

УДК 7(1/9):712

ЯПОНСКИЙ СТИЛЬ В ЛАНДШАФТНОМ ДИЗАЙНЕ

Диана Александровна Егорова

студент

zemleustroistvo@internet.ru

Алла Владимировна Бессонова

кандидат сельскохозяйственных наук

старший преподаватель

allaisava@mail.ru

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

Аннотация. В статье рассматривается озеленение территорий в японском стиле, его функции, назначение и устройство.

Ключевые слова: ландшафт, растения, естественность, сад камней.

Особый менталитет жителей Японии, сформировавший культурную жизнь этой страны, не мог не найти своего отражения в садоводческом искусстве. Внимательный подход к природе и стремление сохранить ее первозданную красоту, тщательный отбор растений и тщательное планирование пространства, символизм в каждой детали и уникальный талант находить и созерцать красоту в мелочах: эти характеристики позволили нам сформировать особенный дизайн ландшафта, который мы называем японским садом [2, 4].

Японский стиль в ландшафтном дизайне появился очень давно - почти 1,5 тысячи лет назад. Он тесно переплетен с историей культуры страны восходящего солнца. Для японского дворянина или японки обладание высоким чувством восприятия эстетической стороны мира было большим преимуществом. Сформировавшийся под влиянием этого принцип «очарования вещей» - однообразия среднего - сыграл важную роль в жизни людей того времени [3, 5-7].

Типичный образец раннего японского садового искусства - Императорский дворец (VII век) в Хэйане. Природа ландшафтного парка создавалась под влиянием Китая, но была наделена особой идеей и постаралась сохранить естественность. Ассортимент растений состоял из цветущих декоративных деревьев и кустарников, таких как вишня, слива, азалия, сакура, керрия, ирис и хризантема. Уже тогда при выборе растений японцы руководствовались их символическим значением: сосна - долголетие, бамбук - устойчивость и т. д. В саду участвуют элементы ландшафта, такие как горы и реки, присутствующие в их уменьшенных копиях - холмы и ручьи, озера и островки. В связи с ростом населения и плотностью застройки здесь есть внутренние сады - цубо, которые вписываются в архитектуру дома. На них не было принято вторгаться, а также ходить по ним, ими можно было только любоваться [8].

С основанием новой столицы Киото возникли так называемые сады чайной церемонии (IX-XII вв.), расположенные прямо перед чайным домиком.

В 14-16 вв. сад стал неотъемлемой частью храмового комплекса. Постепенно украшение отходит на второй план и уступает место символике. Яркие краски цветка заменены строгой монохромной цветовой гаммой. Вода в озерах и ручьях иногда заменяется галькой и песком, этот прием называется каре сан-суи - «сухой пейзаж» [9].

Заимствованный китайский стиль садоводства со временем превратился в собственный японский ландшафтный дизайн. Большой ландшафтный парк отдыха превращается в миниатюрный концептуальный сад, цель которого - спокойно созерцать и поднять настроение.

Все японские сады обладают определенными характеристиками. Ландшафтный дизайнер всегда работает в рамках этих канонов, проявляя фантазию только в рамках традиционных правил. Сад в японском стиле - это сочетание минималистичных форм и растений со сдержанной цветовой гаммой. Лаконичный подход отражается в расположении предметов в ландшафте [1]. Количественные пропорции между вечнозелеными и лиственными растениями должны быть от трех до семи соответственно. Тонкая философия японского сада - символизм в каждой детали. Бесчисленные знаки и верования связаны с деревьями и предметами интерьера, которые формировались на протяжении веков и являются отражением японской культуры.

Главное правило при оформлении японского стиля - придерживаться природной естественности, например, дерево, которое обитает в горном районе, нельзя сажать возле воды. Чтобы ландшафтный дизайн был естественным, необходимо создавать асимметричные композиции по правилам:

- форма, цвет и положение растения не могут повторяться;
- воображаемые линии, соединяющие предметы в саду, не могут быть одинаковой длины или параллельны.

Японские сады в изобилии содержат множество малых архитектурных форм, которые можно использовать для создания дополнительного окружения: деревянные или металлические ворота и калитки, отделяющие одну часть сада от другой, глиняные и бамбуковые стены, а также декоративные ограждения,

которые могут нагружать цукубай. - каменная чаша для мытья рук, вращающаяся бамбуковая трубка сикаодоси, по которой течет тонкая струя воды, фонари, пагоды, мосты и беседки.

Классический сад в японском стиле может быть представлен в разных формах:

- обсаженный деревьями сад максимально приближен к природным ландшафтам. В таких садах используются смешанные виды лиственных и вечнозеленых деревьев и кустарников (дополнительную информацию о видах растений см. Ниже). Часто используется декоративная стрижка с целью придания формы только для замедления роста растений. У них никогда не было экстравагантной и неестественной формы нормальных европейских садов;

- сад камней - священное место с глубоким смыслом. Камни могут символизировать горы, острова бессмертных, лиманы и т. Д. При выборе камней особое внимание уделяется форме, расположению, цвету и блеску. Как вы понимаете, предпочтение отдается нейтральным, простым экземплярам. Важным фактором является количество размещенных камней и их баланс;

- Цубо сад - это мини-сад, обычно площадью от 4 м² до 10-15 м². Может располагаться как на открытом воздухе, так и внутри дома, являясь частью интерьера. При таком маленьком размере большую роль играет краткость. В закрытых садах важно учитывать световой режим и подбирать растения в соответствии с этим режимом: только цубо, расположенное с южной стороны, можно «заселить» светолюбивыми растениями. Поверхность земли может быть вымощена или покрыта белой галькой, в сочетании с газоном или мхом. Чтобы расставить акценты в саду, добавляются источники света, которые не обязательно должны быть кричащими;

- Чайный сад. Это может быть естественный, частный, сухой или равнинный ландшафт - сад хиранива. Важно воздерживаться от роскоши и притворства. Здесь должна царить атмосфера умиротворения и умиротворения, присущая сути потребления японского чая, поэтому сажать растения с яркими цветами нежелательно. К традиционным элементам такого сада относятся

чайный павильон, скамейка, фонарь, цукубай (от японского глагола «приседать») - ваза для омовения, колодец для забора воды, калитка, разделяющая сад на интерьер и внешний и тобииши - дорожка, устанавливаемая по ширине шага [3].

Особенности жизни и культуры японского общества на протяжении веков сформировали особый и уникальный ландшафтный проект. Японский образ жизни настолько самодостаточен и индивидуален, что европеец вряд ли сможет полностью понять его, но мы всегда можем отдернуть занавес и исследовать восточную тайну.

Список литературы:

1. Богданов О.Е., Григорьева Л.В., Макова Н.Е. Древесные растения в ландшафтной архитектуре: учебно-методическое пособие. Мичуринск: Изд-во Мичуринского ГАУ, 2019. 97 с.
2. Галкина Л.И. Серия: Приусадебное хозяйство. М.: АСТ, 2014. 124 с.
3. Голосова Е. Сад в японском стиле. М.: ЗАО «Фитон+», 2013. 176 с.
4. Елисеев В. Японская цивилизация, 2010. 528 с.
5. Ландшафтный дизайн по-японски. Издательство Эксмо, 2013. 48 с.
6. Николаева Н.С. Японские сады. Издательство: Арт-Родник, 2011. 208 с.
7. Паршин А. Японский сад Серия: Твой сад. Росмэн, 2011. 96 с.
8. Роберт Кетчел. Японский сад за несколько дней. Кладезь-Букс, 2012. 128 с.
9. Японские традиции в оформлении сада. Издательство АСТ, 2014. 124 с.

UDC 7 (1/9):712

JAPANESE STYLE IN LANDSCAPE DESIGN

Diana A. Egorova

student

zemleustroistvo@internet.ru

Alla V. Bessonova

Candidate of Agricultural Sciences

senior lecturer

allaisava@mail.ru

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Annotation. The article discusses the landscaping of territories in the Japanese style, its functions, purpose and device.

Key words: landscape, plants, naturalness, rock garden.

Статья поступила в редакцию 16.05.2022; одобрена после рецензирования 20.06.2022; принята к публикации 30.06.2022.

The article was submitted 16.05.2022; approved after reviewing 20.06.2022; accepted for publication 30.06.2022.