

УДК 7(1/9):712

## АНГЛИЙСКИЙ СТИЛЬ В ЛАНДШАФТНОМ ДИЗАЙНЕ

**Диана Александровна Егорова**

студент

zemleustroistvo@internet.ru

**Алла Владимировна Бессонова**

кандидат сельскохозяйственных наук

старший преподаватель

allaisava@mail.ru

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

**Аннотация.** В статье рассматривается озеленение территорий в английском стиле, его функции, назначение и устройство.

**Ключевые слова:** ландшафт, растения, натуральные материалы, асимметрия и плавные линии.

История английского стиля в ландшафтной архитектуре связана с историей страны, как и история любого другого стиля архитектуры. Первым образцом пейзажного парка Британской Империи стал пейзажный парк Чизвик архитектора Уильяма Кента, созданный в начале 18 века. В этом же веке английский стиль распространился по миру, затмив собой популярный в то время французский регулярный стиль [3].

Многие считают сад в английском стиле пейзажем или ландшафтом, что является имитацией природного ландшафта, но это не совсем так. Хотя английский стиль напоминает нетронутую природу, необходимо помнить, что этот стиль аристократичен, как и сама Англия. Не все растения подходят для вашего разведения - только классические: пышные кусты, широкие деревья и плотный изумрудный ковер травы, и это далеко не весь список того, что нужно для его создания. Также стоит помнить, что создать его на всех участках не удастся.

Для оформления ландшафтного проекта в английском стиле нужна достаточно большая территория - не менее 12 соток. Конечно, даже на небольшом участке в этом стиле можно сделать небольшой уголок, но целостный образ будет создан только на большой площади. Место для создания английского пейзажа может быть ровным или неровным (рельеф Англии просто неровный). Во втором случае газоны должны быть построены на плоских участках, а холмы должны быть плоскими: выровненными, создавая низкие подпорные стены. Этот стиль не терпит пренебрежения ни в оформлении поверхности комнаты, ни в выборе материалов для малых архитектурных форм. Здесь отсутствуют присущие французскому стилю четкость и симметрия - асимметрия в плане, плавные линии, густые, но очень правильной формы кусты, узнаваемые растения и натуральные материалы - вот отличительные черты истинно английского сада [4, 5, 7].

Создание любого сада начинается с обозначения зон. И только после зонирования можно приступать к выбору материалов для сада. Важно помнить, что английская школа садового дизайна требует использования натуральных

материалов: дерева и камня. Если дом входит в зону создания сада, то стоит придать дому подходящий вид: оставить лозы вдоль стены, а зону входа сделать более интимной с помощью деревянных арок или кованых розами лоз, под которыми материал сам дом практически не виден, а свет от фонарей рассеивается через них и мягко освещает входную зону [10].

Глухие высокие заборы - табу в английском стиле. Их прекрасно заменяют небольшие деревянные заборы или крученое железо, сочетающиеся с кирпичной или каменной кладкой. При создании дорожек стоит обратить внимание на плоские камни из песчаника, кварцита, шунгита или кварцитового песчаника. Обладая хорошими механическими свойствами и правильной укладкой, такие камни не только открывают прекрасный вид на садовые дорожки, но и служат очень долго. Также допускается использование кирпича или каменной крошки неброских расцветок. Такие дорожки несложно сделать своими руками. Зоны отдыха в виде скамеек или беседок выполняются из натуральных материалов, допускается использование металла. В этом случае он должен быть кованым или литым. Вертикальные стены павильонов покрыты растениями. Для этих целей подходят плетистые розы, дикий виноград, клематисы или глицинии [6].

Все растения должны быть благородными и узнаваемыми - однотонные и малоизвестные растения для этого стиля не подойдут. Из кустов следует выбрать королеву цветов, розу, пышную сирень или садовый жасмин. Для южных регионов подойдет самшит. Выбирая многолетники, обратите внимание на лаванду, шалфей, дельфиниумы, анемоны, гейчера, герань, хозяева. Деревья тоже стоит выбирать благородные: подойдут декоративные яблони, клены или даже каштаны [1]. Среди луковиц в английском саду также приветствуется только классика - тюльпаны, нарциссы [2, 9].

Скульптура для этого стиля также должна быть реалистичной, ненавязчивой. Подойдут подвесные кормушки для птиц или ванночки, которые легко сделать своими руками. Их следует размещать не на самом видном месте,

а слегка скрывать от глаз гостей сада - в полутени от раскидистых веток деревьев или слегка скрывать листвой многолетников [8].

Если на участке уже есть водоем, можно легко дать ему зарости, но не увлекайтесь - вода должна быть чистой и прозрачной. Если его создание только планируется, необходимо помнить, что форма водоема должна быть естественной, без вертикальных стенок и резких проседаний. Берега водоемов можно выложить камнями или посадить влаголюбивыми растениями, имитирующими природный водоем. Также стоит обратить внимание на выбор осветительных приборов: английский сад несложно испортить современными светильниками. К этому стилю подходят высокие кованые светильники с ажурным плафоном и мягким светом, выполненные в ретро-дизайне. Их следует размещать вдоль дорожек и рядом со скамейками.

Английский ландшафтный дизайн - стиль, благородный и аристократический, как и сама королева. Он погружает посетителя в мир единства с бережно сохраненной природой и напоминает ему о древности, истории и важности сохранения традиций. Если для вас это не пустые слова, то вам подойдет английский садовый стиль.

### **Список литературы:**

1. Богданов О.Е., Григорьева Л.В., Макова Н.Е. Древесные растения в ландшафтной архитектуре: учебно-методическое пособие. Мичуринск: Изд-во Мичуринского ГАУ, 2019. 97 с.
2. Барановский Г.В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. Том V. Улицы, площади, парки, 1907. 464 с.
3. Гостев В.Ф., Юскевич Н.Н. Проектирование садов и парков. М.: Стройиздат, 1991. 340 с.
4. Дормидонтова В.В. История садово-парковых стилей. М.: Архитектура-С, 2004. 208 с.
5. Забелина Е.В. Поиск новых форм в ландшафтной архитектуре: учебное пособие. М.: Архитектура – С, 2005. 60 с.

6. Крис Ван Уффелен *Ландшафтная архитектура*, 2010. 456 с.
7. Лунц Л.Б. *Городское зеленое строительство*. Москва: Стройиздат, 1974. 275 с.
8. Сокольская О.Б., Теодоронский В.С., Вергунов А.П. *Ландшафтная архитектура. Специализированные объекты*. Москва: ИЦ Академия, 2007. 224 с.
9. Сотникова В.О. *Ландшафтная архитектура*. Ульяновск: УлГТУ, 2010. 146 с.
10. Теодоронский В.С., Сабо Е.Д., Фролов Е.А. *Строительство и эксплуатация объектов ландшафтной архитектуры*. Москва: Издательский центр «Академия», 2008. 352 с.

**UDC 7(1/9):712**

## **ENGLISH STYLE IN LANDSCAPE DESIGN**

**Diana A. Egorova**

student

zemleustroistvo@internet.ru

**Alla V. Bessonova**

Candidate of Agricultural Sciences,

senior lecturer

allaisava@mail.ru

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

**Annotation.** The article discusses landscaping in the English style, its functions, purpose and device.

**Key words:** landscape, plants, natural materials, asymmetry and smooth lines.

Статья поступила в редакцию 16.05.2022; одобрена после рецензирования 20.06.2022; принята к публикации 30.06.2022.

The article was submitted 16.05.2022; approved after reviewing 20.06.2022; accepted for publication 30.06.2022.