

УДК 373.31

**ИДЕИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ
В КОНТЕКСТЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ПЕДАГОГИКИ**

Маргарита Михайловна Захарова

кандидат педагогических наук, доцент

marzakh54@mail.ru

Валентина Борисовна Гусева

студент

valya-guseva2000@mail.ru

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

Аннотация. В статье представлены результаты анализа проблемы эстетического воспитания личности. Актуализирован педагогический потенциал народного искусства в формировании личностных качеств: исторической памяти, творческой активности, нравственности.

Ключевые слова: воспитание личности, познавательные потребности, эстетическое развитие, классическое искусство, восприятие народного искусства.

Образовательные проблемы органично связаны с проблемами воспитания, поскольку «между основными сторонами детской жизни – физическим трудом, игрой, искусством, умственным и социальным развитием существует определённая связь... и в конечном итоге те или другие изменения в одном направлении...вызывают соответствующие изменения в другой области» [4]. Игнорирование воспитательных вопросов порождает негативные процессы в формировании познавательных потребностей личности, снижает возможности творческого проявления себя в том или ином виде деятельности. Это способствует снижению чувства личной ответственности за происходящее в жизни, несформированности ценностных представлений ребенка.

Известно, что продуктивным средством формирования нравственного облика ребенка младшего школьного возраста является художественно-эстетическое воспитание и образование. В процессе гуманизации образования и воспитания приоритетными являются учебные предметы художественного цикла. Искусство, бесспорно, остаётся одним из ключевых средств приобщения ребенка к духовно-нравственному наследию своей страны и мира.

Основными компонентами эстетического развития личности выступает процесс формирования потребности и способности адекватного восприятия и эстетического отношения к многообразным проявлениям реальной действительности. Обращаясь к историческому аспекту, следует подчеркнуть важность поставленной цели эстетического воспитания ещё в период первых лет строительства социалистической школы. Современная трактовка основного направления эстетического воспитания заключается в «воздействии на растущего человека, которое формировало бы его как целостную личность, воспитывала качества, необходимые каждому человеку для ответственного человеческого существования в мире, и в то же время вытекало из специфики искусства, художественного освоения мира человеком. Таким качеством является особое, целостное отношение человека к миру, которое определяется как «...эстетическое отношение» [4]. Данный тезис раскрывает понятие эстетического отношения как значение, содержащее духовно-нравственную

характеристику личности.

Уровень развития эстетического отношения человека к миру, способность ощущать себя частью природы определяется ведущей ролью приобщения ребенка к различным видам искусства посредством его восприятия и собственной творческой деятельности.

В начальной школе для организации процесса эстетического воспитания правомерен учет принципов, научно обоснованных педагогами и психологами: Л.С. Выготским, В.А. Бакушинским, П.П. Блонским и др. Особая значимость в системе эстетического воспитания придавалась самостоятельности творческой деятельности личности в той или иной сфере искусства. Основоположниками системы эстетического воспитания разрабатывались дидактические основы художественной педагогики. Идея воспитательной направленности художественно-творческой деятельности ребенка обусловила принципы художественной дидактики. Воплощение их в практику позволяет утверждать о возможности эстетического развития личности и формировании её эстетической культуры. Не менее важная идея художественной дидактики усматривается во взаимной связи трёх условий: художественной наблюдательности, интеллектуального осмысления и создания художественно-эстетических ценностей окружающей действительности. Данный тезис подтверждается мнением П.П. Блонского о том, что ребенок «творец... эстетических ценностей [1]. Следовательно, можно сделать вывод о взаимосвязи эстетического воспитания и развития детского творчества. Следует подчеркнуть, что эмоции и чувства это основные побудители деятельности, в частности эстетического творчества ребенка.

Известно, что основой эстетического образования в начальной школе традиционно являлось классическое искусство, а именно: литература, музыка, изобразительное искусство. Невозможно отрицать, что в программах по учебным предметам эстетического блока начальной школы предоставлены лучшие образцы всех жанров и направлений классического искусства. Содержание программ предусматривает изучение памятников мировой и

отечественной архитектуры и скульптуры, произведений живописи и графики, основ дизайнерской деятельности. В достаточном объеме данная информация органично входит в структуру уроков изобразительного искусства. Однако художественно-эстетическое воспитание невозможно представить без полноценного участия в данном процессе одного из компонентов народной культуры народного искусства [2, 3].

Выдающиеся отечественные педагоги, говоря о воспитании любви к Родине, высоко оценивали роль воспитания любви к историческому наследию культуры России, созданного народом. По мнению Т.Я. Шпикаловой, непреходящая значимость народного искусства кроется в его возможности формировать качества личности, «основополагающие для освоения ею художественной культуры: память историческую, творческую активность, чувство национального самосознания» [5]. Обратимся к рассмотрению эстетического начала в народном творчестве. Эстетические качества бытовых предметов народного мастера, которым присуща простота, естественность форм, нерасчленённость деталей обусловлены уподоблением природным формам. Преклонение человека перед величием природы порождало стремление подражать её творениям, что явилось источником эстетического начала творчества народных мастеров.

Подводя итог, можно с уверенностью судить о том, что современная система эстетического воспитания, основываясь на фундаменте исследований по философии, педагогике, искусствоведению, базируется на принципах духовного, гармонического развития личности, способности к восприятию прекрасного и творческой созидательной деятельности.

Список литературы:

1. Блонский П.П. Избранные педагогические и психологические сочинения. Т.1. Москва. 1979. С.263.
2. Гончарова Н. А., Крестина Г.В. Понятие "эстетическое воспитание" в аспекте педагогических исследований // Наука и Образование. 2022. Т. 5. № 1. –

EDN DQQAGW.

3. Гончаров П. П., Дерябина К.А. Эстетическое воспитание младших школьников на уроках литературного чтения // Наука и Образование. 2020. Т. 3. № 4. С. 334. – EDN ЕНТДТН.

4. Шацкий С. Т. Бодрая жизнь // Пед. соч.: В 4-х т. Т. 1. / Под ред. И. А. Каирова [и др.] М. Просвещение. 1962. С. 295-450.

5. Шпикалова Т.Я. Концептуальные подходы к содержанию художественного образования и воспитания школьников средствами народного искусства // Сборник материалов респуб.семина.-совещ. педвузов России. Шуя. 1992. С.9-17.

UDC 373.31

IDEAS OF AESTHETIC EDUCATION OF PERSONALITY IN THE CONTEXT OF RUSSIAN ART PEDAGOGY

Margarita M. Zakharova

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor

marzakh54@mail.ru

Valentina B. Guseva

Student

valya-guseva2000@mail.ru

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Annotation. The article presents the results of the analysis of the problem of aesthetic education of personality. The pedagogical potential of folk art in the formation of personal qualities: historical memory, creative activity, and morality has been actualized.

Key words: personality education, cognitive needs, aesthetic development,

classical art, perception of folk art.

Статья поступила в редакцию 05.11.2022; одобрена после рецензирования 02.12.2022; принята к публикации 20.12.2022.

The article was submitted 05.11.2022; approved after reviewing 02.12.2022; accepted for publication 20.12.2022.

