отнесенность: *обрыв – надгробье, я – крик, глаза – лодки-ледянки*. Сравнения второй группы образно обозначают отвлеченные

понятия: *душа – пушиночка*, богатство, *судьбы – как истории планет*. Здесь мы часто можем наблюдать соотнесение с мысленными образованиями.

Боюсь – не знаю отчего –

Тебя, как тайного богатства

(Е. Евтушенко. Боюсь не справиться с лицом...).

Сравнение *тебя, как тайного богатства* можно отнести к первому типу, здесь автор сравнивает лирического героя с богатством, наделяя его эпитетом тайное, что является еще одной характерной чертой идиостиля автора.

Важными экспрессивно-образным средством в идиостиле автора являются метафоры. Используемые Е.А. Евтушенко метафоры – *пустые стихи, бесчисленные цитаты, стандартное окончание речей, слепая любовь, думающая любовь, думать о большом и малом* – порождают определенный взгляд на предмет размышления, а именно – на жизнь. Метафорический образ может быть главной идеей текста или переходить через целый цикл произведений, например: *благословенно утро человека*.

Следует отметить использование в идиостиле поэта знаков-коннотаций, например: о женщине – *мужчина в юбке, ломовая лошадь*,

Автор вводит в текст просторечную и разговорную лексику, порой даже жаргонизмы: *огорошить, ряжку, вор заржал, сопляк, кошкин чирей, шмон, шеманала, шито-крыто, бьют свинчаткой, гоготал, с бурлаками рачьими, опыт огольца, рыпаться, фиксаемая*. Данные языковые элементы автор использует в речи рассказчика, именно на этом языке говорила и думала улица.

Идиостиль Е. Евтушенко представляет собой соединение простоты и образности, просторечной лексики и редких сравнений. В его творчестве нашли отражение разнообразные темы, поэт писал о человеке, о его характере, поступках, о родине, о том, что испытало его поколение, о любви.

Анализ поэтического идиостиля автора позволяет сделать вывод о том, что в его текстах совмещаются различные образные средства языка: фонетические повторы, словообразовательные элементы, метафоры, сравнения, эпитеты, знаки-коннотации.

Список литературы:

1. Евтушенко Евгений. Полное собрание сочинений. [Электронный ресурс]. URL <https://royallib.com> (дата обращения: 10.01.20230).
2. Еловская С.В., Черняева Т.Н. Интерактивное обучение в высшем образовании // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия Акмеология образования. Психология развития. 2019. Т.8. №1. С. 83-87.
3. Рыбальченко О.И. Особенности изучения идиостиля В. Высоцкого // Наука и Образование. 2021. Т.4. № 1.
4. Рыбальченко О.И., Сафонова О.М. Поэтика оценочных значений в идиостиле И. Северянина и особенности ее изучения в школе // Наука и образование. Мичуринск. 2022. Т. 5. № 1.

UDK 81.42

PHONETIC, WORD-FORMATION AND LEXICO-STYLISTIC FEATURES E. YEVTUSHENKO 'S IDIOSYNCRASY

Olga I. Rybalchenko

candidate of philological sciences, associate professor
rybalchenkoo@yandex.ru

Victoria K. Kalinkina

student

Michurinsk State Agrarian University
Michurinsk, Russia

Annotation. This article is devoted to the description of phonetic, word-formation and lexico-stylistic features of the idiostyle E. Yevtushenko. Phonetic repetitions, word-forming elements, metaphors, comparisons, epithets, connotation signs are considered in detail.

Keywords: alliteration, affixes, prefixes, signs-connotations, metaphors, comparisons, epithets.

Статья поступила в редакцию 21.02.2023; одобрена после рецензирования 20.03.2022; принята к публикации 30.03.2023.

The article was submitted 21.02.2023; approved after reviewing 20.03.2022; accepted for publication 30.03.2023.