

УДК 373.31

ДИЗАЙН-ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Маргарита Михайловна Захарова

кандидат педагогический наук, доцент

marzakh54@mail.ru

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

Аннотация. В статье анализируется феномен детского дизайна в дошкольном образовании. Выявляются причины переосмысления подходов к технологиям детского дизайна. Обосновывается роль дизайнерской деятельности в развитии творческого начала у ребенка дошкольного возраста.

Ключевые слова: дизайн-образование, детский дизайн, креативность, художественно-продуктивная деятельность.

Основанием для научного и опытного поиска послужила проблема дизайн-деятельности в дошкольном образовательном пространстве. Процесс овладения элементами дизайна порождает целостный полноценный эстетический опыт ребенка, активизирует познавательный интерес к национальному и мировому художественному наследию, что обусловлено сущностью данного вида деятельности. Современные социальные перспективы и запросы определяются нормативно-целевыми документами и инновационными научными данными о возможностях креативного развития субъекта в процессе дизайн-образования.

Аналитический подход к рассмотрению специфики детского дизайна и педагогическим технологиям его развития у детей дошкольного возраста раскрывает содержание дизайн-деятельности как интегративного способа постижения детьми окружающей среды. В этом смысле эстетическая деятельность в контексте интеграции процесса обучения и полихудожественного воспитания рассматривается в формате формообразующего начала в познавательной, творческой, рефлексивной, коммуникативной сферах личности.

Следует отметить, что для дизайнерской деятельности детей характерны такие особенности как экспериментирование [3], интеграция разных видов деятельности; основанной на таких проявлениях интеллекта, как способности мыслить общими формами, воспринимать и чувствовать гармонию форм и цвета в процессе решения композиционных задач.

Одним из рассматриваемых в статье аспектов является изучение и переосмысление подходов к технологиям детского дизайна, в которых обнаруживается формальность способов и средств сопровождения дизайнерской деятельности детей, односторонность в передаче необходимых специальных знаний по дизайну. Данное утверждение подчеркивает возникающее противоречие между идеями созидательного поиска, креативного подхода к реализации творческой задачи и адаптационными и конкурентными возможностями личности ребенка. В дошкольной образовательной

организации осуществление дизайн-деятельности традиционно базировалось на освоении ребенком основ декоративного рисования, мелкой пластики, аппликации, ознакомлении дошкольников с определенными видами народных промыслов. Так, в историческом аспекте развития народных декоративно-прикладных искусств, осуществлялось знакомство с символикой образного языка орнамента и стилизованной формы изделия, с традиционными этапами росписи и созданием предметов той или иной локальной школы. Принципиальное отличие дизайн-образования от декоративной деятельности в дошкольной образовательной организации (рисования, лепки или конструирования) отражается в содержании термина «формотворчество», который используется в процессе обучения дизайнерской деятельности ребенка.

Согласно исследованиям И.А. Лыковой, Л.А. Парамоновой Л.Г., в дизайн-деятельности, усматривается новая художественно-продуктивная деятельность. Авторы ставят цель, которая направлена на определение формальных качеств объектов, формирование представлений о предметно-пространственной среде [1, 4]. Новаторские идеи Л.В. Пантелеевой, Г.Н. Пантелеева, Ю.М. Максимова, И.А. Лыковой способствуют переосмыслению подходов к рассмотрению интегрирующего аспекта дизайн-деятельности, закономерности проектирования целостного образовательного процесса на его основе.

Другим аспектом, рассматриваемым в статье, автор выделяет проблему развития цветового восприятия и чувствительности, которая является междисциплинарной и связывает исследователей разных областей знания. Заслуживают внимания психологические и педагогические исследования данной проблемы А.В. Запорожца, А.А. Мелик-Пашаева, В.С. Мухиной, педагогов Т.Г. Казаковой, Л.В. Пантелеевой, искусствоведов А.В. Бакушинского, И.Н. Волкова и др.

Так, по мнению А.А.Мелик-Пашаева, «многие стороны окружающей жизни, признаки предметов и явлений, которые непосредственно воспринимаются чувствами, вызывают у детей обостренный интерес и

эмоциональный отклик, и в ряду этих признаков одно из главных мест, несомненно, принадлежит цвету» [2].

Согласно данному утверждению, палитра цвета служит показателем общего состояния ребенка, его духовной, нравственной, эстетической сфер развития. Отсюда следует, что успешное развитие ребенка в условиях дизайнерской деятельности зависит от уровня сформированности у него культуры восприятия цвета, ассоциативно-образного мышления и художественно-эстетического осмысления действительности.

Таким образом, одной из наиболее востребованных и эффективных в работе современной дошкольной образовательной организации является детский дизайн как деятельность, затрагивающая различные области обучения и развития личности. Бесспорно, что детская дизайнерская деятельность имеет особый образовательный и воспитательный потенциал, использование которого обеспечивает продуктивный рост уровня развития творческой предприимчивости у детей дошкольного возраста, развитию у них необходимого спектра умений и навыков для самостоятельной творческой преобразующей деятельности.

Список литературы:

1. Лыкова И.А. «Цветные ладошки». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 лет. ФГОС ДО. М: ИД «Цветной мир». 2018. 144 с.

2. Мелик-Пашаев А.А. Развитие у детей способности пользоваться цветом как средством выразительности // Искусство в школе. 1985. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://art-inscho ol.ru/catalog1>

3. Поддъяков Н. Н. Психическое развитие и саморазвитие ребёнка от рождения до 6 лет. Новый взгляд на дошкольное детство. Санкт-Петербург: Питер. 2010. 210 с.

4. Парамонова Л.А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду. Электронный ресурс: <http://bookfi.org/book/597917.>

UDC 373.31

DESIGN ACTIVITIES IN PRESCHOOL EDUCATION

Margarita M. Zakharova

Candidate of Pedagogical Sciences,

associate professor

marzakh54@mail.ru

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Annotation. The article presents the results of the analysis of the problem of children's design in preschool education. A rethinking of approaches to children's design technologies has been revealed. The specifics of design as a modern art are reflected. The importance and place of design activity in preschool education is substantiated.

Keywords: design education, children's design, creativity, artistic and productive activity.

Статья поступила в редакцию 05.11.2022; одобрена после рецензирования 02.12.2022; принята к публикации 20.12.2022.

The article was submitted 05.11.2022; approved after reviewing 02.12.2022; accepted for publication 20.12.2022.