

УДК 811.161

## ПРИЕМЫ ЭКСПРЕССИВНОГО СИНТАКСИСА

**Наталья Владимировна Черникова**

доктор филологических наук, профессор

chernikovanat@mail.ru

**Екатерина Сергеевна Копылова**

магистрант

nesterovakatrin98@mail.ru

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

**Аннотация.** Экспрессивный синтаксис включает эмоционально окрашенные воплощения синтаксических единиц: словосочетаний и предложений. В статье рассмотрены наиболее распространенные приемы экспрессивного синтаксиса, в числе которых парцелляция, риторическое восклицание, риторическое обращение, риторический вопрос, вставная конструкция (парантеза), синтаксический параллелизм. Основное внимание уделяется описанию функций парцелляции – экспрессивной, изобразительной, характерологической, эмоционально-выделительной, реализующихся в текстах художественного и публицистического стилей.

**Ключевые слова:** экспрессивность, экспрессивный синтаксис, риторическое восклицание, риторическое обращение, риторический вопрос, вставная конструкция, синтаксический параллелизм, парцелляция, функции парцеллированных конструкций.

*Экспрессивность* – «стилистическая категория, представляющая собой совокупность семантико-стилистических единиц языка, которые обеспечивают их способность выступать в речи как средство субъективного выражения отношения говорящего к содержанию или адресату речи, производить глубокое впечатление на адресата, поддерживать внимание и интерес собеседников» [3, с. 583].

В русском языке существуют разные средства и способы создания экспрессивности речи. В их числе – экспрессивный синтаксис, включающий эмоционально окрашенные воплощения синтаксических единиц: словосочетаний и предложений.

К числу наиболее распространенных приемов экспрессивного синтаксиса относятся:

- повторы,
- парцелляция,
- вставные конструкции,
- риторические обращения,
- риторические восклицания,
- риторические вопросы и др.,

которые, во-первых, выступают как композиционно-содержательные элементы текста/контекста, а во-вторых, усложняют смысловоеи экспрессивноесодержания высказывания [5, с. 579]. Рассмотрим отдельные приемы экспрессивного синтаксиса.

*Риторическое восклицание* представляет собой эмоционально окрашенное предложение (высказывание), характеризующееся высокой степенью выражения чувств, переживаний автора высказывания [5, с. 580]. Такие предложения имеют восклицательную интонацию, нередко в их состав входят эмоционально-экспрессивные частицы. Например: *Да здравствует солнце, / Да скроется тьма!* (А.С. Пушкин «Вакхическая песня»).

*Риторическое обращение* – стилистический прием, содержащий приподнятое, эмоционально окрашенное обращение, воззвание к кому- или

чему-либо (человеку, Богу, неодушевленному предмету) [5, с. 580]. Например: *Днепр мой славный! Каменные горы / В землях половецких ты пробил, / Святослава в дальние просторы / До полков Кобяковых носил.* («Плач Ярославны» из «Слова о полку Игореве»).

*Риторический вопрос* – стилистический прием, содержащий вопрос, который не предполагает ответа. Такой вопрос своим содержанием утверждает что-либо, выражает эмоциональное состояние говорящего, его мнение, сомнение, раздумье [5, с. 580]. Например: *«Что ты, **Ветер**, злобно повеваешь, / Что клубишь туманы у реки, / Стрелы половецкие вздымаешь, / Мечешь их на русские полки?»* («Плач Ярославны» из «Слова о полку Игореве»).

*Вставная конструкция* (парантеза) – стилистический прием, состоящий во включение в основное высказывание каких-либо дополнительных сведений, уточнений, замечаний, напрямую не связанных с выражаемой мыслью. При этом возникает некий непреднамеренный разрыв в изложении мыслей говорящего, [5, с. 581]. Например: *Села (**тяжко ноет грудь**) / Под окном Светлана* (В. Жуковский «Светлана»).

*Синтаксический параллелизм* – употребление в контексте одинаковых или очень близких по строению (структуре) синтаксических конструкций [5, с. 581]. Например: *Гляжу на будущность с боязнью. / Гляжу на прошлое с тоской.* (М.Ю. Лермонтов «Гляжу на будущность с боязнью»).

К числу наиболее распространённых приемов экспрессивного синтаксиса относится *парцелляция* – расчленение целостной синтаксической структуры одного предложения на фрагменты, интонационно-смысловые отрезки [2, с. 279]. Основная функция этого стилистического приема – экспрессивная функция. Она характерна для любого парцеллированного предложения [6]. Например: *А эту Осянину он еще раньше выделил: строга. **Не засмеется никогда, только что поведет чуть губами, а глаза по-прежнему серьезными остаются*** [1, с. 22]. Парцелляция выделяет особенность командира первого отделения Риты Осяниной.

Кроме основной функции – экспрессивной, парцелляция, как утверждает А.П. Сковородников, в художественных и публицистических текстах выполняет еще ряд функций [4, с. 87]. Назовем их и проиллюстрируем примерами, извлеченными из повести Б.Л. Васильева «А зори здесь тихие...».

### 1. Изобразительная функция.

А) Парцелляция способна разделить текст так, что картина будет представлена в виде эффекта замедленного кадра. Например: *Сроду он так быстро деревья не сваливал – и откуда сила взялась. **Нажал плечом, положил на сухой ельник, чтоб шуму больше было. Задыхаясь, метнулся назад, на то место, откуда наблюдал, выглянул*** [1, с. 76]. Здесь при помощи парцелляции перечисляются действия старшины.

#### Б) Парцелляция способна:

1) расчленив текст (чаще всего это описание) в соответствии с замыслом, с признаками описываемого объекта;

2) выделить детали всей картины;

3) подчёркивать важное.

Например: *Ах, хороша она была сейчас, чудо как хороша! **Высокая, белотелая, гибкая – в десяти метрах от автоматов*** [1, с. 76]. При помощи парцелляции подчеркивается внешняя красота Жени Комельковой.

В) Парцелляция способна влиять на ритмику текста (паузы, перепады), что позволяет усилить экспрессию неожиданности наступления действий, событий. Например: *Не иначе – гости. Крой, Осянина, подымай бойцов. **Мигом! Но скрытно, чтоб ни-ни!..*** [1, с. 65]. Парцелляты с восклицанием подчеркивают неожиданный приказ командира, который по голосам птиц смог определить близость немцев.

### 2. Характерологическая функция.

При помощи парцелляции воспроизводится речевая манера говорящего. Например: – *Давай в цепь, Гурвич. Осяниной скажешь, чтоб немедля бойцов на запасную позицию отводила. **Скрытно чтоб, скрытно!..*** [1, с. 67]. Парцеллят имеет форму присоединительной конструкции, которая характерна для устной

разговорной речи. С помощью парцелляции уточняется приказ командира: как нужно отводить бойцов, чтобы остаться для немцев не замеченными.

### 3. Эмоционально-выделительная функция.

Парцелляция выступает в качестве средства подчёркивания эмоционального состояния говорящего или эмоциональной оценки. Например: ... *Осянина опять прокричала: – Идите! Можно!.. Это старшему-то по званию «можно» кричат бойцы! Насмешка какая-то над уставом, если вдуматься. **Непорядок*** [1, с. 69]. Парцеллят в данном контексте выражает внутреннее возмущение старшины: он недоволен ответом не по уставу от своих подчиненных.

Таким образом, использование приемов экспрессивного синтаксиса имеет целью выражение субъективного отношения говорящего к содержанию и адресату речи, а также эмоционально насыщает речь, делает ее яркой и запоминающейся.

### Список литературы:

1. Васильев Б.Л. А зори здесь тихие.... М.: Детская литература. 2010. 383 с.
2. Копнина Г.А. Парцелляция // Стилистический энциклопедический словарь русского языка / под ред. М.Н. Кожинной. М.: Флинта: Наука, 2003. С. 279–282.
3. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Справочник по русскому языку. Словарь лингвистических терминов. М.: ОНИКС 21 век; Мир и Образование, 2003. 623 с.
4. Сковородников А.П. О функциях парцелляции в современном русском литературном языке // Русский язык в школе. 1980. № 5. С. 86–91.
5. Стариченок В.Д. Приемы экспрессивного синтаксиса // Современный русский литературный язык: учеб. пособие / под ред. В.Д. Стариченка. Минск: Высшая школа, 2012. С. 579–582.

6. Черникова Н.В., Нестерова Е.С. Функции парцелированных конструкций в современной публицистике // Наука и Образование. 2020. Т. 3. № 2.

**UDC 811.161**

## **EXPRESSIVE SYNTAX TECHNIQUES**

**Natalia V. Chernikova**

Doctor of Philology, Professor

chernikovanat@mail.ru

**Ekaterina S. Kopylova**

master's student

nesterovakatrin98@mail.ru

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

**Abstract.** Expressive syntax includes emotionally colored incarnations of syntactic units: phrases and sentences. The article discusses the most common methods of expressive syntax, including parcelling, rhetorical exclamation, rhetorical appeal, rhetorical question, insertion construction (paranthesis), syntactic parallelism. The main attention is paid to the description of the functions of parcelling - expressive, pictorial, characterological, emotional and discriminatory, which are realized in texts of artistic and journalistic styles.

**Key words:** expressiveness, expressive syntax, rhetorical exclamation, rhetorical address, rhetorical question, interstitial construction, syntactic parallelism, parcelling, functions of parcelled constructions.

Статья поступила в редакцию 29.04.2022; одобрена после рецензирования 30.05.2022; принята к публикации 13.06.2022.

The article was submitted 29.04.2022; approved after reviewing 30.05.2022; accepted for publication 13.06.2022.