

УДК 159.99

**СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ Т.В. ЧУРИЛИНА:  
ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТ**

**Людмила Игоревна Полунина**

кандидат филологических наук, доцент

tatmila2@yandex.ru

**Галина Анатольевна Баудер**

кандидат филологических наук, доцент

tatmila@yandex.ru

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

**Аннотация.** Имя Тихона Васильевича Чурилина достаточно скромно звучит в истории русской литературы. В 19 лет он начал писать стихи. Читатель впервые познакомился с ним в 1908 году. Судьба поэта была не из легких. Его мучили душевные боли, мания преследования. Тихон Чурилин был актером камерного театра, жил и работал в Москве, Харькове, Крыму; состоял в большевистском подполье, считая себя коммунистом-анархистом.

**Ключевые слова:** традиции народной художественной культуры, национальное богатство, духовность, творчество Т.В. Чурилина.

Изучение творчества Т.В. Чурилина, знакомство с биографией этого поэта не может остаться без внимания учителя-словесника и должно стать предметом специального изучения в школе.

Т.В. Чурилин (17.05.1885 – 28.02.1946), русский поэт, переводчик, прозаик.

Тихон Чурилин родился в семье Василия Ивановича Чурилина, купца второй гильдии, виноторговца и содержателя трактира. Настоящим его отцом был еврей-провизор А.Я. Тинцер. В 1894 году Тихон поступил в Лебедянскую мужскую гимназию. Отношения писателя с отчимом не складывались, поэтому в 1904 году он уехал в Саратов, а в 1905 году переехал в Москву, где начал писать стихи. Его первая публикация увидела свет в 1908 году.

Имя Тихона Васильевича Чурилина достаточно скромно звучит в истории русской литературы. Читатель впервые познакомился с ними в 1908 году. Судьба поэта была не из легких. Тихон Чурилин был актером камерного театра, жил и работал в Москве, Харькове, Крыму. Состоял в большевистском подполье, считая себя коммунистом-анархистом. В 1915 году вышло произведение «Весна после смерти» с известным стихотворением «Конец Кинату», написанная после двухлетнего лечения в психиатрической больнице. В футуристическом издательстве «Ливень» вышла вторая книга стихов «Льву – барс». С 1920 по 1932 годы поэт совсем отказался от поэтической деятельности («стихотворчества», по его выражению). Под влиянием В.Маяковского вернулся к поэзии, написав свою третью книгу стихов «Стихи Тихона Чурилина», которая была конфискована до выхода в свет. Исследователи его творчества отмечают, что стихи поэта «стоят на границе поэзии и чего-то очень значительного и увлекающего». Отмечают, что он может повернуть стихи так, что в них самые обыкновенные слова способны приобрести характер «первоначальной дикости и новизны».

Тихон был страстно влюблен в Марину Цветаеву. Отношения двух поэтов были непростыми. Намечался бурный любовный роман между ними. Разница в возрасте составляла 6 лет: Тихону – 30 лет, Марине – 24 года. На его

любовь Цветаева не ответила взаимностью, так как уже была замужем за Сергеем Эфроном и имела дочь Ариадну.

Поэтесса вспоминала, что у Тихона был глухой голос, которым он повествовал о своем детстве. Эти рассказы носили колдовской оттенок. Рассказывал он и об отце – трактирщике и о городе Лебедяни, и о своих знакомых и родственниках. М. Цветаева сожалела, что о существовании этого поэта не знали до 1916 года.

Сестра поэтессы Анастасия, впервые увидев Тихона Чуринина, вспоминает: «Он встал навстречу, долго держал мою руку, близко глядел в глаза – восхищенно и просто, в явной обнаженности радости, проникания, понимания, – человек в убогом пиджачке, в заношенной рубашке, черноволосый и – не смуглый, нет – сожженный. Его глаза в кольце темных воспаленных век казались черными, как ночь, а были зелено-серые.

Тихон улыбался и, прерывая улыбку, говорил из сердца лившиеся слова, будто он знал Марину и меня целую уже жизнь, и голос его был глух». Марина Цветаева вспоминала: «Эти стихи – чудные! И вы чудно их говорите...».

Читал стихи Чурилин выразительно и очень эмоционально. Невозможно было не слушать его и не вдумываться в непростое содержание. Поэт широкой души и глубокого разума.

Марина Цветаева писала о нем: «И стоит между нас затравленный человек, нищий, душою больной поэт».

Анастасия (сестра Марины Цветаевой), увидев поэта в Москве, после отъезда Марины за границу, пишет: «Как же изменилась его судьба! Вместо нищего, заброшенного поэта, вышедшего из клиники, я увидела человека в его стихии: его уважали, печатали, он где-то числился, жил с женой в двух больших комнатах, кому-то звонил по телефону по делу, – метаморфоза была разительна. В личной жизни поэта тоже произошли изменения. Он женился. «Жена его, горбатая пожилая художница Бронислава Иосифовна Корвин-Каменская (прозванная им «Бронкой»), была по-матерински заботлива и, как человек искусства, понимала его немного бредовые стихи, которые

действительно были сложные для восприятия и до конца могли быть правильно поняты только очень близким и духовно родным человеком. Тихон и Бронислава имели общие взгляды на жизнь и искусство. Это было корнем их единства. Я была счастлива, видя его счастливым». Обратила внимание она и на стихи, заметив, что это были заговоры, запевы, заклинания, в которых сквозил какой-то сказочный дух. Элементы, отражающие богатство народного языка, быта, фольклора не могли отсутствовать в творчестве поэта из народа.

Безусловно, стихи Чурилина повлияли на творчество Цветаевой. Некоторые стихи посвящены ему: «Не сегодня – завтра растает снег...», «Ещё и ещё – песни...», «Не ветром ветреным...». Нетрудно заметить, что они напоминают чурилинские строки, демонстрирующие царство ночи, пропагандирующие смерть... Безусловно, Марина Цветаева посвящала свои стихи не всем. В этом поэте она видела талант поэта и признанный образ человека.

Автобиографическая проза «Из детства далечайшего» посвящена поэту Цветаевой. Ей же посвящена и фантастическая повесть «Конец Кикапу». Творческий союз двух поэтов был обоюдным. Отсюда и дружба, и творчество, и посвящение стихов друг другу.

Как поэт Тихон Чурилин дебютировал в 1908 году в приложении к журналу «Нева». Н.Гумилёв писал, что темой его творчества является человек, близко подошедший к сумасшествию, а иногда действительно сумасшедший.

М. Цветаева в статье о художнице назвала его гениальным.

Художница Наталья Гончарова – двоюродная правнучка супруги Пушкина Натальи Гончаровой, близкая подруга Марины Цветаевой, принадлежала к дворянскому роду Гончаровых. В возрасте 20 лет Наталья Гончарова начала заниматься живописью, а в 1903 году на ее работы обратили внимание коллекционеры Морозов и Рябушинский. В 1910 году Гончарова организовала свою первую персональную выставку из 22 картин. Неизгладимый след в ее творчестве оставлен поэтом Т. Чурилиным.

Тихон Васильевич в 1922 году вновь начал писать стихи. Его новые взгляды на искусство никого не интересовали. Нищенское существование и равнодушие людей привели к тому, что в 1927 году Чурилин снова заболевает и оказывается в стенах психиатрической лечебницы уже на 4 года.

После выписки из клиники начался новый поэтический виток в его жизни. В 1932 году пишет сборник «Жар-Жизнь». Но Главлит не выпустил сборник в печать.

В 1940 году была напечатана последняя книга поэта – «Стихи Тихона Чурилина». Книгу уничтожили, т.к. тираж не был разрешен к продаже.

В 1915 году Т. Чурилин писал: «Храня целостность своей книги – не собрания стихов, а книги – я должен был снять посвящения живым – моим друзьям, моим учителям в поэзии и знакомым моим.

Особые чувства проявлял поэт к своей жене. Их объединяло взаимопонимание. Жизнь без своей Бронки поэт не представлял. Трагична судьба этой пары. Бронка умерла в 1944 году. Тихон порезал себе вены и опять попал в психиатрическую больницу. Через несколько месяцев он там умер. Позже выяснили, что он был тяжело болен туберкулезом.

Усиление идеалов духовности способствует возрождению культурного национального богатства. В наше время уделяется особое внимание возрождению традиций народной художественной культуры, знакомству с творчеством региональных писателей и поэтов. Без этого не представляется возможным воспитание у молодежи гуманизма, патриотизма, профессионализма, творчества и т.д. К сожалению, в настоящее время мы констатируем у молодежи потерю интереса к чтению, недостаточное значение истории страны, наличие контролируемых потоков информации, оказывающих негативное влияние на формирование нравственности молодежи, потерю нравственных качеств. Литературные произведения несут через тысячелетие культуру русского духа. Знакомство с произведениями классической литературы позволяет решить вопрос о нравственной экологии. Свой вклад в решение этой проблемы вносит знакомство с творчеством Т.В. Чурилина.

Материалы, посвященные этому творчеству, могут быть использованы в курсе преподавания русской литературы, родной литературы, на факультативных занятиях и в работе кружков.

### **Список литературы:**

1. Баудер Г.А., Рыжанова Е.А. Организация нравственного воспитания в процессе учебной деятельности // Наука и Образование. 2020. Т. 3. № 2. С. 197.

2. Баудер Г.А., Полунина Л.И. Воспитательный потенциал творческого объединения «Веретье» // Наука и Образование. 2021. Т. 4. № 2.

3. Дорожкина В. Тихон Чурилин – поэт из Лебедяни // Кредо. – 1993. – № 7 – 8. – С. 85 – 89.

4. Дорожкина В. «Сплав вдохновений и сухожилий...» (Марина Цветаева и Тихон Чурилин) // Культура русской провинции. Тамбов. 1993. С. 79 – 87.

5. Дорожкина В., Полякова Л. Литературная жизнь Тамбовского края XVII – XXI веков: Справочник. Тамбов. 2006. С. 133

6. Зинченко В.П. О целях и ценностях образования // Педагогика. 1997. № 5. С.3-18.

7. Исаев, И.Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя: учеб. пособие. М.: Академия. 2002. 208 с.

8. Корепанова Е.В. О подготовке студентов для работы в системе дополнительного образования детей // Наука и образование. 2019. № 2. С. 139.

9. Полунина Л.И., Баудер Г.А. Дуальный аспект формирования мотивационного пространства современного вуза // Наука и Образование. 2021. Т. 4. № 2.

**UDC 159.99**

**SOCIO-PSYCHOLOGICAL PORTRAIT OF T.V. CHURILIN:  
EDUCATIONAL ASPECT**

**Lyudmila I. Polunina**

Candidate of philological Sciences, associate Professor

tatmila2@yandex.ru

**Galina A. Bauder**

Candidate of philological Sciences, associate Professor

tatmila@yandex.ru

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

**Abstract.** The name of Tikhon Vasilyevich Churilin sounds rather modest in the history of Russian literature. At the age of 19, he began writing poetry. The reader first met in 1908. The poet's fate was not easy. He was tormented by mental pain, delusions of persecution. Tikhon Churilin was an actor of the chamber theater, lived and worked in Moscow, Kharkov, Crimea. He was in the Bolshevik underground, considering himself an anarchist communist.

**Keywords:** traditions of folk art culture, national wealth, spirituality, creativity of T.V. Churilin.

Статья поступила в редакцию 27.06.2022; одобрена после рецензирования 26.08.2022; принята к публикации 20.10.2022.

The article was submitted 27.06.2022; approved after reviewing 26.08.2022; accepted for publication 20.10.2022.