

**ОБРАЗ СИБИРЯКА В ПОВЕСТИ В.П. АСТАФЬЕВА
«ЦАРЬ - РЫБА»**

Пётр Андреевич Гончаров

доктор филологических наук, профессор

goncharovpa2015@yandex.ru

Екатерина Андреевна Мочалина

студентка

ekaterinamocalina828@gmail.com

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

Аннотация. В статье на материале повести В.П. Астафьева «Царь-рыба» исследуется образ Сибиряка, неразрывно связанного с природой, а также отличительные черты сибирского характера, сложившегося в особых этногеографических, социальных и исторических обстоятельствах.

Ключевые слова: В. Астафьев, повесть, «Царь-рыба», образ Сибиряка.

Сибирь уже многие десятилетия представляет усиливающийся интерес для естественных наук, географии, истории, этнографии. Сложилось представление, что Сибирь – это тоже Россия, но «другая», отличная от остальной её части. Она притягивает своим раздольем, великолепием и в то же время устрашает своей непостижимостью, климатом, пространствами.

Виктор Петрович Астафьев один из немногих писателей, который смог показать всю многогранность Сибири и увлечь этим читателя. Будучи сибиряком по рождению и воспитанию, он не мог не затронуть данную тему в своих произведениях. Особенно хорошо она отразилась в повести «Царь-рыба».

В. Астафьев показал сибиряка как человека с чуткой душой зачастую не понятной людям, приехавшим в Сибирь. Астафьевский сибиряк неразрывно связан с природой, помнит и чтит традиции предков. Таким и является автобиографический герой повести. В начале произведения он признаётся в любви к родному краю, к Енисею. Часы и ночи, проведенные у костра на берегу реки, названы счастливыми, ведь «в такие минуты остаешься как бы один на один с природой» [1, 8].

Главный герой повести - персонаж автобиографический. Это душевный и открытый человек, который рассматривает действительность сквозь призму прошедшей войны. Знакомство с ним начинается с главы «Бойе», в которой описаны трудности его жизненного пути. Из нее мы узнаём, что герой находился в детском доме. Вернувшись оттуда в «лоно родимой семьи», он пытается наладить отношения с родителями, однако этого не происходит. Помимо того, мы узнаём о том, что ему приходится заботиться о мачехе, которая не питала тёплых чувств к неродному сыну, и ее детях, так как отец «пропивал все до копейки» [1,10]. Это обнаруживает в автобиографическом герое благородство, милосердие, почтение к ценностям семейной жизни. Заключительные строки «Царь-рыбы» наиболее точно определяют образ автобиографического героя, как человека рассудительного, умудрённого опытом: «Все течет, все изменяется – свидетельствует седая

мудрость» [1, 427].

Сибиряк – это не просто житель Сибири, а человек (персонаж), который обладает особыми внешними и внутренними положительными (и не только) качествами. Таким человеком является Аким. Данный персонаж становится главным действующим лицом во второй части произведения. Подобным образом Астафьев выделяет ценность данного героя. В первой части он тоже присутствует, но как «закадычный друг» Коли – брата автобиографического героя, с которым он знаком ещё с Игарки.

В. Астафьев не романтизирует образ Акима. Он – сибирский деревенский парень, который, как десятки других, вырос в советском северном посёлке Боганида. Аким, сибиряк, соединивший в себе русскую и аборигенную кровь: «У матери мать была долганка» [1, 222]. Астафьев привносит в образ Акима «травестийные черты. Бесцветные, жидкие волосы, сомнительная мать, наивность, расточительность» в значительной мере «снижают» образ [4, 27]. Вероятно, Астафьев делает это для намеренного снижения черт «высокого» героя, что значительно усиливает достоверность повествования.

Рассказ «Уха на Боганиде» показывает нам детство Акима и ту обстановку, которая повлияла на становление его нравственных качеств. Мать героя была еще совсем ребёнком, когда родила: его она «прижила на шестнадцатом году». С возрастом её характер не изменился «была и осталась девчонкой-подростком по уму и сердцу» [1, 219]. Она любила мужчин, и вскоре появился «табунок» детей в Боганиде. Детство Акима и его сестер и братьев было непростым. Мать с трудом приучилась к домашним заботам, но с нуждой справиться не смогла. Дети росли сами по себе, ходили в лохмотьях и часто страдали цингой.

Из произведений Астафьева можно понять, что для сибиряка характерно чувство справедливости и отзывчивость. Данными качествами наделён и Аким. Именно он пытался вернуть медаль Кирыги-дереваги – инвалида, бывшего участника войны, которую забрал у калеки Гога Герцев. Именно Аким нашёл и

долгие дни и ночи ухаживал за девушкой, которую бросили в тайге: «одолевая смерть, спасая человека». Его не волновала собственная участь: «А-а, главное – человека спасти!» [1, 320]. Основу образа сибиряка составляет вера в то, что только знание природного «таежного закона» и делает человека человеком. Аким связан с природой. Он взращен природой, вскормлен и вспоен Енисеем, свято чтит «таежный закон», помнит о традициях рода, о заветах нравственности.

Сибиряк стесняется на людях проявлять нежные чувства, в то же время он становится сентиментальным во время гулянки: «Нет плаксивей народа, чем сибиряки в гулянке» [2, 176]. Вот и Аким «крепко выпив» через слёзы показывает свои чувства: «По лицу Акима катились слезы: - Эх, Колька, Колька! Зачем ты помер! Гулял бы с нами.. » [1, 169]. Для В. Астафьева его Аким являет собой надежду на избавление Сибири от зла и гибели, а через неё и на воскресение всей России, избавление её народа от эгоизма, иждивенчества и стяжательства. Аким с этой точки зрения является основным, завершённым персонажем.

Чтобы подчеркнуть значимость образа Акима, Астафьев использует такой стилистический прием, как противопоставление, антитеза. В главе «Сон о белых горах» Акиму противопоставляется студент совсем иной сибиряк - Гога Герцев. У Акима низкий уровень образования, он почти не знаком с городской жизнью, однако прекрасно знаком с родной сибирской тайгой, живет в единении с природой. Его антипод – Гога, напротив, человек образованный, умеет делать многое, но он уничтожил в себе все хорошие качества. «Таежный закон» для антигероя ничего не значит. Гога хотел поймать Царь-рыбу, однако Енисей не принимает «падших» людей, и Гога погибает в поисках наживы.

Не менее интересен образ Николая – брата героя-повествователя. Он не похож на «классического» сибиряка, который обладает крепким телосложением и отменным здоровьем и стесняется показывать свои чувства. «Не выдавший добра и ласки от родителей, он искал ее у других людей» » [1, 17]. Но и с ним судьба не была мила, с девяти лет он взял на себя роль отца семейства. В любое время года,

будь то промозглая осень, сильные заполярные морозы, он старался прокормить семью. Очередная охота Николая стала решающей: его подкосила болезнь. Половину зимы провел он в больнице, где получил первую группу инвалидности. Поправить здоровье и получить третью группу ему помогает, как и полагается сибиряку, тайга. Она кормит дичью, Енисей поддерживает его рыбой. Однако болезнь не покидает его навсегда. Снова мы видим Колю уже при смерти. Он не встает с кровати и поддерживает жизнь в нем укол с наркотиком. Будучи тяжело больным, он старается улыбаться и не показывать свою беспомощность перед болезнью. Когда к нему приходят делать укол, Николай отправляет брата на Енисей, лишь бы тот не был свидетелем его слабости.

Николай – внешне – абсолютная противоположность «типичного» сибиряка. Он как был, так и остался «заморышем» и его "могучее" телосложение часто становилось причиной болезней. Однако это не делает его «лишним» героем. На его примере мы видим еще одно подтверждение того, насколько разнообразным может быть народ Сибири.

Таким образом, «Царь-рыба» представляет собой уникальное произведение, которое передает особенности характера, сложившегося в особых этногеографических, социальных и исторических обстоятельствах, характер сибиряка.

Список литературы:

1. Астафьев В.П. Собрание сочинений. Царь-рыба: В 15 т. Красноярск: ПИК «Офсет», 1997. Т. 6. 432 с.
2. Астафьев В.П. Собрание сочинений. Последний поклон: В 15 т. Красноярск: ПИК «Офсет», 1997. Т.4. 464 с.
3. Гончаров П.П. «Царь-рыба» В.П. Астафьева: жанровая и композиционная функция образа Сибири: автореф. на соиск. ученой степ. канд. филол. наук: 10. 01. 01. – русская литература. Тамбов, 2007. 25 с.

4. Гончаров П.А. Творчество В.П. Астафьева в контексте русской прозы второй половины XX века: автореф. на соиск. ученой степ. докт. филол. наук: 10. 01. 01. – русская литература. Тамбов, 2004. 52 с.

UDS 92

**THE IMAGE OF A SIBERIAN IN THE STORY OF V. ASTAFYEV
"THE KING FISH"**

Petr A. Goncharov

Doctor of Philology, Professor
goncharovpa2015@yandex.ru

Ekaterina A. Mochalina

student

ekaterinamocalina828@gmail.com

Michurinsk State Agrarian University,
Michurinsk, Russia.

Annotation. The article examines the image of a Siberian inextricably linked with nature, as well as the distinctive features of the Siberian character, formed in special ethnogeographic, social and historical circumstances based on the material of V. Astafyev's story "The King-Fish".

Keywords: V. Astafyev, the story, "The King-Fish", the image of a Siberian.

Статья поступила в редакцию 29.04.2022; одобрена после рецензирования 30.05.2022; принята к публикации 13.06.2022.

The article was submitted 29.04.2022; approved after reviewing 30.05.2022; accepted for publication 13.06.2022.