

УДК 159.99

**С.В. РАХМАНИНОВ:  
СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ**

**Галина Анатольевна Баудер**

кандидат филологических наук, доцент

tatmila@yandex.ru

**Людмила Игоревна Полунина**

кандидат филологических наук, доцент

tatmila2@yandex.ru

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

**Аннотация.** Сергей Васильевич Рахманинов, талантливейший русский композитор и пианист. В его родословной был Стефан Великий Василий, которого называли Рахманиновым. Родился С. Рахманинов в Новгородской губернии, позже учился в Петербурге в консерватории. Учился посредственно. На выбор профессии повлияло знакомство с профессором Московской консерватории Н.С. Зверевым.

**Ключевые слова:** педагог, социально-психологический портрет, композитор, искусство.

Сергей Васильевич Рахманинов, талантливейший русский композитор и пианист. В его родословной был Стефан Великий Василий, которого называли Рахманиновым. Родился С. Рахманинов в Новгородской губернии, позже учился в Петербурге в консерватории. Учился посредственно. На выбор профессии повлияло знакомство с профессором Московской консерватории Н.С. Зверевым. Известный педагог выделял для себя 2-3 одаренных детей, которых в дальнейшем брал на полный пансион.

С 1887 года С. Рахманинов создает собственные сочинения, импровизирует; зарабатывает на жизнь, преподавая уроки музыки и теории музыки. В 1882 году появляется опера «Алеко», написанная по мотивам «Цыган» А.С. Пушкина. Он создает новые музыкальные произведения, преподает теорию музыки в Мариинском женском училище.

В 1897 году состоялась премьера Первой симфонии, которой дирижировал Глазунов. Но, несмотря на это, Рахманинов впал в депрессию: три года композитор ничего не писал. Позже его пригласили в Московскую Русскую частную оперу С.И. Мамонтова вторым дирижёром, где он продемонстрировал свой талант. Именно там он подружился с Ф. Шляпиным. В 1901 году появляется Второй фортепианный концерт, встреченный проявлением величайшего успеха.

Успех, женитьба на Наталье Сатиной, переезд в Москву, интенсивные удачные выступления, концерты и поклонники способствуют процветанию таланта музыканта. Рахманинов признан универсальным исполнителем. С 1904 года он работает дирижёром в Большом театре, где реализует постановки опер П. Чайковского, А. Даргомыжского, А. Бородина, М. Мусоргского. Триумф произвела постановка «Ивана Сусанина» в Большом театре к 100-летию юбилею М. Глинки. Работы музыканта были высоко оценены.

С 1906 года он с семьей проживает зимой в Германии, а весной и летом – в имении Ивановка Тамбовской области. Это пик его творческой зрелости, славы и мирового признания.

Переезд в Москву... Музыкант работает инспектором музыки в Московской дирекции Русского музыкального общества. Третий фортепианный концерт (1909 г.). Успех... Он создает великие музыкальные произведения: хоровые циклы «Литургия Иоанна Златоуста», «Всенощные бдения», симфоническая поэма «Колокола» ... Его духовные творения отражают развитие русской церковной музыки, появившейся в произведениях П. Чайковского, С. Танеева и др.

Музыкант – директор симфонических концертов Московского филармонического общества. Он создает поэму «Колокола» по произведению Эдгара По в переводе К. Бальмонта. Колокола вызывают судьбу человека. В данном произведении особо проявлен не только гениальность гения – музыканта, но и мастерство психолога, поэта, человека. Мы слышим звон колокольчика, бегущие по снегу сани, «золотой» свадебный звон, тревожный набат, разыгравшийся пожар, погребальные удары... Необыкновенное чувство восприятия людей, событий, действий, точная их передача... Всеобщее признанный и понятый композитор в России, Англии, Америке. Всемирная слава, начиная с 1914 года. Масштабная концертная деятельность развернута им в России в период Первой мировой войны. В 1917 году с успехом дает концерты в пользу Русской армии. Мы видим музыканта, который мог бы жить и благополучно выступать в любой стране мира, но... человек проявил особые качества – преданность и патриотизм по отношению к родной стране, национальности, людям. Ответственность, талант, патриотизм, любовь, тревога за происходящее и будущее. Февральскую революцию пианист не смог понять, она тревожила музыканта. Переезд в Швецию. Тоска по России. Период творческого затишья. Он на долгое время становится концентрирующим пианистом, но, будучи целеустремлённым, достаточно сильным человеком, человеком искусства, он совершенствует мастерство, продолжая заниматься, практически имея мировое признание [2].

С 1918 года Рахманинов начал американский период, сопровождающийся концертами в Америке и Европе. Он тоскует по Родине, считая, что теряет её.

Семья пианиста живёт уединённо, стараясь не заводить новых знакомств. Настроение композитора упадническое, лишено жизнеутверждения, что находит отражение в творчестве.

Четвёртый фортепианный концерт и «Три русские песни» для симфонического оркестра и хора, Вариации на тему Корелли и Вторая фортепианная соната. В данных произведениях ноты печали и тоски, переживания и отчаяния. «Рапсодия на тему Паганини», «Симфонические танцы», Третья симфония, составившие «лебединую трилогию».

28 марта 1943 года музыкант покинул этот мир, не дожив несколько дней до 70-летия. Рахманинов тревожился о судьбе советской армии в боях с Германией. Утраченная родина, русские песни, звон колокольчика, бегущие по снегу сани, «золотой» свадебный звон, тревожный набат, разыгравшийся пожар, погребальные удары жили в его сердце как самая большая, дающая творческие силы, любовь.

Изучая феномен С.В. Рахманинова, отмечаем его необыкновенное трудолюбие, воспитанную под влиянием каждодневного усердия, начиная с раннего детства. Талант в этом человеке уже был заложен природой, но с помощью вдумчивого самообразования и труда он был развит и достиг необыкновенного проявления. Мы уверены, что Рахманинова характеризовало гармоничное развитие художественного и мыслительного типов нервной системы, теоретическое и абстрактное мышление.

Сергей Васильевич Рахманинов по праву считается одним из выдающихся представителей российского искусства, внесшим в его развитие огромный вклад [1].

#### **Список литературы:**

1. Брянцева В.Н. С. Рахманинов. М.: Советская Россия. 1962. 135 с.
2. Никитин Б.С. Сергей Рахманинов. Две жизни. М.: Классика – XXI. 2009. – 208 с.

3. Никитин Б.С. Сергей Рахманинов. Федор Шаляпин. М.: ОТИСС. 1998. 240 с.

4. С.В. Рахманинов. Письма / Ред., вступит. статья и коммент. З. Апетянц. М.: Гос. муз. изд-во. 1955. 603 с.

**UDC 159.99**

## **S.V. RACHMANINOV: SOCIO-PSYCHOLOGICAL PORTRAIT**

**Galina A. Bauder**

candidate of philological Sciences, associate Professor

tatmila@yandex.ru

**Lyudmila I. Polunina**

candidate of philological Sciences, associate Professor

tatmila2@yandex.ru

Michurinsk State Agrarian University,

Michurinsk, Russia

**Annotation.** Sergei Vasilyevich Rachmaninov, the most talented Russian composer and pianist. In his pedigree was Stefan the Great Vasily, who was called Rachmaninoff. S. Rachmaninov was born in the Novgorod province, and later studied at the Conservatory in St. Petersburg. Studied mediocre. The choice of profession was influenced by acquaintance with professor of the Moscow Conservatory N.S. Zverev.

**Key words:** teacher, socio-psychological portrait, composer, art.

Статья поступила в редакцию 21.02.2023; одобрена после рецензирования 20.03.2022; принята к публикации 30.03.2023.

The article was submitted 21.02.2023; approved after reviewing 20.03.2022; accepted for publication 30.03.2023.