

УДК 372.882

**ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ В ИЗУЧЕНИИ ТВОРЧЕСТВА
В.В. МАЯКОВСКОГО В ШКОЛЕ**

Виктория Михайловна Швецова

доктор филологических наук, профессор

vmsh72@yandex.ru

Валерия Ивановна Иванова

студент

walerinozka@mail.ru

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

Аннотация. В статье рассматриваются особенности изучения творчества В.В. Маяковского в контексте преподавания литературы в историческом аспекте. Устанавливаются особенности изучения творчества поэта, реализуемые в программах и учебниках школьного литературного образования. Исторический экскурс охватывает период с 30-х г.г. XX в. до настоящего времени.

Ключевые слова: литература, В.В. Маяковский, биография поэта, футуризм, лирика.

Проблему изучения творчества В.В. Маяковского в школе в разные периоды XX века целесообразно рассматривать в русле исторического подхода. Следует отметить, что первая стабилизированная программа обучения по литературе появилась в 1921 году. В список литературы этой программы входило не так много произведений, основу которых составляла классика XIX века. В то же время зарождающаяся литература советского периода, как правило, не включалась вовсе или занимала самый маленький процент от общей массы произведений. Произведения В.В. Маяковского не входили в список литературы данной программы. Кроме того, не регулированными оставалось количество часов: учителю давалось право отступать от предложенной схемы, например, менять местами произведения или исключать некоторые.

В 1927 году ГУС выпускает ряд стабилизированных школьных программ, в которых значительно изменяется и расширяется список произведений. Имя В.В. Маяковского появляется наряду с другими советскими авторами.

В 1938 году появляется следующая стабильная программа по литературе, еще более идеологически выверенная, которая фактически продержалась до 60-х годов XX века. Учебные часы строго регламентировались. Однако в основе списка также лежала русская классическая литература прошлого столетия и часть советской литературы. Задача учебного предмета сводилась к тому, чтобы с помощью произведений показать школьникам трагическую обстановку общества в период царизма и нарастающие революционные настроения. В учебнике литературы 10-го класса (под редакцией Л.М. Поляк и Е.Б. Тагер, 1937 г.) отмечается, что изучение творчества В. Маяковского в 10-м классе начинается с изучения биографии поэта (раздел учебника «Детство и юность»). Далее школьникам предлагается ознакомиться с литературным направлением, в русле которого работал В.В. Маяковский (раздел учебника «Футуризм»). Изучается урбанизм в творчестве автора, рассматриваются образы «жирных», революционный гуманизм поэта, характер отношений В.В. Маяковского и М. Горького. Особое внимание уделяется характеристике дореволюционного периода творчества поэта в целом. Стоит отметить, что обучающимся в 1937

году предлагают обратиться к теме «Искусство революции», где излагается информация о плакатах, лозунгах, рекламе, о трибунном характере творчества В.В. Маяковского. Далее авторы учебника рекомендуют обратиться к революционным поэмам поэта («150 000 000», «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо»). Среди особенностей творчества поэта выделяется переход к реалистической конкретности. Коллектив авторов учебника по литературе 1937 года предлагает школьникам ознакомиться с социалистической лирикой, сатирой. В конце изучения темы «Творчество В. Маяковского» обучающимся необходимо более внимательно рассмотреть поэтику творчества поэта (например, язык произведений, особенности стиха, характеристику рифмы и пр.). Обращаясь к общей характеристике особенностей изучения творчества В.В. Маяковского в 30-е годы XX века, стоит сказать о тенденции представления поэта как певца революции. Е.Д. Смирнова отмечает, что «первоначально творчество В.В. Маяковского изучалось в школьном курсе с точки зрения значения творчества автора для революции» [1, с. 33]. Творчество и биография поэта изучались односторонне и не очень подробно.

Важным периодом для школьного образования СССР становятся 60-е годы XX века. Программа по литературе этого времени отражает характерные черты эпохи. Список литературы составлен во многом таким образом, что произведения, включенные в этот список, выполняют вполне логичную цель того времени – идеологическую. Появились обзорные темы (по периодам) и обзорное изучение (отдельных произведений, в особенности зарубежной литературы). Среди произведений для обязательного изучения можно найти следующие: «Прозаседавшиеся», «Левый марш», «Стихи о советском паспорте», «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!» и др.

Творчество В.В. Маяковского предлагали изучать неразрывно с его биографией. Поэт рассматривался как новатор, но не забывалась и его связь с традициями русской классической литературы.

Продолжение тенденций, заложенных в 60-е годы XX века, наблюдается в 70-е годы. Если обратиться к пособию для учителя «Изучение лирики и поэм

В.В. Маяковского в школе», то становится ясным, что в общем ракурсе изучения творчества поэта в старшей школе не меняется. Исследователь Н.А. Станичек отмечает, что «поэзия Владимира Маяковского – одна из самых ответственных тем школьного курса литературы» [2, с. 3]. Устоявшийся жанрово-тематический принцип изучения творчества поэта признается наиболее убедительным и продуктивным. Представляется возможным также анализ творчества В.В. Маяковского в хронологической последовательности.

В 70-е годы важной становится психологическая подготовка обучающихся не только к изучению творчества поэта, но и восприятию его личности. Система уроков должна была быть выстроена таким образом, чтобы возможно было охватить наиболее широкий круг произведений автора. Задача изучения творчества В. Маяковского – «показать, как развивалось творчество Маяковского» [2, с. 15].

В 90-е годы XX века наблюдается продолжение углубления информации о поэте. Школьные учебники рассматривают творчество автора достаточно широко. Например, в учебном пособии для учащихся 11-го класса средней школы «Русская литература XX века» (под редакцией Ф.Ф. Кузнецова, 1994 г.) творчество В.В. Маяковского рассматривалось в контексте биографии, общественно-политической ситуации эпохи. Глава учебного пособия о поэте построена таким образом, что информация разделена на важные периоды в его жизни. Внутри каждого раздела более конкретно рассматриваются и особенности творчества, например, отношение поэта к революции, особенности художественного мира, характер лирического героя и пр. Отдельно анализируются некоторые наиболее значимые произведения, например поэма «Про это». В конце главы авторы предлагают список дополнительной литературы по теме.

В постсоветский период появляются альтернативные взгляды на особенности творчества поэта. Ученые усматривают в произведениях В.В. Маяковского уже не только утопические футуристические концепции, но и

различные веяния телеологии. Стоит говорить о демифологизации творчества и личности поэта в период перестройки.

В н. XXI века можно наблюдать период отрицания творчества В.В. Маяковского, появляются альтернативные традиционным взгляды на произведения автора. Так, например, в 2008 год ознаменован выходом книги «Тринадцатый апостол» К. Кантора. Исследователь использует теологоисторический подход при анализе творчества В.В. Маяковского. В данный период усматривается все больше рассуждений о влиянии традиций поэта. Более углубленным становится анализ произведений поэта.

Итак, анализ учебных программ разных лет XX века позволяет говорить о том, что изучение творчества В.В. Маяковского включено в школьную программу в 30-е годы XX века. На протяжении всего периода характер изучения творчества поэта менялся. Список произведений расширялся. В начале века программы по литературе были более свободными, что давало возможность учителю-словеснику самостоятельно планировать учебную программу, расставлять приоритеты. К концу века программы стали более строгими, регламентированными. Появились более строгие требования к темам и списку произведений, появились требования, регламентирующие количество часов. Сначала творчество В.В. Маяковского изучалось исключительно в контексте темы «Маяковский и революция», биография поэта изучалась не очень подробно, другие темы рассматривались вскользь или совсем исключались из системы уроков. Уже в середине XX века тематика расширяется, это связано как с изменениями в общественно-политической обстановке страны, так и с изменениями в сфере литературоведения.

Список литературы:

1. Смирнова Е.Д. Изучение творчества В.В. Маяковского в школе: история вопроса // Педагог XXI столетия: Сборник материалов IV студенческой научно-практической конференции. М.: Московский педагогический государственный университет, Институт филологии, 2019. С. 32–35.

2. Станичек Н.А. Изучение лирики и поэм В.В. Маяковского в школе: (В десятом классе): Пособие для учителя. Л.: Просвещение, Ленингр. отд-ние, 1972. 239 с.

UDC 372.882

**HISTORICAL ASPECTS OF THE STUDY OF CREATIVITY THE
STUDY OF CREATIVITY
OF V.V. MAYAKOVSKY AT SCHOOL**

Victoria M. Shvetsova

Doctor of Philology, Professor

vmsh72@yandex.ru

Valeria I. Ivanova

student

walerinozka@mail.ru

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Annotation. The article discusses the peculiarities of studying the creativity of V.V. Mayakovsky in the context of teaching literature in the historical aspect. The features of the study of the poet's creativity, implemented in the programs and textbooks of school literary education, are established. The historical excursion covers the period from the 30s of the twentieth century to the present.

Keywords: literature, V.V. Mayakovsky, biography of the poet, futurism, lyrics.

Статья поступила в редакцию 01.11.2022; одобрена после рецензирования 15.12.2022; принята к публикации 20.12.2022.

The article was submitted 01.11.2022; approved after reviewing 15.12.2022; accepted for publication 20.12.2022.