

УДК 81.42

**ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА ОБРАЗНОСТИ  
В РОМАНЕ М. БУЛГАКОВА «БЕЛАЯ ГВАРДИЯ»**

**Ольга Ивановна Рыбальченко**

кандидат филологических наук, доцент

rybalchenkoo@yandex.ru

**Анастасия Николаевна Власова**

студент

nastaygreenday@gmail.com

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

**Аннотация.** Данная статья посвящена описанию основных средств образности в романе М. Булгакова «Белая гвардия». Определяется тематика и идея произведения, структура композиции, выявляются языковые средства образности в романе.

**Ключевые слова:** лексико-стилистический анализ, лексема, роман, цветообозначения, языковые средства образности.

Михаил Афанасьевич Булгаков – один из самых известных русских писателей и один из лучших авторов первой половины XX века, писатель, драматург, театральный режиссер. Перу Михаила Афанасьевича принадлежат не только романы, рассказы, повести, пьесы, но и множество киносценариев, инсценировок, оперных либретто и фельетонов.

Одним из известных произведений Михаила Афанасьевича является роман «Белая гвардия», в котором автор отразил не только важнейшие события гражданской войны, но и оценку этого времени.

Работа над романом длилась в период с 1922 по 1924 год. Жизнь писателя в это время была очень непростой. Создавать роман приходилось по ночам, в холодной комнате, отвлекаясь на сдельную работу для нескольких изданий, не приносившей особенного достатка.

Первые главы романа были опубликованы в 1925 г. в журнале «Россия», там были напечатаны первые 13 глав романа. До конца он выйти не успел, так как журнал прекратил свое существование. Впервые полностью произведение было опубликовано в Париже.

Начало романа отправляет читателя к произведению А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Автор обозначает это повествование как эпиграф. Действительно, все напоминает классическое произведение, в котором, как и у Пушкина, речь пойдет о судьбах людей, о том, как историческая действительность повлияет на их решения, отношение к событиям, способность принимать важные решения.

Автор ставит в центр повествования семью Турбиных. Семья переживает в начале романа большое несчастье – потерю матери, которое переплетается с другой трагедией – крушением старого мира, вторжением в их дом хаоса, разлада. Все это приносит в семью и ее членов боль, внутреннюю разобщенность.

Дому Турбиных, заключающему в себе атмосферу уюта, которую можно назвать символом прочности бытия, противопоставляется внешний мир – «кровавый, бессмысленный» или «очищающий, справедливый».

Исследователи отмечают, что в романе Булгакова большое влияние, как на дом, так и на город, по замыслу писателя, имеет Вселенная. На Город Вселенная влияет как в физическом, так и в психологическом плане. Это воздействие происходит через приметы, знаки, проявляющиеся в событиях города. Вселенское влияние заставляет персонажей смириться с происходящим, принять все как божественную волю.

На пространство Дома Вселенная влияет через сны главных героев. Эти сны не просты, они вещие и несут в себе мотив смерти. Например, сон Алексея Турбина, сон Елены содержат в себе намек на гибель Николки, так как гибель его предсказана в снах дважды.

Можно сказать, что идея романа заключается в том, чтобы показать, как крушится мир старый и «кровавое, мучительное рождение» мира нового, показать переживание этой трагедии людьми.

Рамки романа ограничены, писатель описывает события всего одного вечера и ночи, которые становятся для героев значимыми. Для описания данных событий автор использует различные языковые средства образности. Значительную роль, как в художественно-изобразительном, так и в смысловом плане играют в романе цветообозначения.

Лексико-стилистический анализ помог нам выявить наиболее значимые лексемы, относящиеся к цветовой лексике. Прежде всего, следует отметить большое количество имен прилагательных. Такая активность отмечается и исследователями творчества М. Булгакова «высокая активность цветовой лексики – выявлено более 200 лексем и более 1200 их употреблений, среди которых традиционно преобладают имена прилагательные» [6, с. 316].

В романе активно используется цветовая лексика. Рассмотрим основные цветообозначения, которые употребляются в романе: белый, черный, красный.

В романе много обозначений белого цвета, что определяется уже в его названии. Цветообозначение *белый* используется, как правило, в устоявшемся понимании как символ непорочного, возвышенного, священного. Проанализируем примеры:

*Сады стояли безмолвные и спокойные,отягченные белым, нетронутым снегом* (М. Булгаков).

*Была ночь, снег, и звезды крестами, и белый Млечный путь* (М. Булгаков).

В первом примере употреблено не прилагательное *белый*, а субстантивированное прилагательное *белым* в творительном падеже. Ощущение *белого* поддерживается именем существительным *снегом*, имеющем в своем значении определение цвета. Ощущение светлого передают также прилагательные *безмолвные, спокойные, нетронутые*, которые употреблены с обособленным определением *отягченные белым*, которое вступает в контраст с нежными и светлыми чувствами.

Лексема *черный* также активно используется автором. Как правило, данная лексема заключает в себе отрицательные чувства и эмоции: зло, страх, смерть, хаос, пустоту:

*Черные окна являли полнейший и угрюмейший покой. С первого взгляда становилось понятно, что это покой мертвый*(М. Булгаков).

В тексте М. Булгакова употребление имени прилагательного *черный* отражает определенную угрозу. Имя прилагательное *черный* поддержано в данном контексте лексемами *полнейший и угрюмейший*. Следует отметить, что данные лексемы употреблены в контексте с именем существительным *покой*, что привносит в текст своеобразную рассогласованность смыслов, далекую от оксюморона, но напоминающую по своему образованию структуру.

Цветообозначение *красный* несет в себе негативный смысл в романе:

*Николка с трудом отвел глаза от шрама, опоясывающего ее, как красной лентой; Солнце было совершенно красно, как чистая кровь.*

Автор акцентирует цветовую гамму не только употреблением наречия *красно*, но и именем существительным *кровь*, находящемся в подчинительной связи с прилагательным, и подчеркивающим не только цвет, но и ощущение неприятных событий. Данные лексемы, обозначающие цвет в контексте романа несут расширенный метафорический образ.

Таким образом, роман «Белая гвардия» можно назвать одним из уникальных произведений М. Булгакова, в котором отражаются все особенности внутреннего мира автора в начале его творческого пути. Языковые средства образности, используемые автором в романе, выражают его отношение к действительности, неповторимый и творческий взгляд на важнейшие исторические события.

### Список литературы:

1. Булгаков М.А. Белая гвардия; Мастер и Маргарита: Повести: Рассказы. М.: ОЛМАПРЕСС Звездный мир. 2003. – 656 с.

2. Булгаков М. Собрание сочинений.[Электронный ресурс]. URL: [traumlibrary.ru>page/bulgakov.html](http://traumlibrary.ru/page/bulgakov.html) (дата обращения: 5.02.2023).

2. Еловская С.В., Черняева Т.Н. Интерактивное обучение в высшем образовании // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия Акмеология образования. Психология развития. 2019. Т.8. №1. С. 83 -87.

4. Немцев В.И. Михаил Булгаков: становление романиста.[Электронный ресурс]. URL: <http://m-bulgakov.ru/publikacii/mihail-bulgakov-stanovlenie-romanista/p4> (дата обращения: 6.02.2023).

3. Рыбальченко О.И. Особенности изучения идиостиля В. Высоцкого // Наука и Образование. 2021. Т.4. № 1.

4. Рыбальченко О.И. Современные образовательные технологии в курсе преподавания дисциплин гуманитарного цикла (на материале произведений Н. Заболоцкого) // Современные педагогические технологии в организации образовательного пространства региона: сборник материалов Областной научно-практической конференции. Мичуринск. 2018. С. 259 - 264.

4. Сидорова И.В., Копылова Е.А. Патриотизм как одна из предпосылок духовного единства нации // Наука и Образование. 2020. Т. 3. № 1.

6. Чернявская, Н. А. Семантика и символика цветообозначений в романе М. А. Булгакова «Белая гвардия» [Текст] / Н. А. Чернявская //Казанский (Приволжский) федеральный университет. Казань. 2015. Том 2. С. 316-318.

UDC 81.42

**LINGUISTIC MEANS OF IMAGERY IN  
M. BULGAKOV'S NOVEL «THE WHITE GUARD»**

**Olga I. Rybalchenko**

candidate of philological sciences, associate professor

rybalchenkoo@yandex.ru

**Anastasia N. Vlasova**

nastaygreenday@gmail.com

student

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

**Annotation.** This article is devoted to the description of the main means of imagery in M. Bulgakov's novel «The White Guard». The theme and idea of the work, the structure of the composition are determined, the linguistic means of imagery in the novel are revealed.

**Keywords:** lexico-stylistic analysis, lexeme, novel, color designations, linguistic means of imagery.

Статья поступила в редакцию 21.02.2023; одобрена после рецензирования 20.03.2022; принята к публикации 30.03.2023.

The article was submitted 21.02.2023; approved after reviewing 20.03.2022; accepted for publication 30.03.2023.